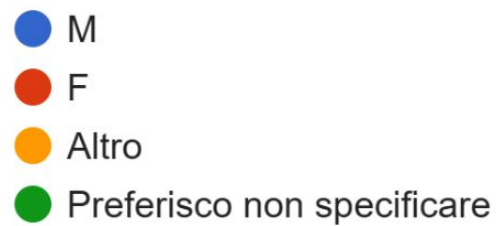
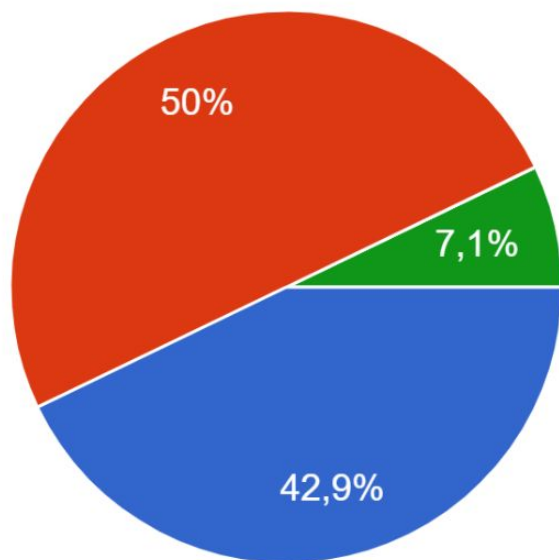


**Questionario
diplomandi AFAM
2025**

Numero totale degli intervistati: 14

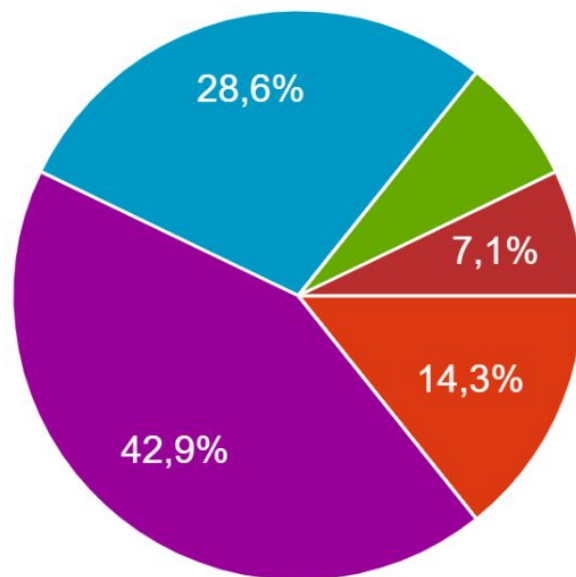
Genere

14 risposte



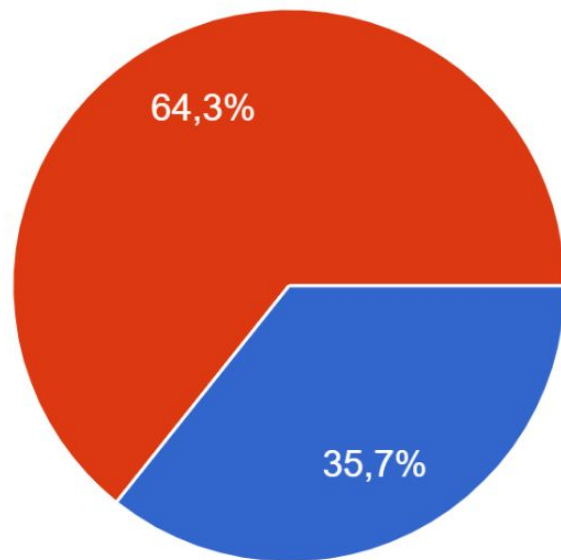
Maturità conseguita

14 risposte



- Classica
- Scientifica
- Tecnica
- Professionale
- Linguistica
- Musicale
- Artistica
- Non ancora conseguita
- Scienze umane

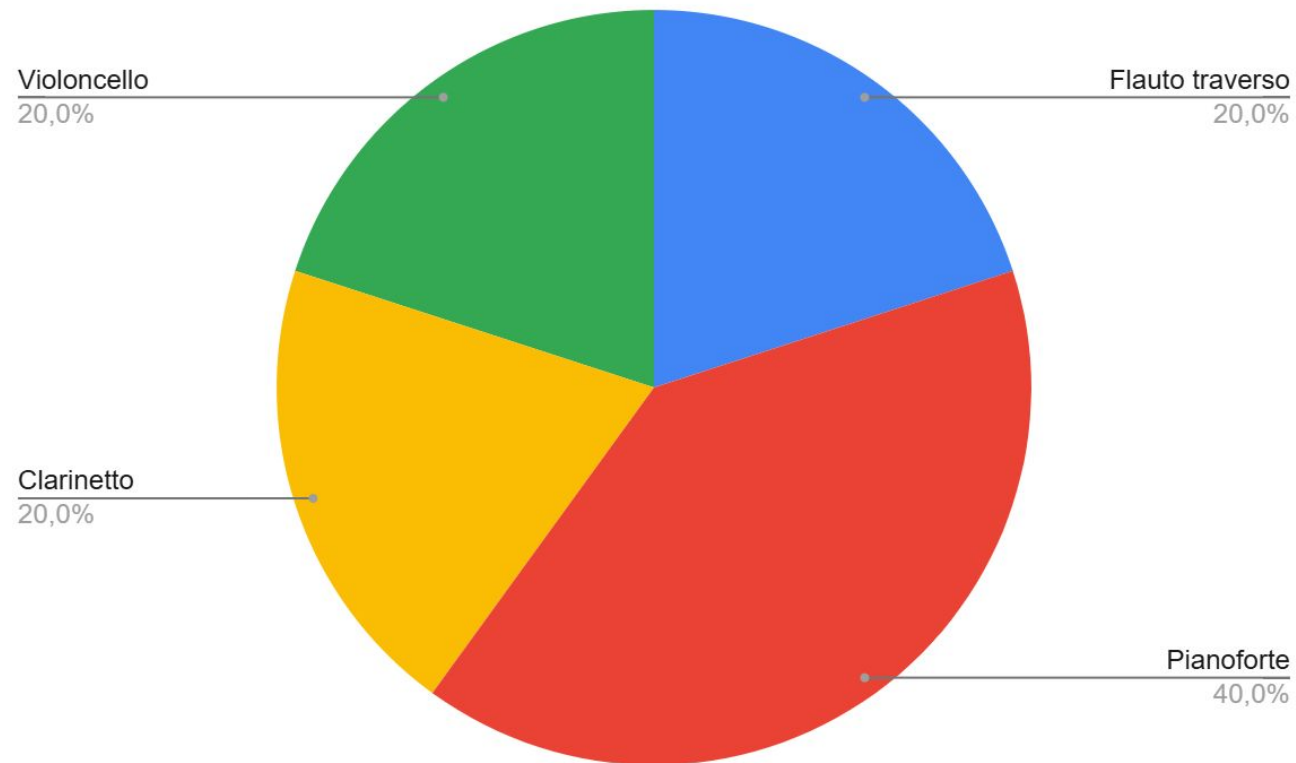
Iscritto al:
14 risposte



- Corso accademico di I livello
- Corso accademico di II livello
- Vecchio ordinamento

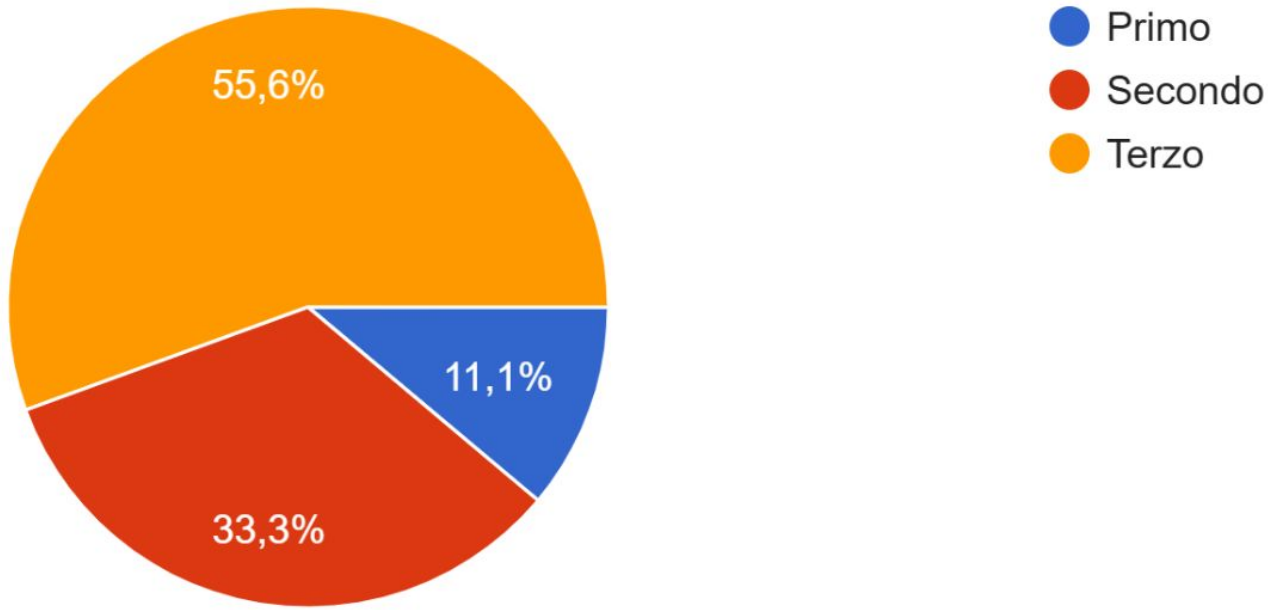
Nome del corso: (facoltativo)

5 risposte



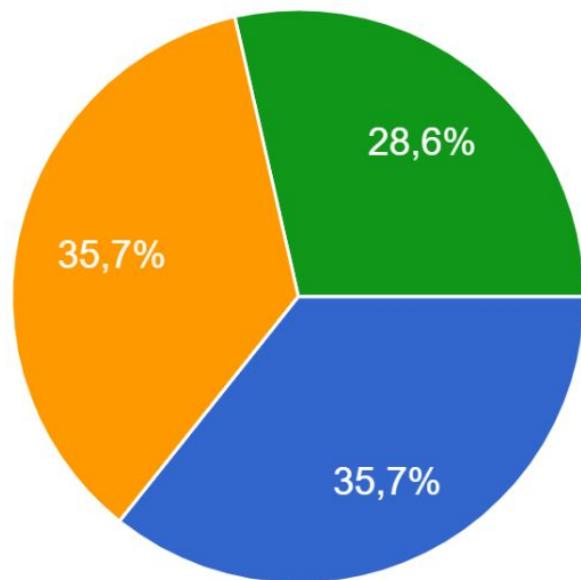
Anno di corso: (facoltativo)

9 risposte



Svolgi un'attività lavorativa parallelamente allo studio?

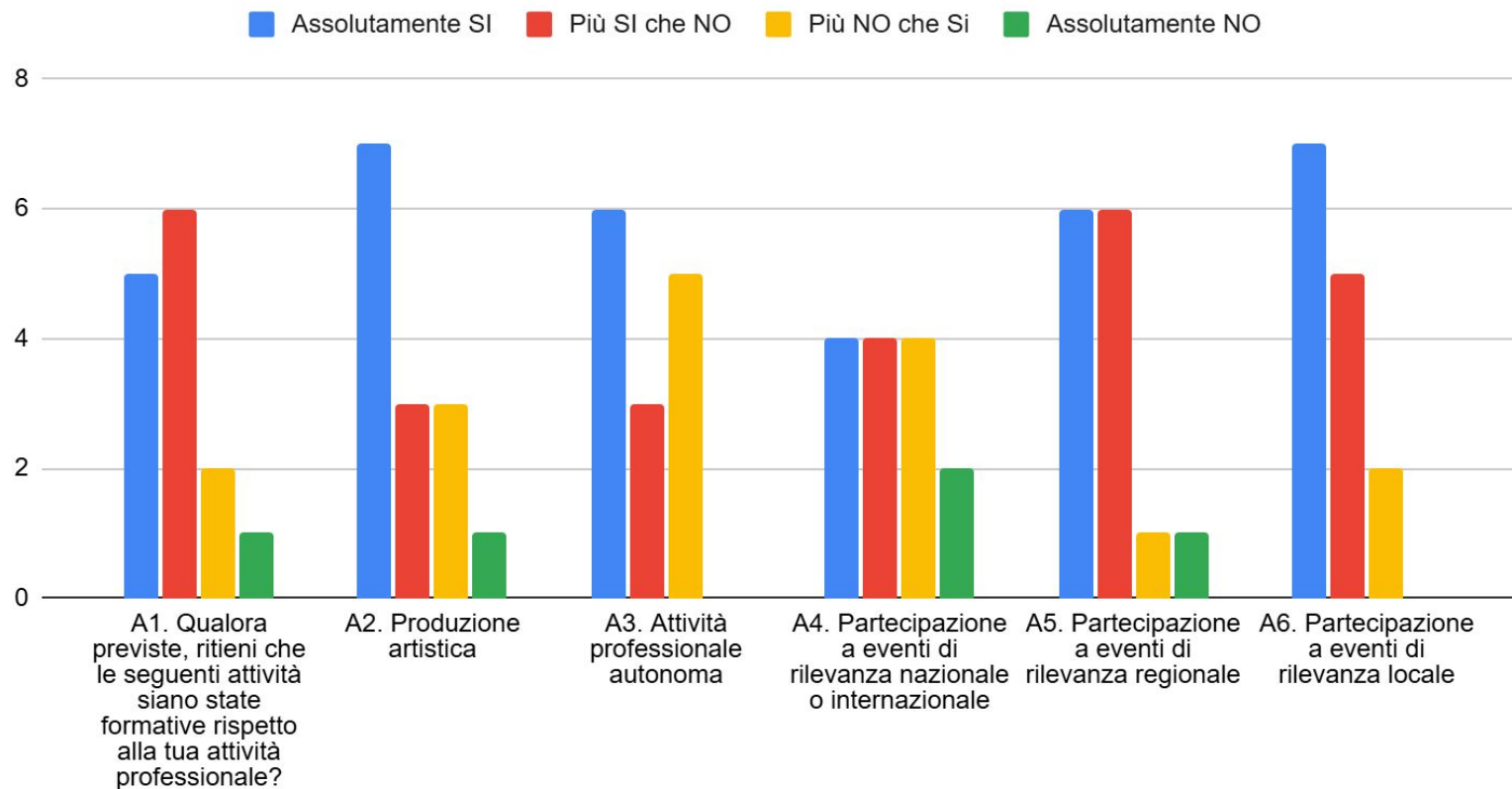
14 risposte



- No
- Sì, a tempo pieno
- Sì, a tempo parziale
- Sì, Occasionale

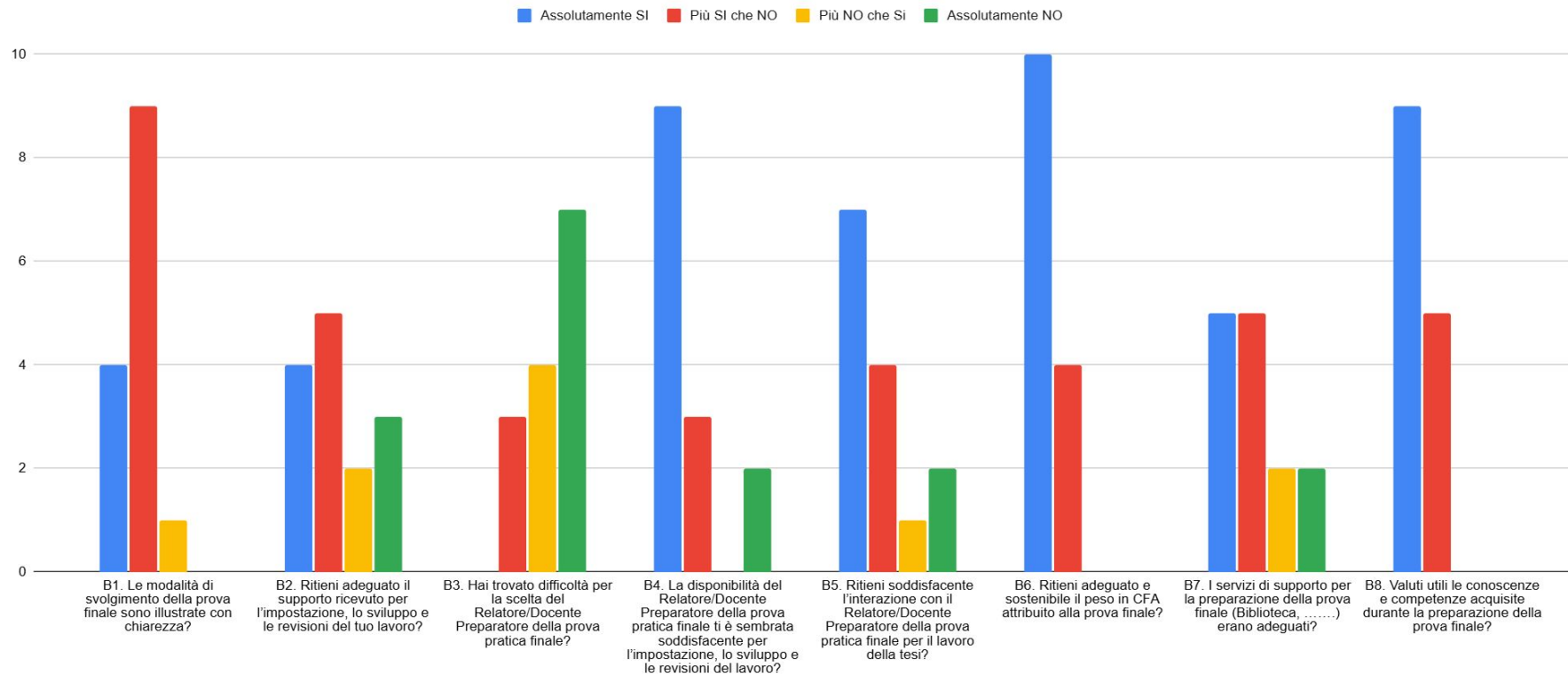
A. Attività artistico-professionale durante il percorso di studi

14 risposte



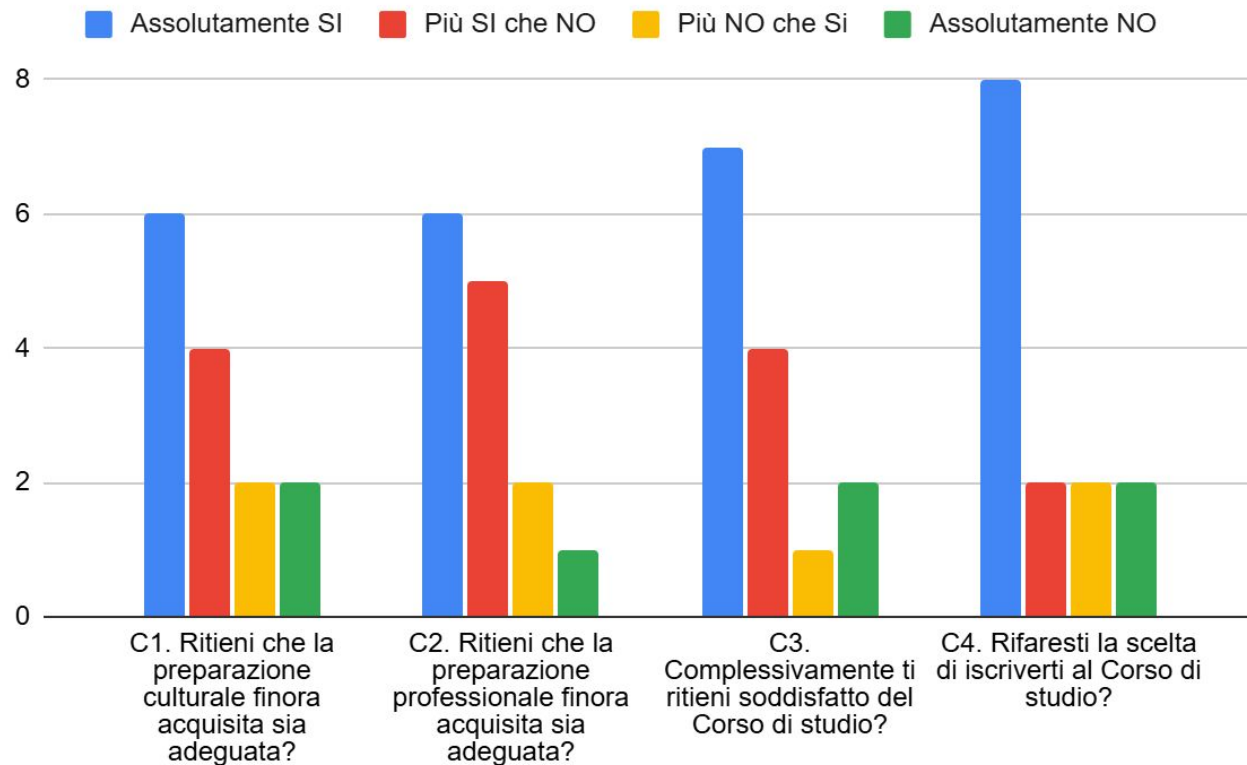
B. Prova finale

14 risposte



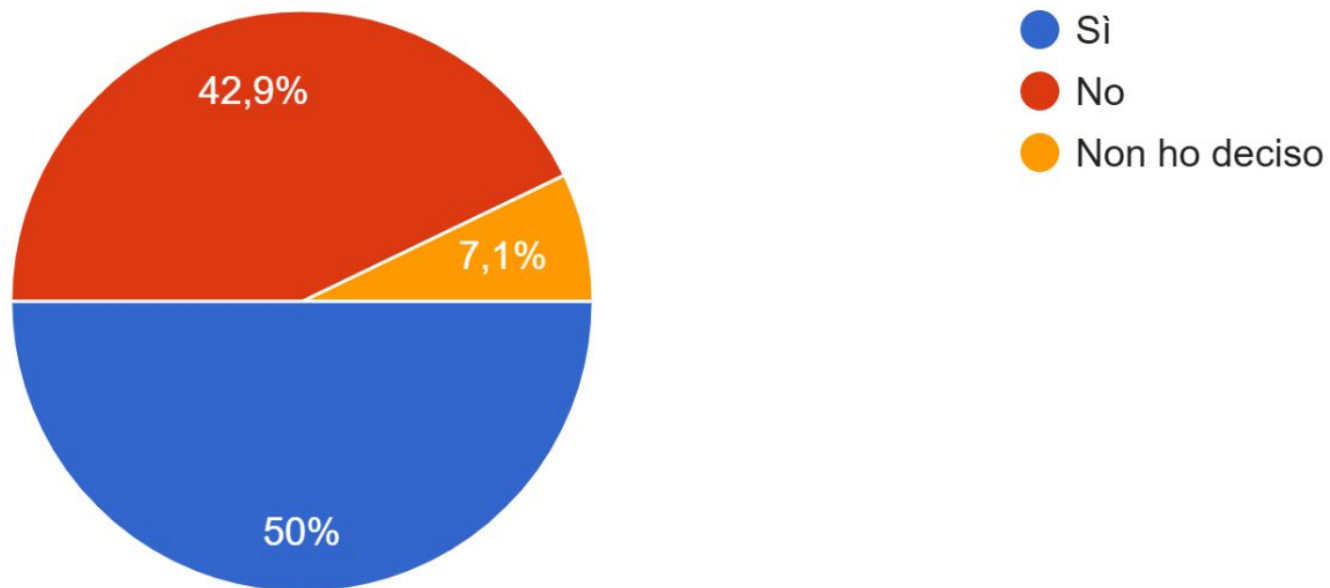
C. Considerazioni complessive

14 risposte



D. Ritieni di continuare gli studi iscrivendoti ad un nuovo corso AFAM?

14 risposte



D1. Se sì, a quale tipo di Corso

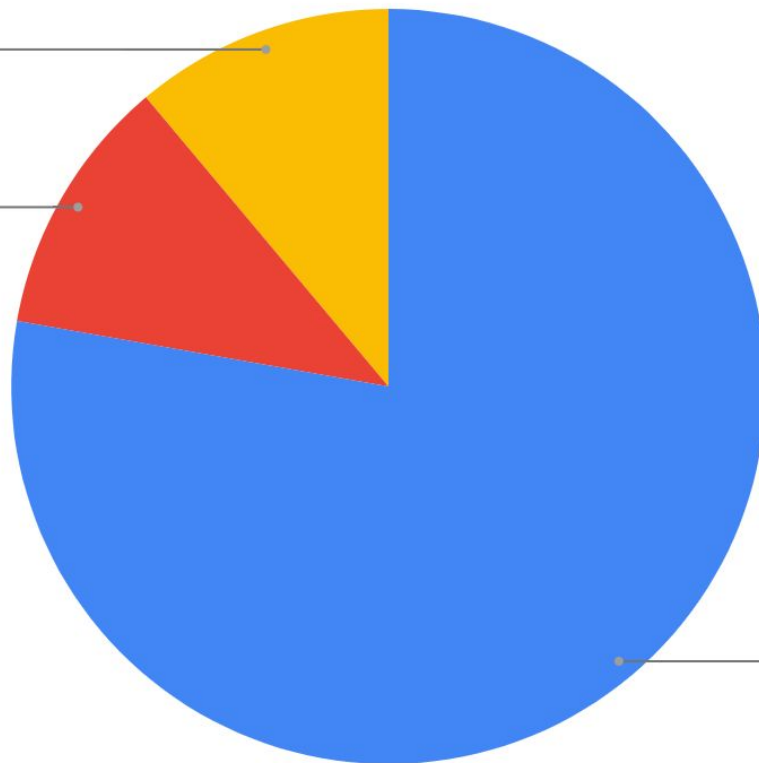
9 risposte

percorso 60 cfu

11,1%

Corso accademico di I livello

11,1%



Corso accademico di II livello

77,8%

D2. Se sì, perché?

- Per perfezionarmi
- Per aprire più orizzonti, inserirmi in un nuovo contesto ed arricchire la mia identità musicale
- Ritengo che Modena stia diventando un polo accademico di grande rilievo su territorio nazionale, ricco di opportunità culturali e di apertura al mondo artistico-performativo.
- Per completare il mio percorso di studi in modo soddisfacente
- No
- Sì, perché mi pare che siano punti in più, in caso voglia iscrivermi a concorsi per insegnamento. Non ne sono sicuro, nel corso degli anni nessuno me l'ha spiegato, se non quando sono andato a chiedere in autonomia. Si potrebbe organizzare un corso di poche ore a riguardo.
- Vorrei completare la mia formazione musicale
- Per completare la mia formazione
- Apre a più strade

D3. Se no, perché?

- Voglio continuare con il biennio
- esigenza di lavorare dopo la laurea
- Perché non credo di aver bisogno di un altro corso di studi dopo il diploma di II livello in questo momento
- Scelta di studi di livello più alto
- No, perché vorrei continuare a suonare e purtroppo questa istituzione non mi ha fornito sufficienti occasioni, né ha contribuito a creare una comunità giovane, entusiasta e facilitata dalla sua scuola nella ricerca e nello studio
- Perché la proposta dei corsi di studio, oltre il mio, del conservatorio di Modena non mi interessa

E-1. Secondo te qual è la criticità che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione in cui studi

- Il reparto archi. Ci vorrebbero più masterclass
- Avere un numero adeguato di insegnanti per gli allievi che vengono presi
- Organizzazione spazi e materiale didattico, materie un po' datate, precarietà del corpo docenti (quindi discontinuità nello studio), distribuzione delle materie nel corso dell'anno accademico
- carenza docenti in cattedre importanti
- La gestione della sede a livello organizzativo (aule, badge di entrata, impianto di aria condizionata, o almeno dei ventilatori per ogni aula, lo stato delle aule, soprattutto per lo sporco, valutare una ritinteggiata)
- più pianoforti
- Disponibilità di aule studio e organizzazione lezioni senza sovrapposizioni orarie e ben spalmate durante la settimana e non tutte ammassate in due giorni.
- La quantità di lavoro che alcuni docenti pretendono per alcune materia i quali hanno pochi crediti
- Spazi limitati
- L'organizzazione e la partenza delle lezioni in tempo utile
- Maggiore disponibilità di aule e strumenti
- Migliorare la disponibilità di aule e strumenti
- Garantire delle ore di preparazione per il recital finale

E-2. Secondo te qual è il punto di forza dell'Istituzione in cui studi

- È piccolo e accogliente
- I bidelli
- Corpo Docenti
- Docenti di elementi di composizione ed estetica
- L'internazionalità e la presenza di figure forti sul panorama musicale internazionale
- masterclass e possibilità di esibirsi in pubblico
- I docenti di strumento
- Il livello dei docenti
- Offerta formativa e lavorativa
- Personale ATA disponibile e segreteria efficiente
- La professionalità e disponibilità dei docenti
- Disponibilità e professionalità dei docenti
- Il corpo docenti

F. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione

- Masterclass di violino e che siano avvisati i violini interni in caso di produzioni artistiche
- Dare agli studenti la giusta formazione
- Materie facoltative più attuali e moderne, non solo riempitivi. Più concerti ed occasioni di esibirsi in pubblico, ad ogni livello di formazione, per abituarsi a certe dinamiche
- Riassegnare la cattedra di flauto a un Docente stabile e presente, per permettere la giusta ripartizione dei ruoli e delle responsabilità; fare chiarezza sul percorso dei 60 cfu e renderlo disponibile anche per ex-studenti o laureandi; permettere agli studenti di prendere in prestito a casa gli strumenti del Conservatorio per studio e preparazione lauree e concerti; permettere agli studenti di pianoforte di utilizzare i pianoforti a coda per prove di musica d'insieme; utilizzare maggiormente la sede di Via Selmi
- Assumere un Social Media Manager dei profili social, effettuare un miglioramento stilistico del sito, e considerare un fotografo per gli eventi importanti per avere foto di qualità per il profilo/sito. Semplificare e rendere più accessibile la visuale per l'Erasmus. Riarredare le aule con insegne di concerti (come è già presente in aule), quadri, etc; rimuovere i mobili rotti/vecchi che sono presenti da molto tempo ma inutilizzati (vale anche per le cattedre sbattute in un angolo della classe con i cassetti rotti).
- Dare la possibilità di utilizzo dei pianoforti agli studenti per sessioni di studio e di prove di musica da camera.
- Avere la possibilità di iniziare i corsi con tante ore all'inizio dell'anno accademico
- Mi astengo

- L'organizzazione delle lezioni è critica, bisognerebbe farle in tempo utile. Ho finito il corso di studi, ma comparato con altre realtà a cui ho partecipato, il Vecchi è sicuramente quello dove i corsi partono più in ritardo.
- Propongo di fare un corso obbligatorio di 2 ore dove viene spiegato come scrivere una tesi (corso che è presente in altre istituzioni).
- Siamo in un conservatorio, ma le occasioni per suonare non sono abbastanza.
- Come studenti del conservatorio, sarebbe utile avere ulteriori sconti dalle istituzioni concertistiche, quali teatri e festival.
- Il questionario a cui sto rispondendo non è chiaro in alcuni punti, consiglio di riscriverlo in modo adeguato.
- Sarebbe utile poter disporre di più fondi per far conoscere e avvicinare alla musica più persone
- Cercare di fare più iniziative per far conoscere la musica
- È bello avere docenti di fama internazionale ma sarebbe anche giusto avere qualcuno con cui fare lezione di strumento tutte le settimane