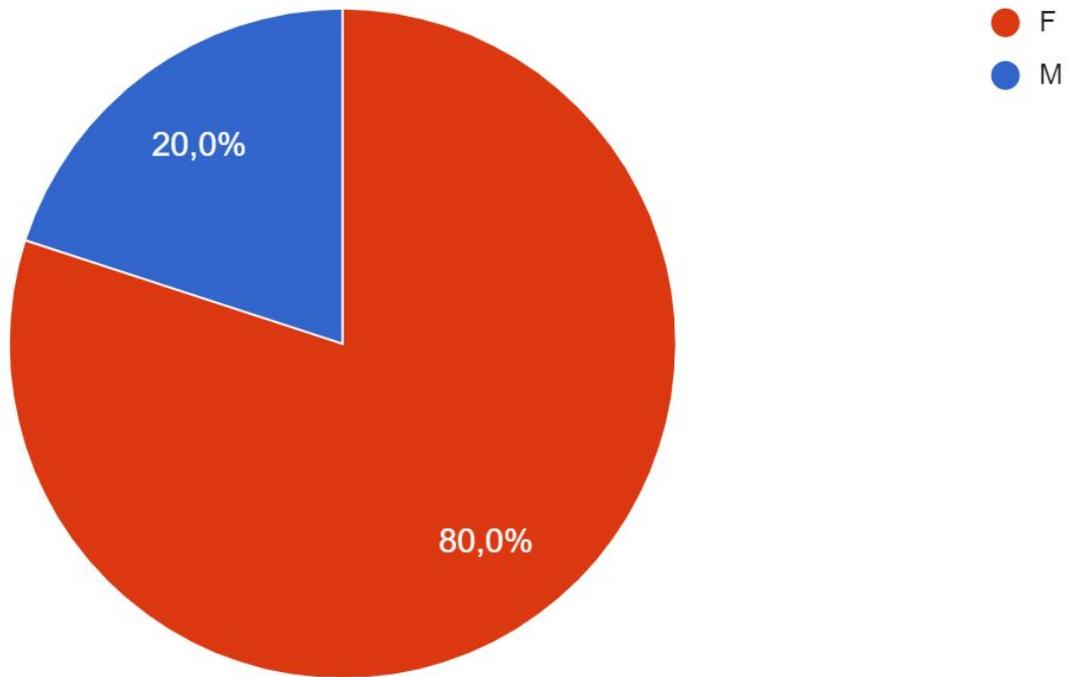


**Questionario
diplomandi AFAM
2023**

Numero totale degli intervistati: 5

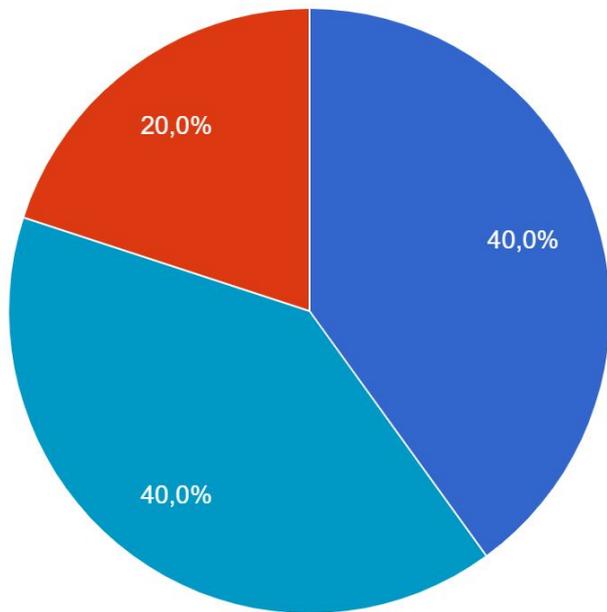
Genere:

5 risposte



Maturità conseguita

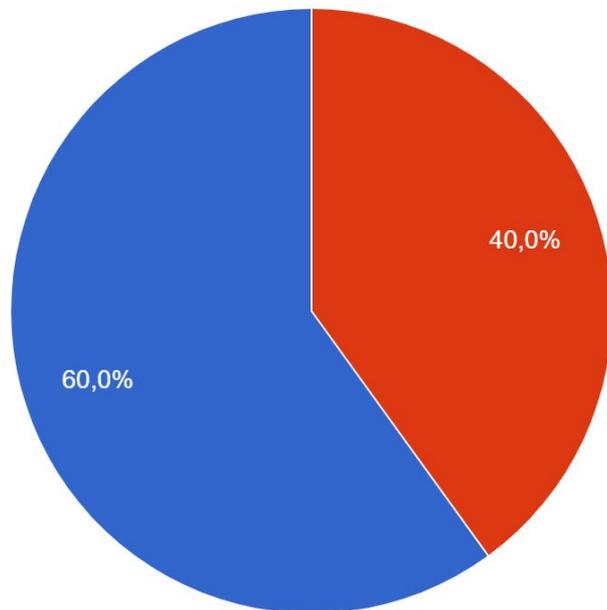
5 risposte



- Classica
- Scientifica
- Tecnica
- Professionale
- Linguistica
- Musicale
- Artistica
- Non ancora conseguita

Iscritto al:

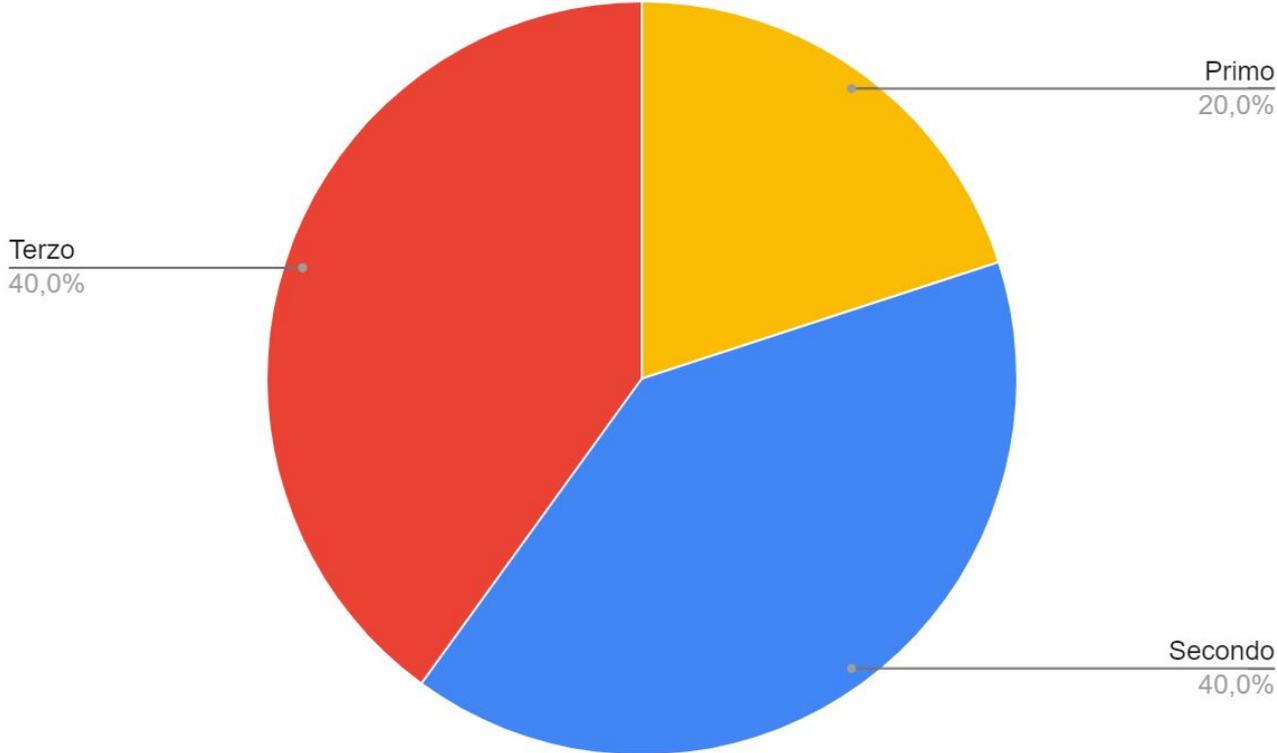
5 risposte



- Corso accademico di I livello
- Corso accademico di II livello
- Vecchio ordinamento

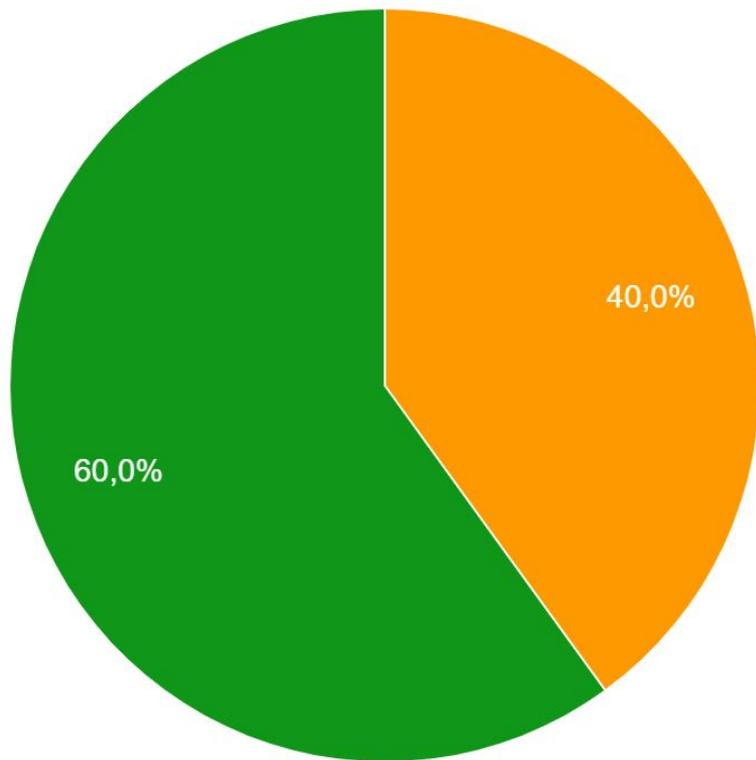
Anno di corso: (facoltativo)

5 risposte



Svolgi un'attività lavorativa parallelamente allo studio?

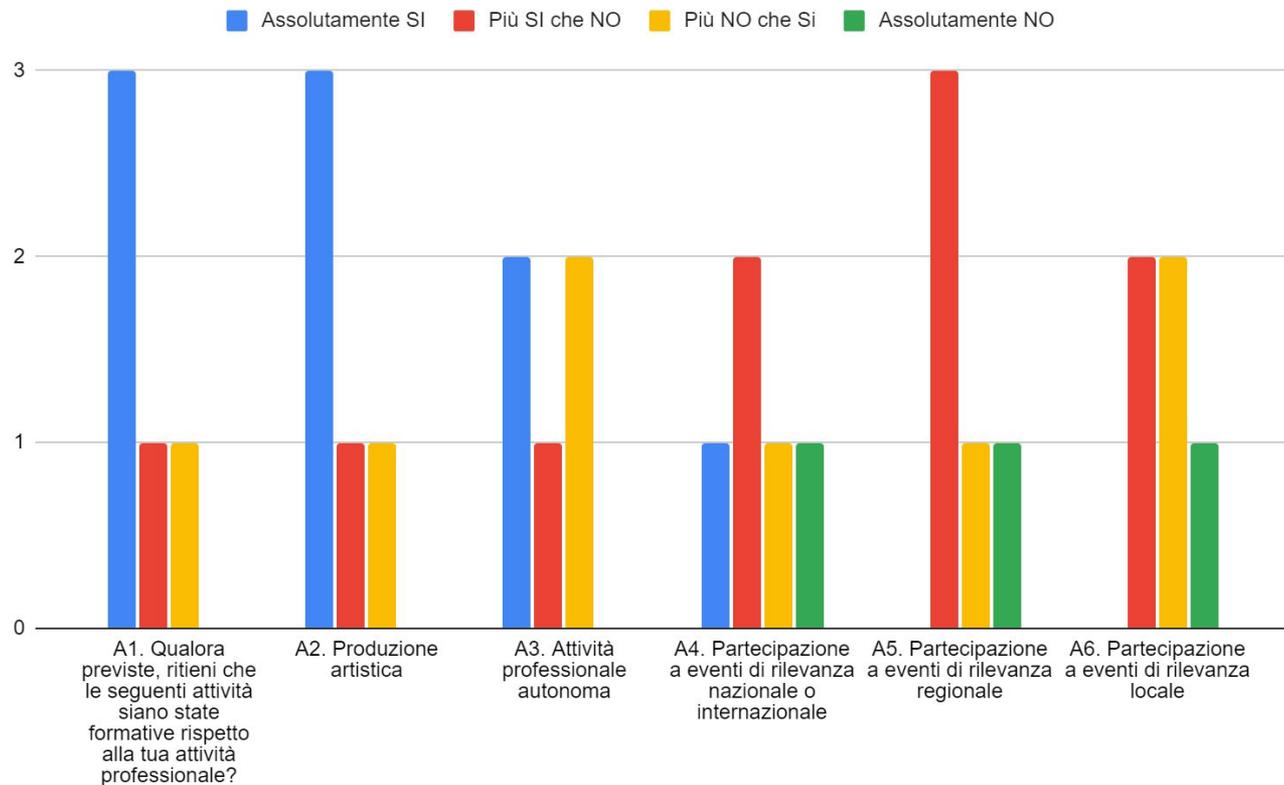
5 risposte



- No
- Sì, a tempo pieno
- Sì, a tempo parziale
- Sì, Occasionale

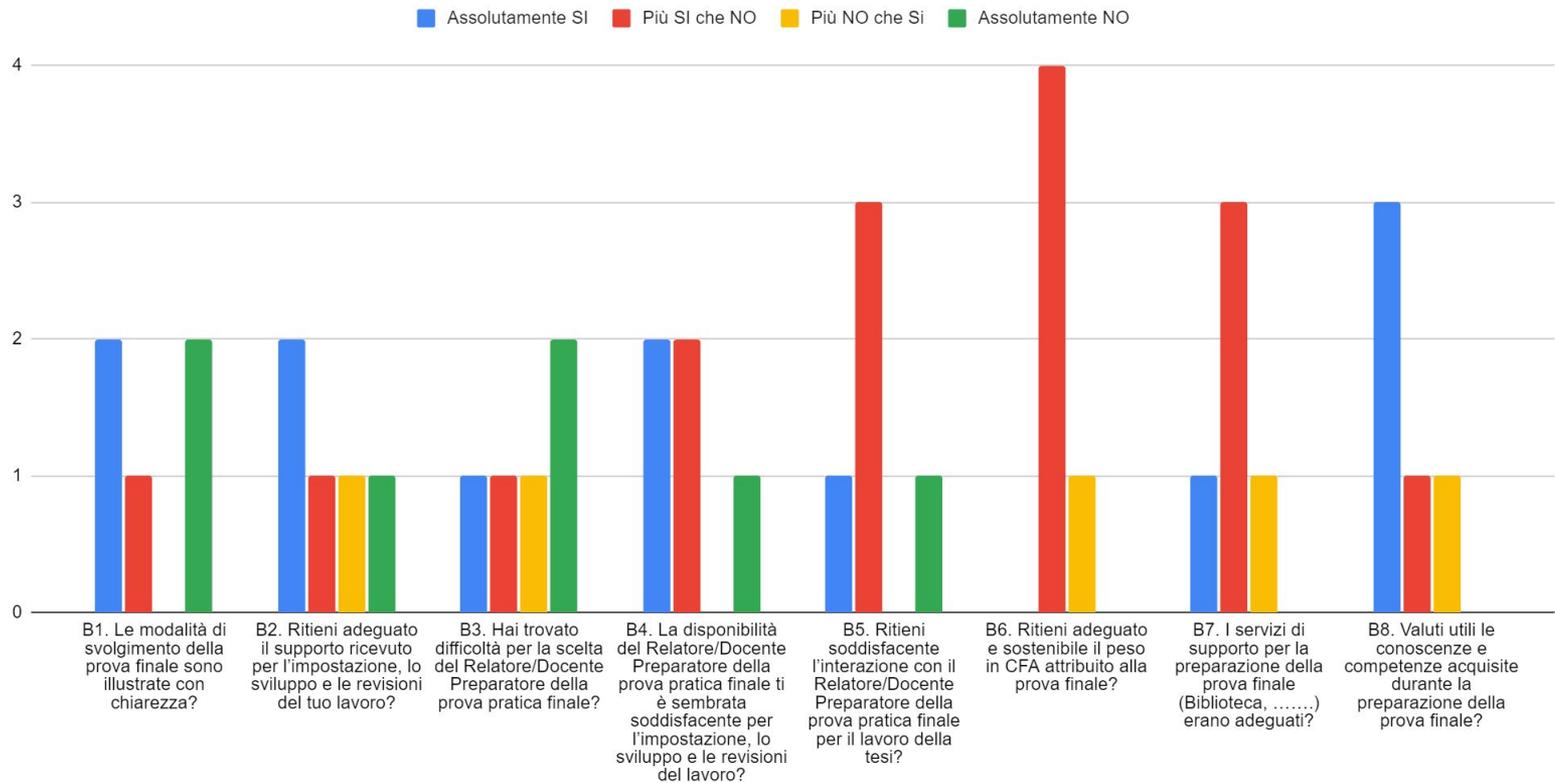
A. Attività artistico-professionale durante il percorso di studi

5 risposte



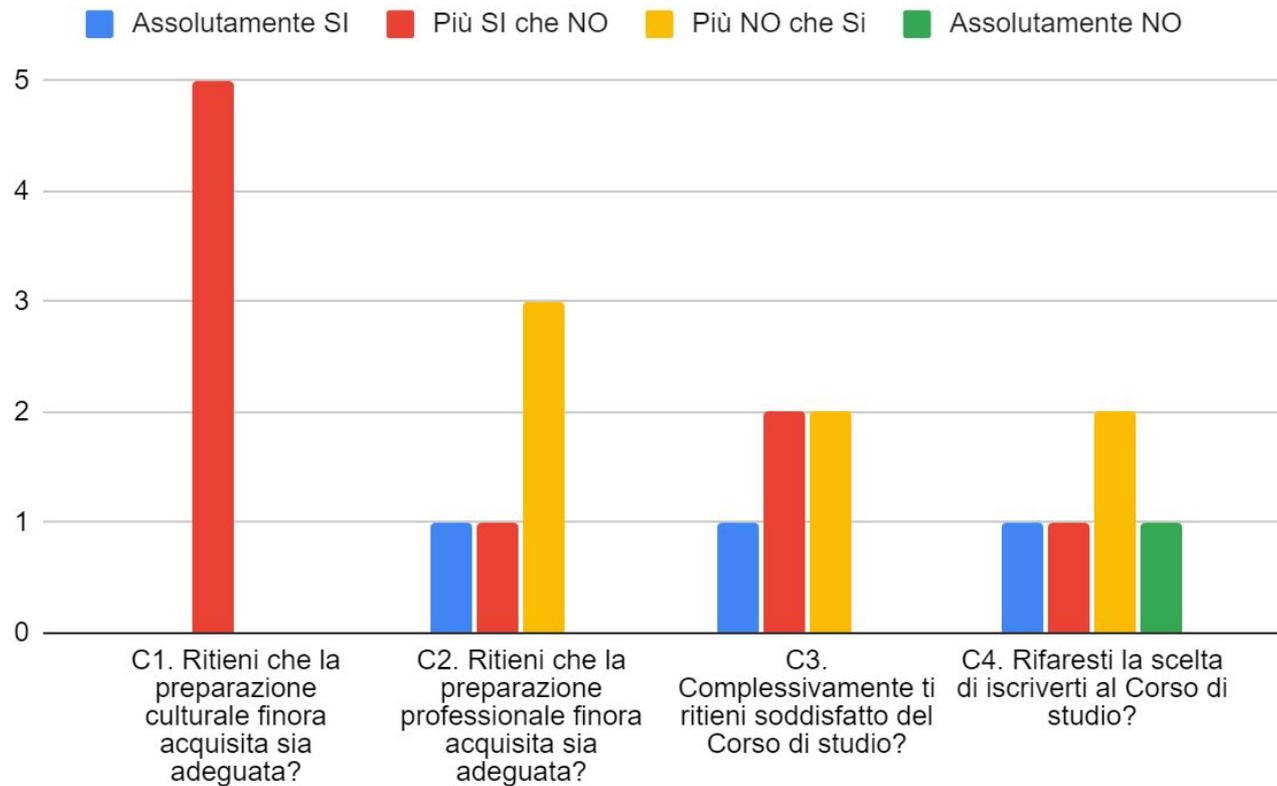
B. Prova finale

5 risposte



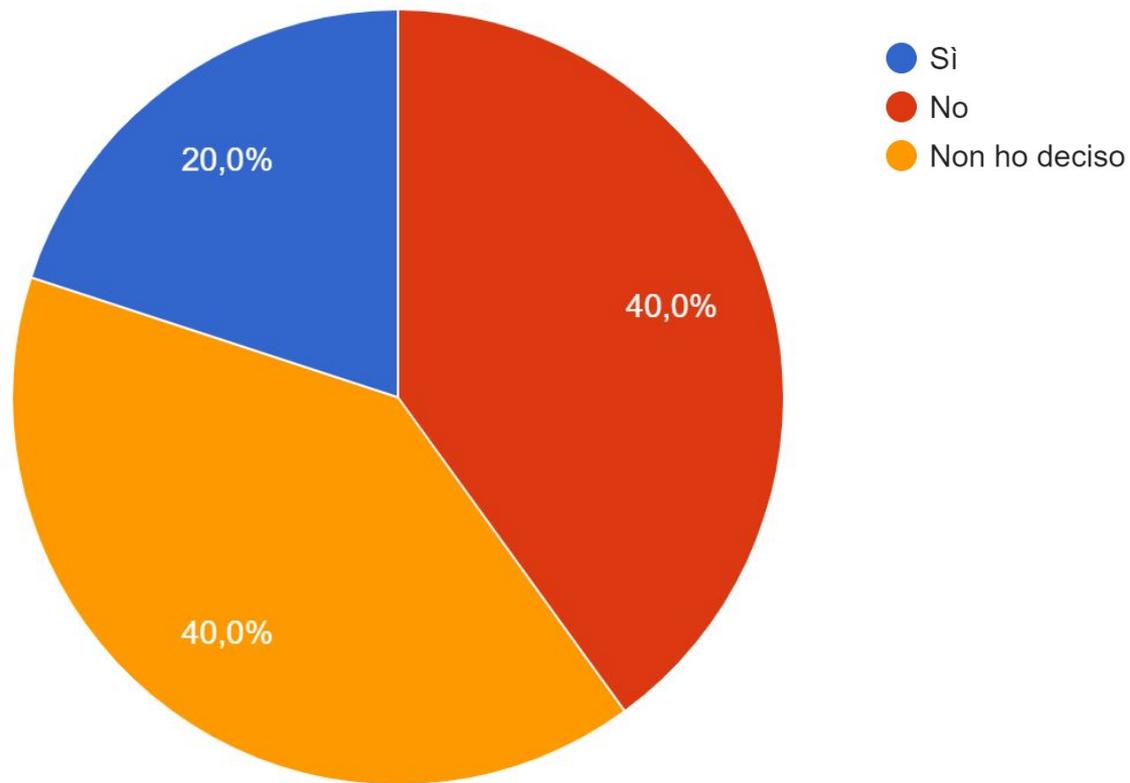
C. Considerazioni complessive

5 risposte

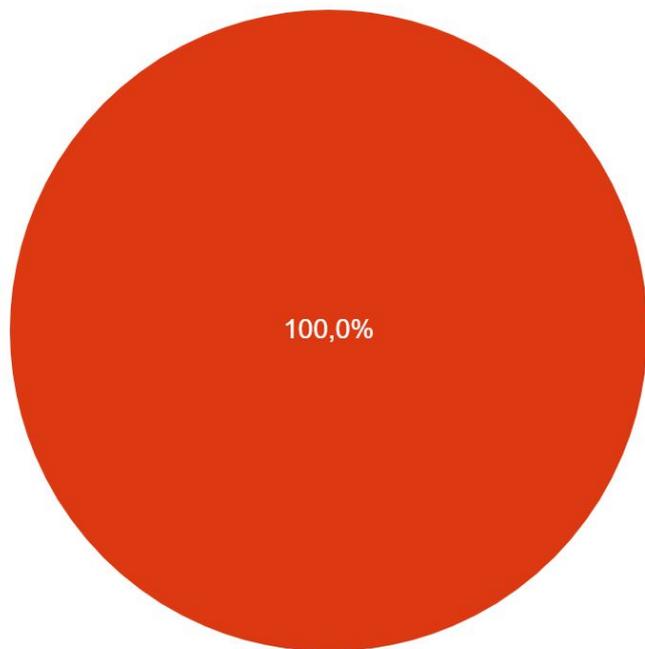


D. Ritieni di continuare gli studi iscrivendoti ad un nuovo corso AFAM?

5 risposte



D1. Se sì, a quale tipo di Corso
5 risposte



- Corso accademico di I livello
- Corso accademico di II livello
- Dottorato
- no

D2. Se sì, perché?

- Non intendo iscrivermi
- Per aumentare il punteggio in una ipotetica graduatoria
- Perché è quello che serve per ottenere un percorso di studi completo e le possibilità lavorative che ne derivano
- Perché vorrei concludere i corsi di studio.

D3. Se no, perché?

- Non sono più disposta a sostenere il carico psicologico ed emotivo di un percorso di studi
- Magistrale in una regione diversa
- Perché l'ambiente del conservatorio in questi anni mi è risultato un po' stretto e non mi sono sentita seguita a dovere

E-1. Secondo te qual è la criticità che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione in cui studi

- L'impostazione del sito del conservatorio è ridicola, le informazioni sono difficili da trovare, e anche in segreteria spesso ci si perde in chilometriche email quando basterebbe rispondere al telefono o fissare un appuntamento di persona per risolvere il problema. Nessuno sembra mai sapere cosa si deve fare, le risposte non arrivano mai in modo chiaro e diretto.
- Non poter studiare sui pianoforti a coda poiché chiusi con le ganasce
- "Secondo me una pianificazione più precisa delle lezioni per gestire al meglio le necessità di aule studio durante il corso dell'anno.
- Ampliare/creare classi di strumenti assenti/carenti"
- La mancata organicità tra gli organi (o le figure) amministrativi e la scarsa motivazione degli studenti di alcuni strumenti non valorizzati, il poco comfort che si respira nelle aule, pochissime attività artistiche e/o professionalizzanti
- La disponibilità di poter utilizzare tutti gli spazi sia per lo studio che per esibizioni. Di conseguenza dare la possibilità agli studenti fuori sede di studiare maggiormente anche nella sede in Via Selmi.

E-2. Secondo te qual è il punto di forza dell'Istituzione in cui studi

- Al momento non ne vedo alcuno.
- Progetti anche per i più piccoli
- La qualità degli insegnanti che offre agli alunni.
- Essendo un luogo piccolo c'è poca competizione e le dinamiche tra gli studenti sono serene, ma non è un merito dell'istituzione
- La preparazione dei Maestri di Strumento.

F. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione

- Migliorare la circolazione delle informazioni, utilizzando anche il nuovo registro elettronico che per il momento non è sfruttato, e la segreteria non sa neanche quali siano le sue funzioni.
- Sarebbe stato bello poter studiare sui pianoforti in istituto in modo da vivere molto di più questo percorso di studio crescendo non solo musicalmente ma anche umanamente.
- Cercare di creare un rapporto con l'orchestra del teatro in cui tutti gli alunni meritevoli a turno possano suonare, e non solo alcuni.
- Più voglia di lavorare da parte di tutti
- Possibilità di studiare anche la domenica per gli studenti fuori sede, anche se per poche poche ore. Maggiore attenzione nell'organizzazione di aule e quindi evitare che gli studenti che abbiamo prenotato le aule si ritrovino senza a causa di cambi improvvisi da parte degli Insegnanti. Maggiore possibilità di preparare produzioni musicali nel corso dell'anno in Teatro. Insonorizzazione di alcune aule in quanto è difficile studiarci...per gli strumenti a fiato (aule 4,5,6,11b).