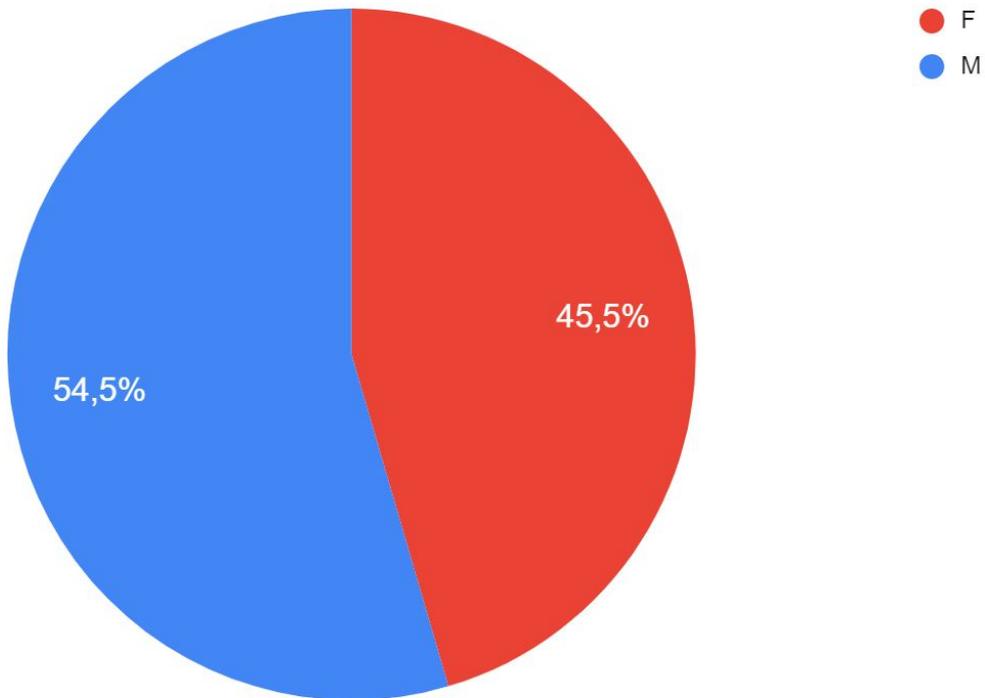


**Questionario  
diplomandi AFAM  
2024**

Numero totale degli intervistati: 11

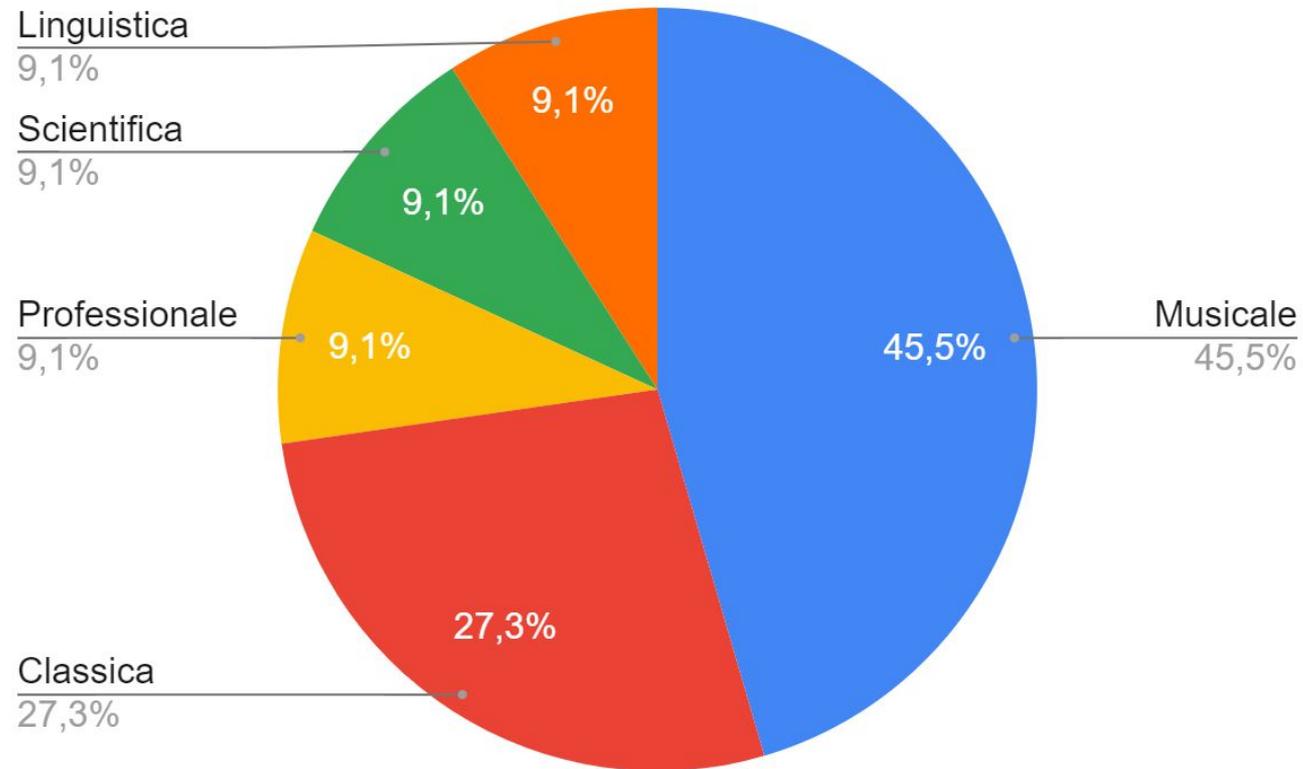
Genere

11 risposte

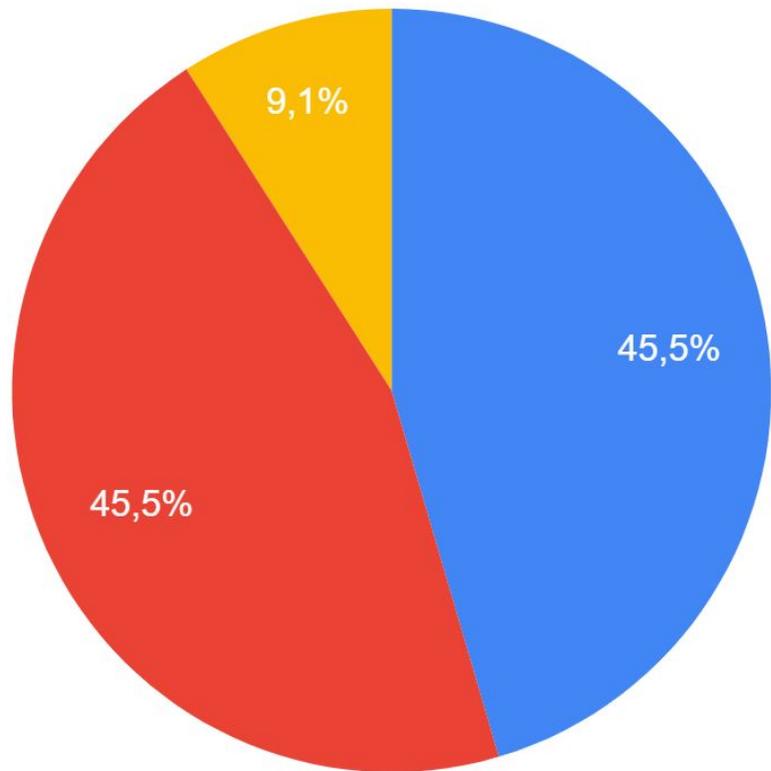


## Maturità conseguita

11 risposte



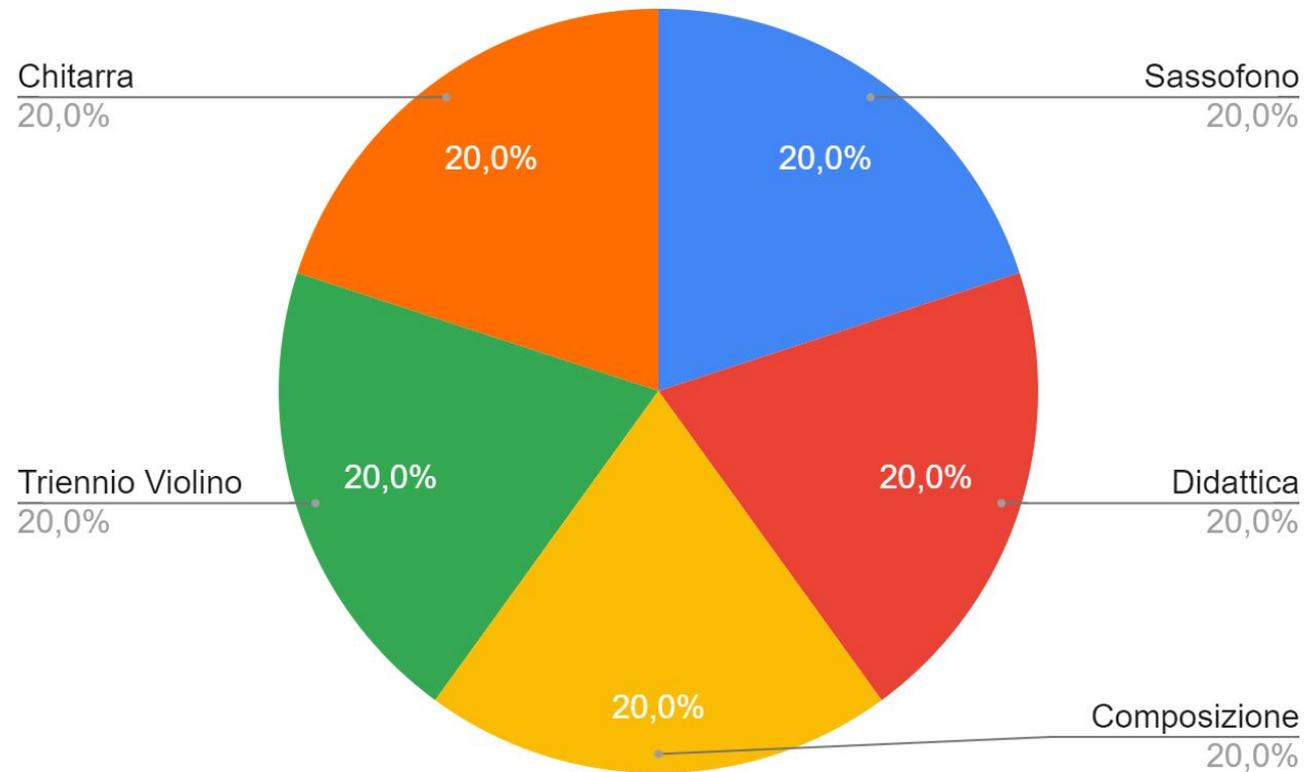
Iscritto al:  
11 risposte



- Corso accademico di I livello
- Corso accademico di II livello
- Didattica

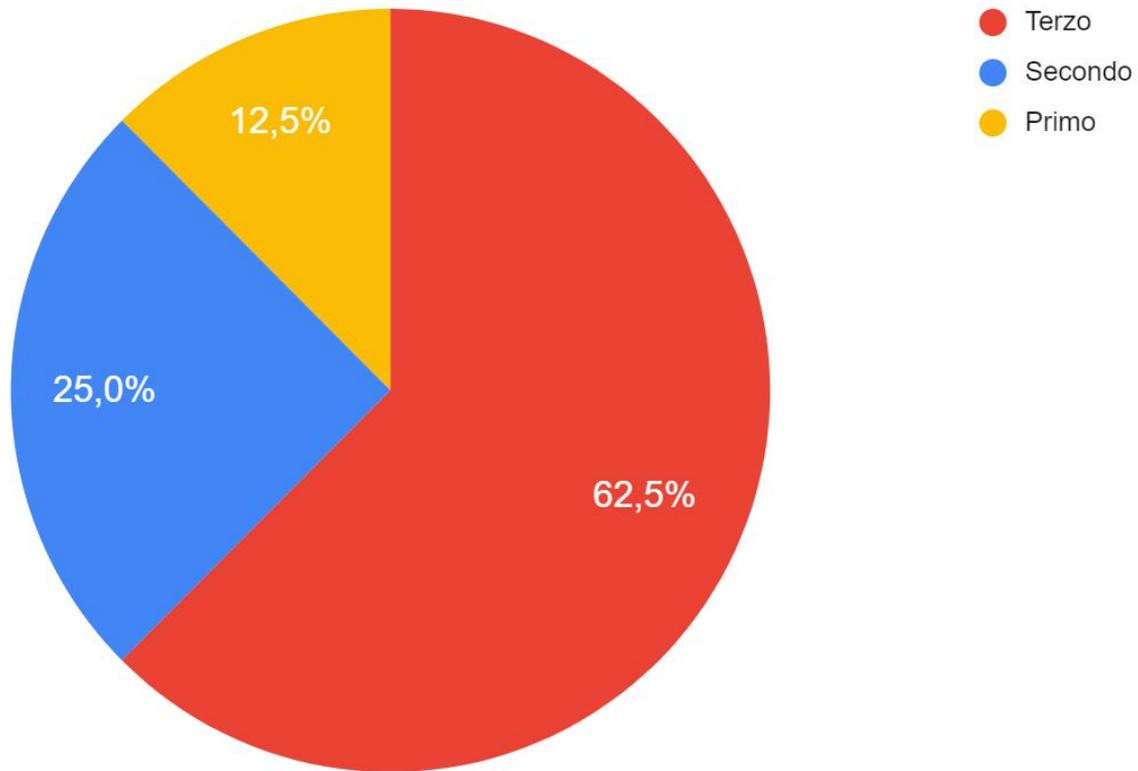
## Nome del corso: (facoltativo)

5 risposte



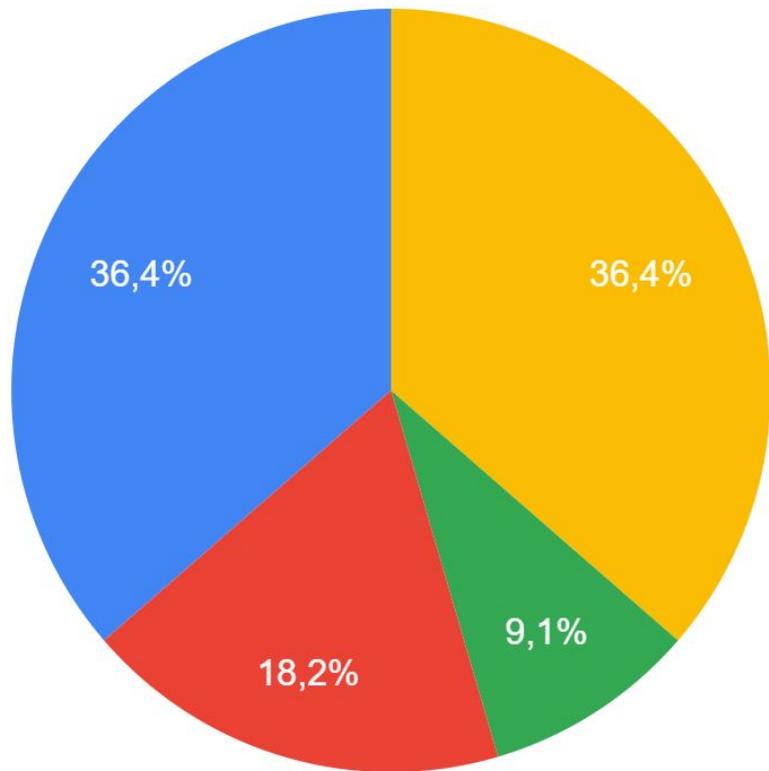
## Anno di corso: (facoltativo)

8 risposte



## Svolgi un'attività lavorativa parallelamente allo studio?

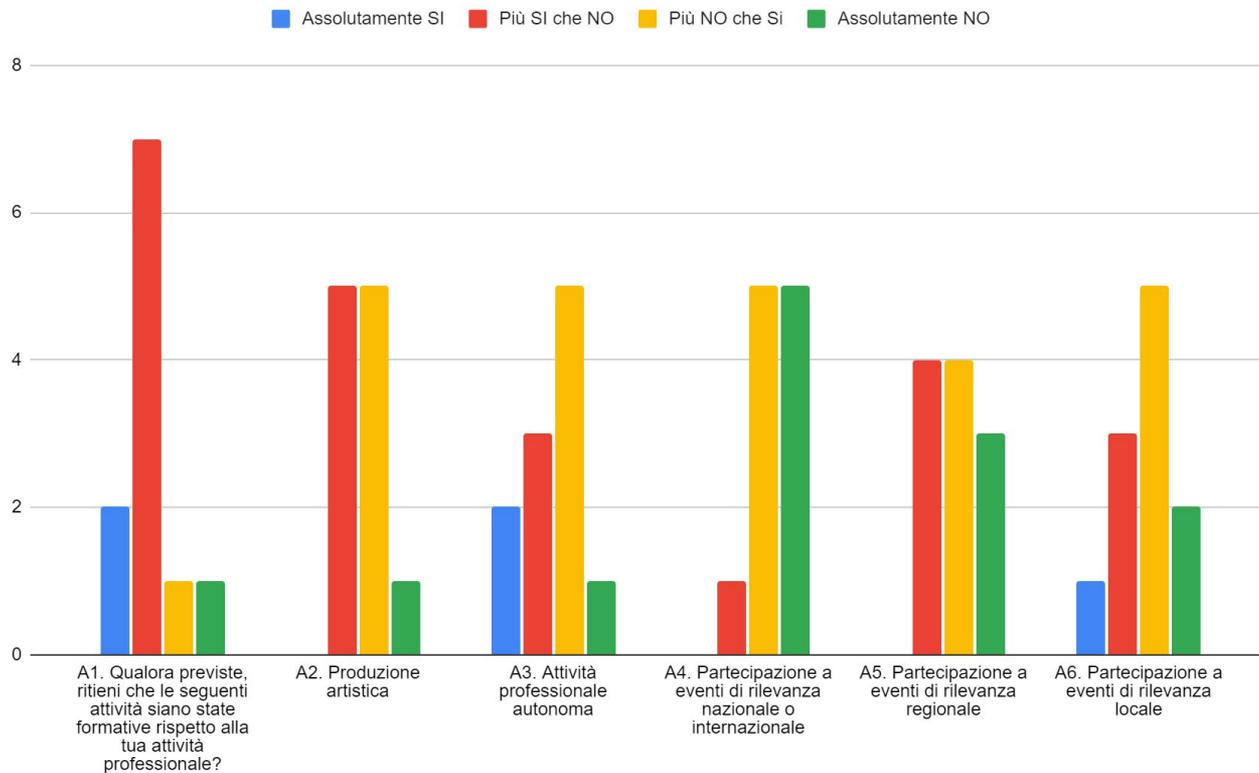
11 risposte



- Sì, a tempo parziale
- Sì, Occasionale
- Sì, a tempo pieno
- No

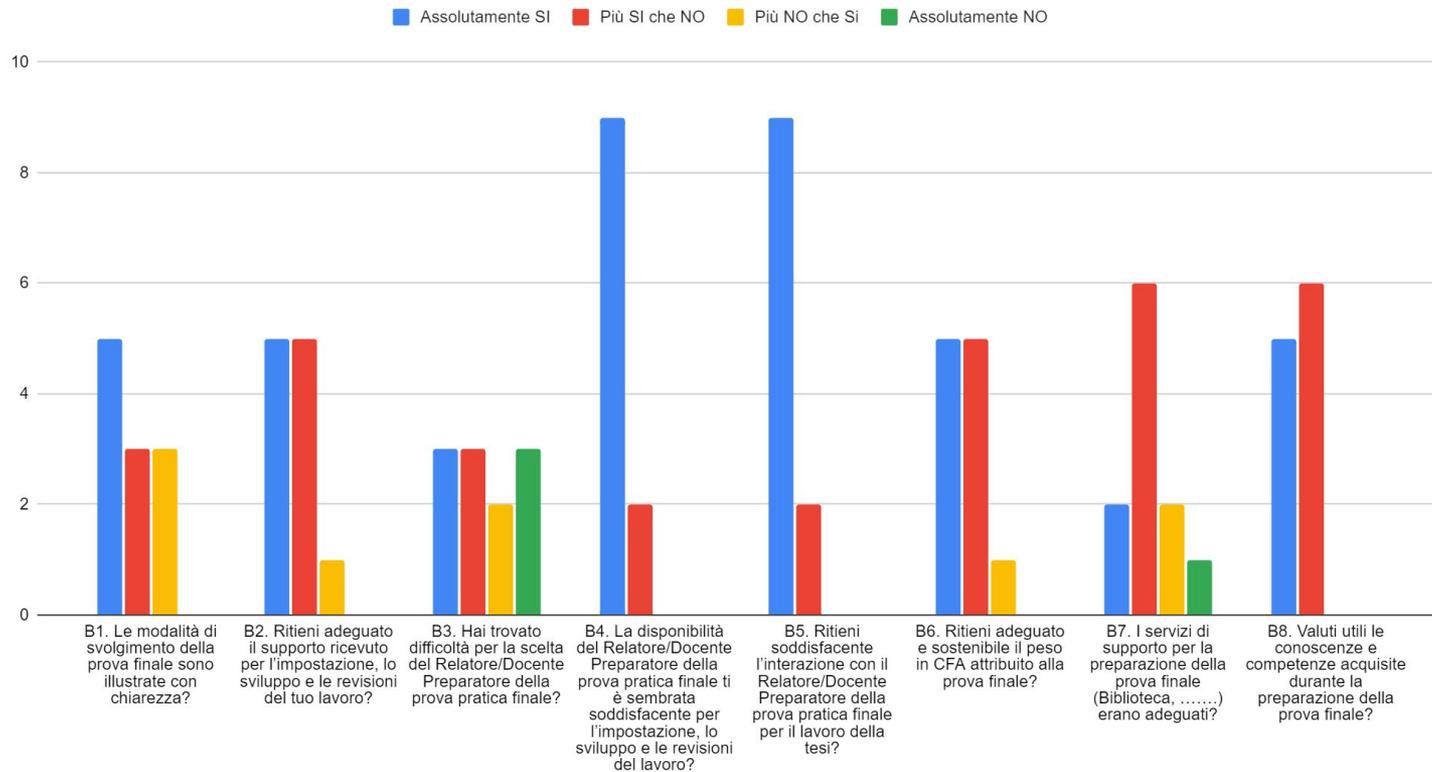
## A. Attività artistico-professionale durante il percorso di studi

11 risposte



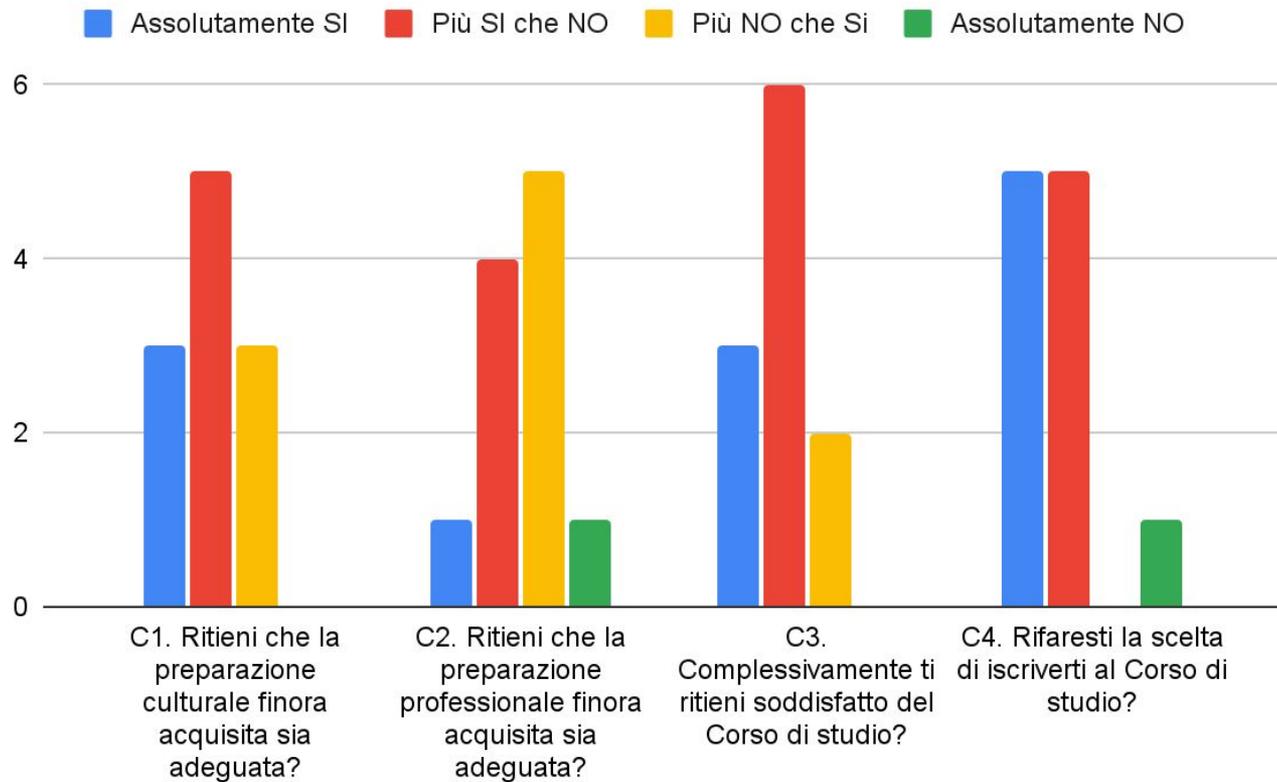
## B. Prova finale

11 risposte



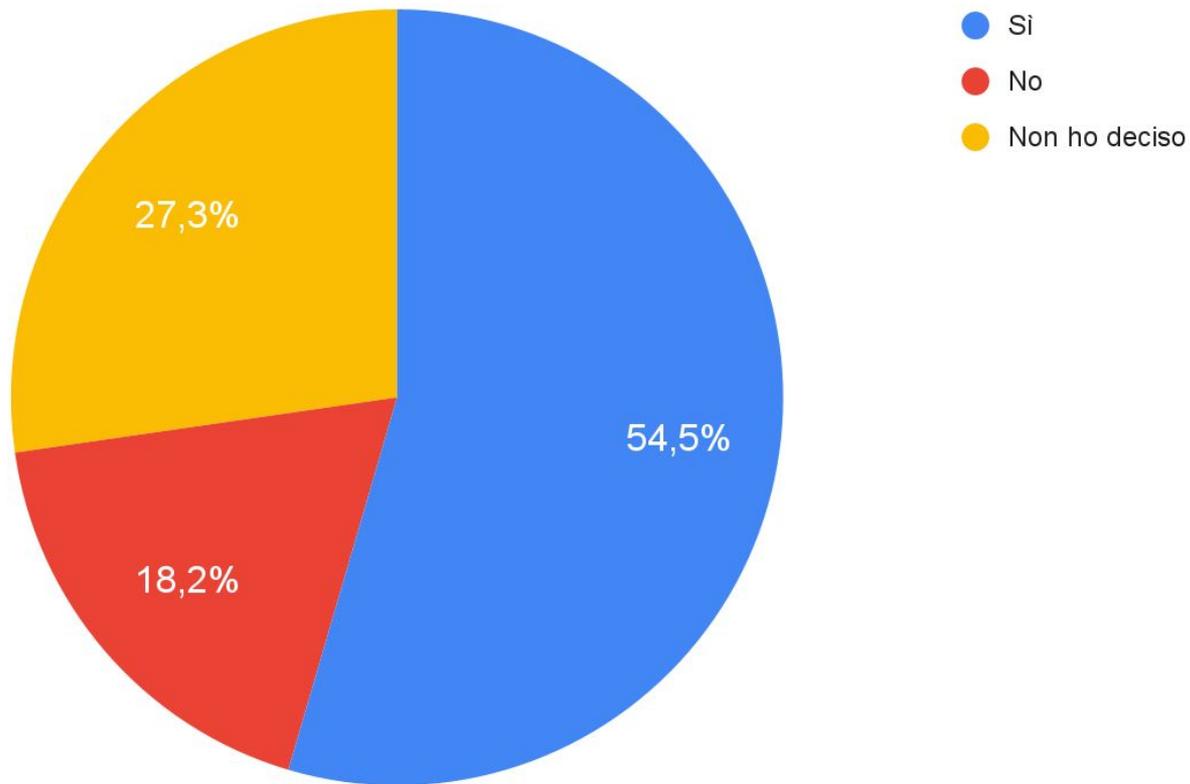
## C. Considerazioni complessive

11 risposte



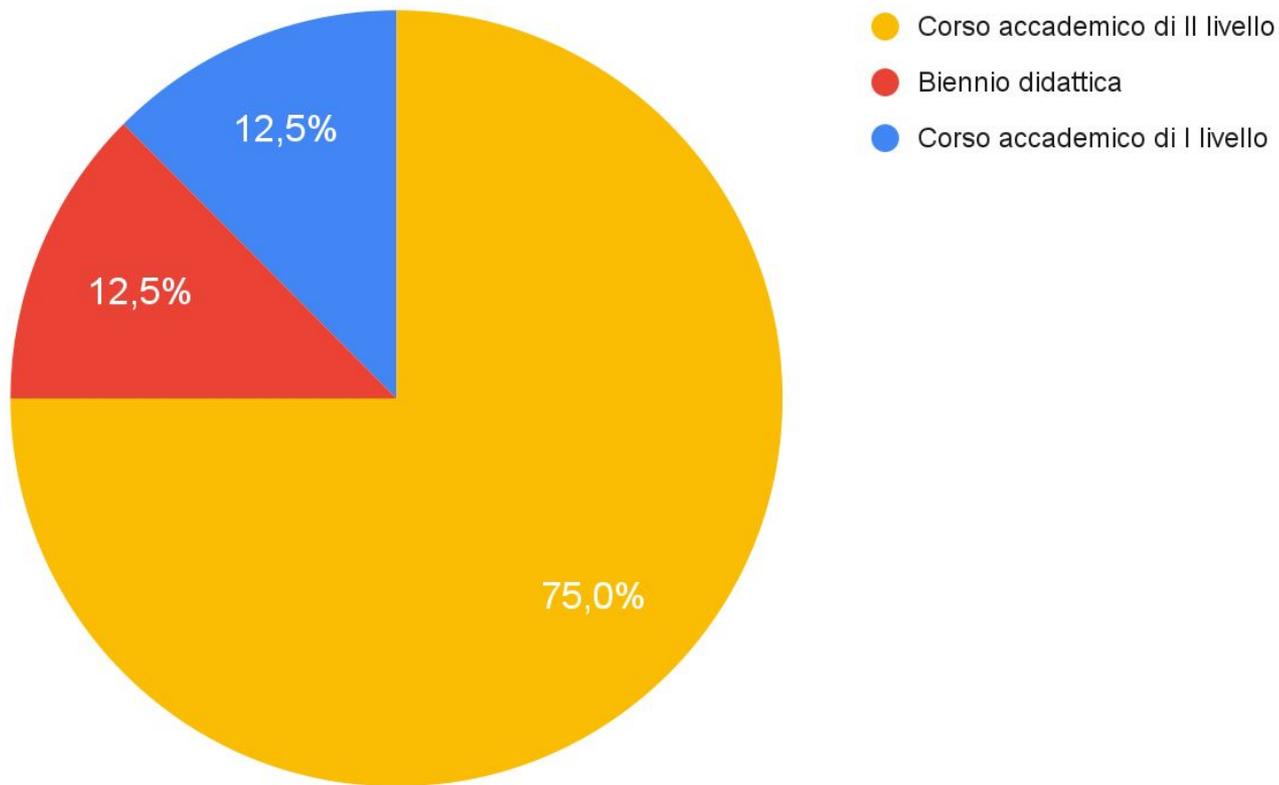
## D. Ritieni di continuare gli studi iscrivendoti ad un nuovo corso AFAM?

11 risposte



## D1. Se sì, a quale tipo di Corso

8 risposte



## D2. Se sì, perché?

- Perché voglio approfondire gli studi che sto portando avanti negli anni e credo che un biennio mi dia la possibilità di migliorare ancora molto
- Perché nella musica non si deve e deve voler mai finire di imparare
- mi interessa approfondire ulteriormente la mia carriera da musicista
- Non ho deciso
- Perché voglio fare questo lavoro
- Per completare gli studi strumentali
- Per il docente di strumento
- Non ho ancora deciso

### D3. Se no, perché?

- ripetizione di alcune materie
- Penso sia doveroso continuare a studiare quindi ho deciso di intraprendere un biennio dopo il diploma
- Non ne avrei più la possibilità..ma lo farei.
- È la terza laurea e ho 30 anni, lavorando già da parecchi anni nell'ambiente musicale
- Non ho deciso
- Perché tra lavoro e altri impegni non ho tempo
- Poche possibilità per chi studia violino.
- Non ho ancora deciso

## E-1. Secondo te qual è la criticità che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione in cui studi

- Organizzazione e gestione degli orari
- L'organizzazione delle aule e degli orari di lezione.
- Di essere più selettivi nell'ammissione e più stringenti nelle valutazioni degli esami.
- Organizzazione
- Agevolare le lezioni per studenti pendolari
- come muoversi per entrare nelle varie graduatorie di insegnamento dalle GPS alla formazione AFAM italiana e all'estero
- 1) Il corso di Composizione (che tra l'altro è un corso a cui si approda "da grandi" e non appena finito il liceo, quando si avrebbe molto più tempo libero) ha dei programmi un po' sproporzionati. Tantissimi brani da presentare ad ogni esame, tesine teoriche da scrivere, clausure corte e lunghe (giornate intere per cui chiedere permessi a lavoro).. nessun altro Conservatorio ha dei trienni di Composizione del genere... 2) non c'è molto coordinamento con le classi di strumento per cui è impossibile avere delle esecuzioni e migliorare... da dopo il covid ancora oggi saltano tutti i saggi...
- Avere più possibilità artistiche e professionali, più tempestività nell'organizzazione
- Tutte
- Fare più masterclass di violino e coinvolgere i violini interni nei concerti visto che non vengono mai chiamati
- Insegnanti stanchi di insegnare insegnano ancora

## E-2. Secondo te qual è il punto di forza dell'Istituzione in cui studi

- Eccellenza di alcuni professori
- La disponibilità e altissima competenza dei docenti, che spesso si rivelano splendide persone oltre che ottimi insegnanti, disponibili e attenti alle necessità degli alunni, portano avanti il loro mestiere in modo appassionato ed efficiente.
- La qualità dei docenti
- Docenti
- gli insegnanti
- Alcune classi di strumento rappresentano ancora delle eccellenze
- Corpo docenti
- I docenti
- É un piccolo conservatorio e non c'è un clima di competizione tra noi
- Il corso di didattica ha degli ottimi insegnamenti, molto preparati e aggiornati sui metodi di insegnamento

## F. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione

- Pubblicare da novembre gli orari completi di tutte le materie dall'inizio alla fine dell'anno
- Propongo di migliorare le aule a disposizione, le attrezzature e dare la possibilità agli alunni di avere esperienze dirette in orchestre creando sempre progetti nuovi e formativi.
- Di cominciare a bocciare qualcuno
- Inserire un tirocinio obbligatorio (orchestra/scuola) come all'università
- come muoversi per entrare nelle varie graduatorie di insegnamento dalle GPS alla formazione AFAM italiana e all'estero
- Bisognerebbe tornare tutti a incentivare maggiore collaborazione fra le classi e fra i docenti... il covid in questo ha fatto molti danni, ma sarebbe ora di tornare a collaborare tutti per creare la dimensione di una vera Accademia
- Creazione di più festival musicali per avere più possibilità di suonare. Rendere gli esami pubblici, tipo concerto.
- Sistemare le macchinette
- Fare più masterclass di violino e coinvolgere i violini interni nei concerti visto che non vengono mai chiamati
- Fornire più fondi al corso di didattica e/o fornirgli più strumenti per la realizzazione di lezioni più pratiche