

<b>Formazione di base</b>	<b>Discipline di area pedagogica</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>
	<i>Pedagogia musicale I</i>	<b>10</b>	60
	<b>Formazione inclusiva delle persone</b>	<b>3</b>	18
	<i>Pedagogia musicale II</i>	3	18
	<b>Disciplina di area linguistico-digitale</b>	<b>3</b>	24
	<i>Tecnologie digitali applicate alla didattica musicale</i>	1	8
	<i>Tecnologie digitali e principi e metodi della programmazione</i>	1	8
	<i>Elementi di educazione linguistica</i>	1	8
	<b>Disciplina psico-socio-antropologiche</b>	<b>4</b>	24
	<i>Psicologia musicale</i>	2	12
	<i>Fondamenti di Sociologia musicale</i>	2	12
	<b>Metodologie didattiche:</b>	<b>2</b>	12
	<i>Metodologia dell'educazione musicale I</i>	2	12
	<b>Discipline relative all'acquisizione</b>	<b>2</b>	12
	<b>Totale</b>	<b>24</b>	<b>150</b>
<b>Tirocinio</b>	<b>Tirocinio diretto</b>	<b>15</b>	<b>180</b>
	<b>Tirocinio indiretto</b>	<b>5</b>	<b>60</b>
	<b>Totale</b>	<b>20</b>	<b>240</b>
<b>Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento (delle classi di concorso)</b>	<b>A-56 Strumento musicale nella scuola secondaria</b>		
	<b>AB56 Chitarra</b>		
	<i>Metodologia generale dell'insegnamento</i>	4	20
	<i>Metodologia dell'insegnamento strumentale</i>	3	20
	<i>Didattica della musica d'insieme</i>	3	20
	<i>Elementi di composizione per didattica della musica</i>	3	20
	<i>Fondamenti di semiologia musicale</i>	3	20
<b>Prova finale (art. 9 DPCM 4.8.2023).</b> La prova finale del percorso formativo consta di: a) Prova scritta (art. 9 n. 3). Per alcune tipologie di candidati: Presentazione di progettazione didattica			

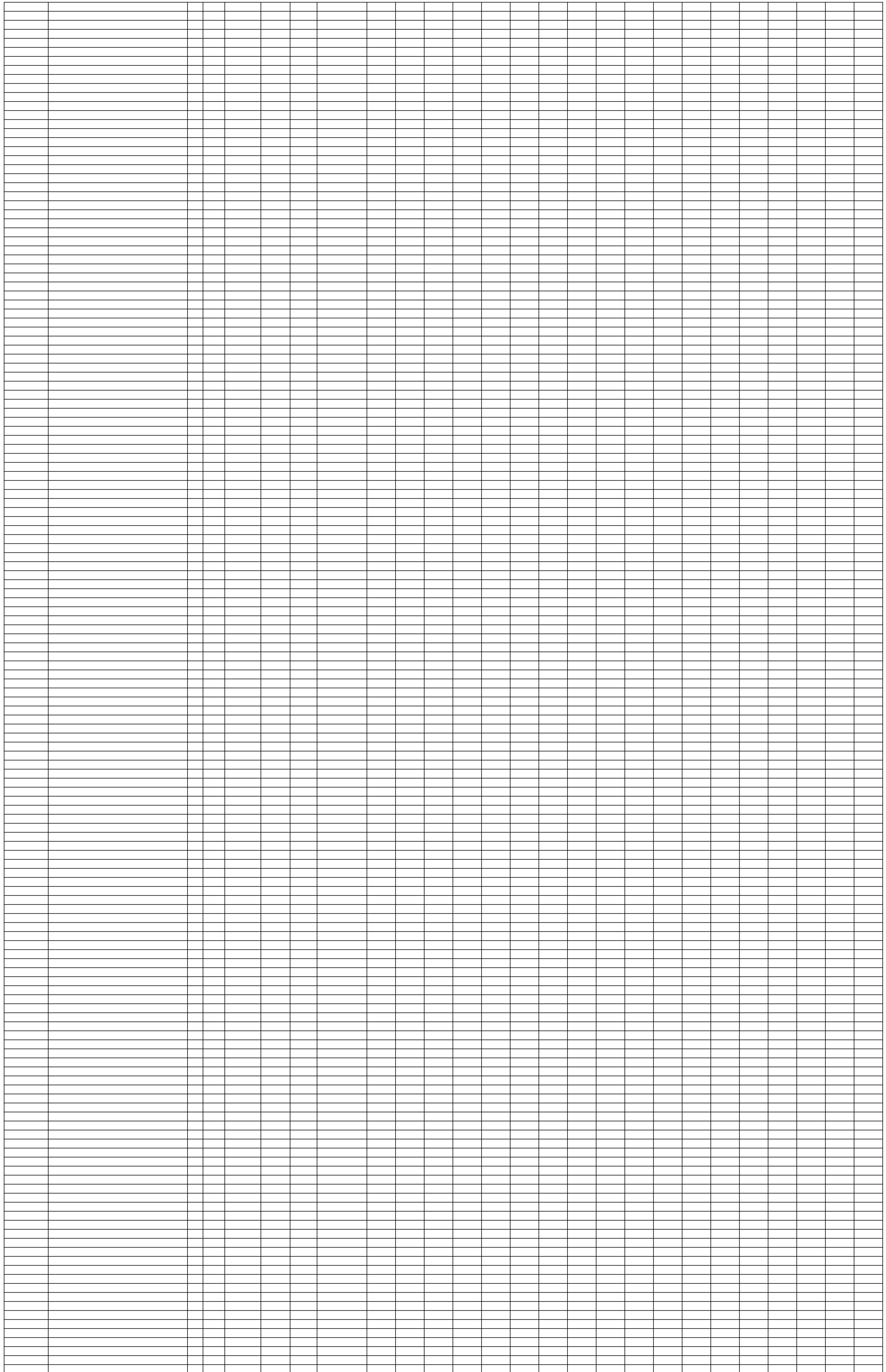
Erogazione docenza/SAD		E/Id		
Conservatorio	CODD04	E		
Conservatorio	CODD04	E		
Conservatorio	CODD04	ID		
Conservatorio	COME05	ID		
Conservatorio	CODL02	ID		
Conservatorio	CODD04	E		
Conservatorio	CODD06	E		
Conservatorio	CODD04	E		
Uni	IUS09	ID		
Tutor USR				
<b>ndaria di I grado</b>				
Conservatorio	CODD04	E		
Conservatorio	CODI/02	E		
Conservatorio	CODD03	E		
Conservatorio	CODD02	E		
Conservatorio	CODD06	E		
ta (art. 9 n. 2 ; b) Lezione simulata ttica innovativa.				

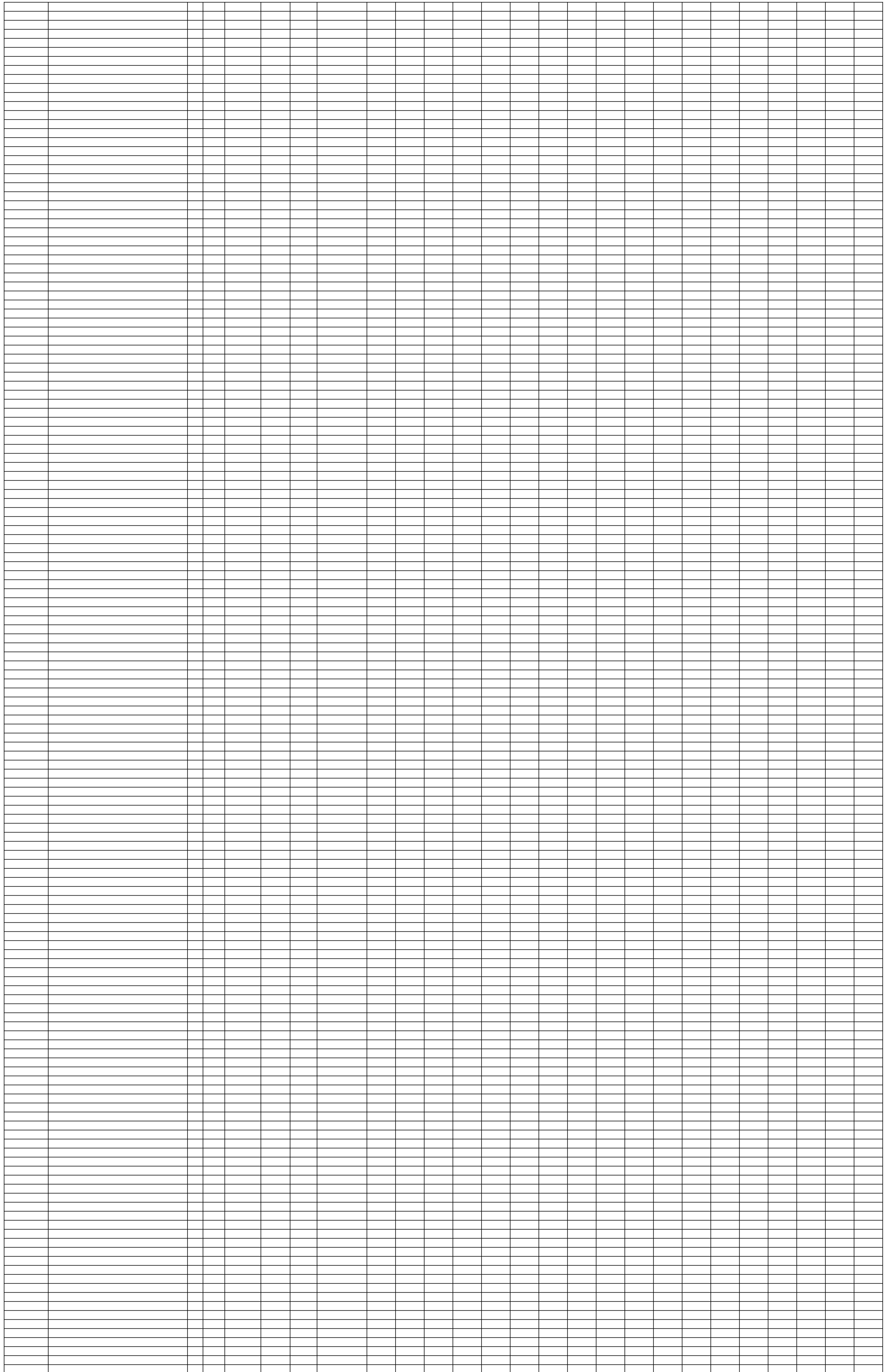
**Presentazione.** Il Conservatorio statale di musica "Vecchi-Tonelli" di Modena vanta una scuola di didattica della musica attiva fin dagli anni '80. La scuola di didattica si caratterizza per essere in raccordo con i percorsi accademici (di I e II grado) erogati nelle istituzioni afferenti al sistema AFAM nazionale. Pertanto il percorso accademico conservatoriale di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado elaborato si uniforma alle fonti legislative vigenti e, in particolare, al DPCM 4 agosto 2023 (GU n. 224/2023/CLXIV) e alle linee guida elaborate dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR).

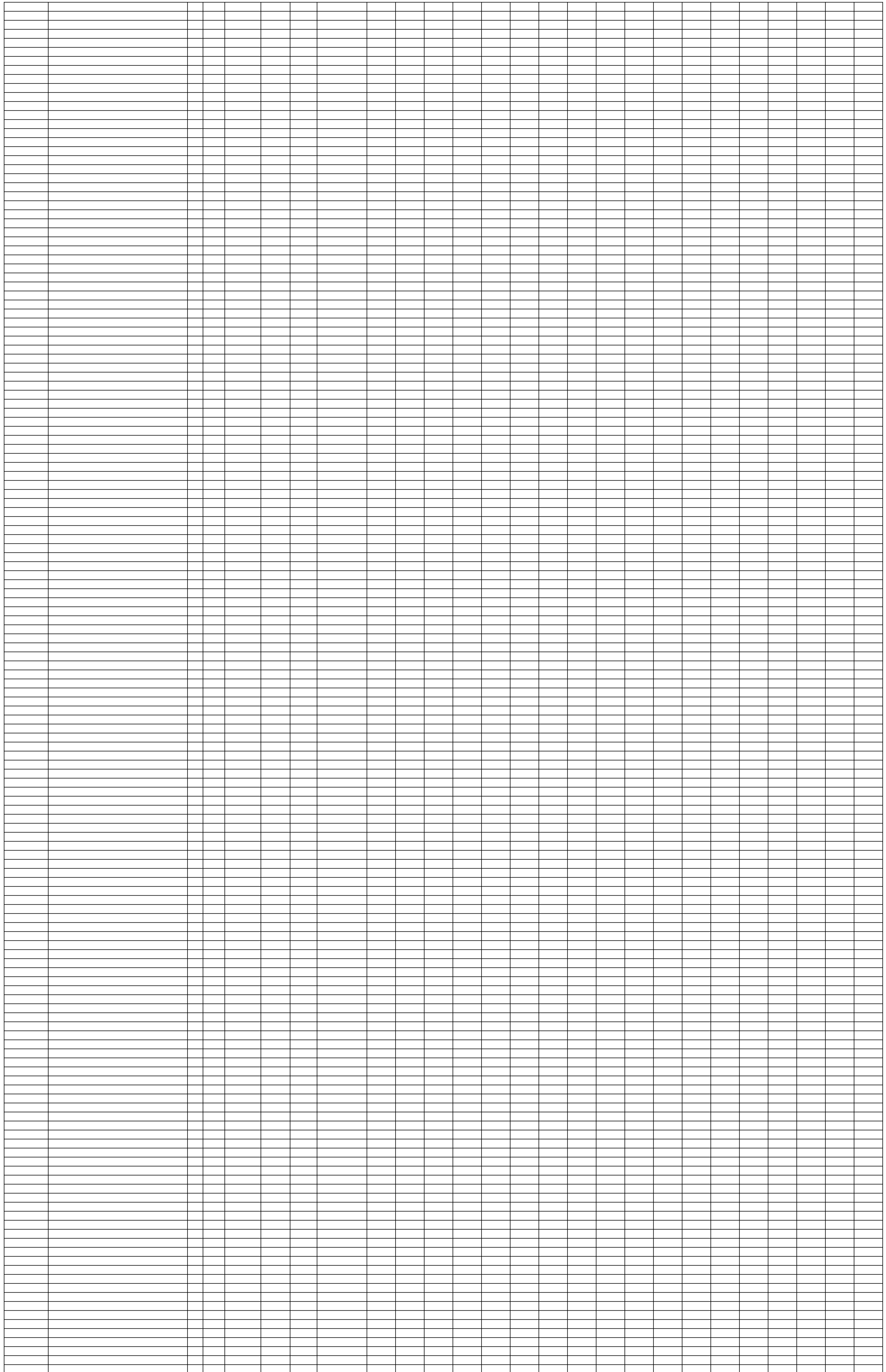
Direttore/coordinatore del centro: Giuseppe Fausto Modugno Direttore/i del percorso formativo: Dario De Cicco art. 4 punto 4 lett. c - (docenti istituzione AFAM, in possesso di specifiche competenze relative al percorso) Due docenti di ruolo con funzione di tutoraggio: N° totale di studenti accoglibili: 30

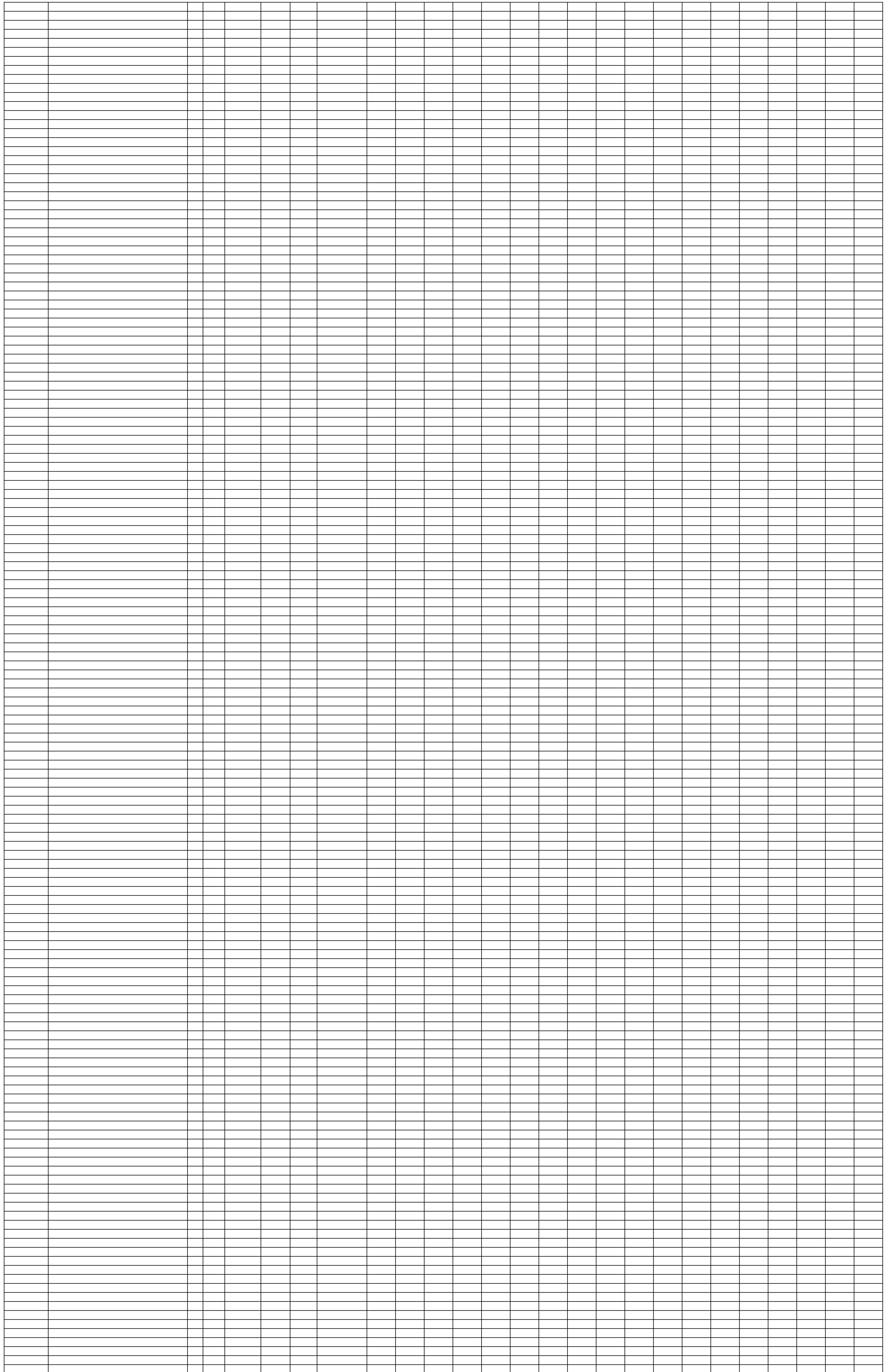
Discipline di area pedagogica	CFA	Ore	rogazione docenza/SAI	E/Id
<i>Pedagogia musicale I</i>	10	60	conservatori	CODD04 E
<b>Formazione inclusiva delle persone</b>	3	18		
<i>Pedagogia musicale II</i>	3	18	conservatori	CODD04 E
<b>Disciplina di area linguistico-digitale</b>	3	24		
<i>Tecnologie digitali applicate alla didattica musicale</i>	1	8	conservatori	CODD04 ID
<i>Tecnologie digitali e principi e metodi della programmazione</i>	1	8	conservatori	COME05 ID
<i>Elementi di educazione linguistica</i>	1	8	conservatori	CODL02 ID
<b>Disciplina psico-socio-antropologiche</b>	4	24		
<i>Psicologia musicale</i>	2	12	conservatori	CODD04 E
<i>Fondamenti di Sociologia musicale</i>	2	12	conservatori	CODD06 E
<b>Metodologie didattiche:</b>	2	12		
<i>Metodologia dell'educazione musicale I</i>	2	12	conservatori	CODD04 E
<b>Discipline relative all'acquisizione</b>	2	12	Uni	IUS09 ID
<b>Totale</b>	<b>24</b>	<b>150</b>		
<b>Tirocinio diretto</b>	<b>15</b>	<b>180</b>	Tutor USR	
<b>Tirocinio indiretto</b>	<b>5</b>	<b>60</b>		
<b>Totale</b>	<b>20</b>	<b>240</b>		
<b>Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento (delle)</b>	A-30 musica nella scuola secondaria di I grado			
<i>Metodologia dell'educazione musicale II</i>	4	20	conservatori	CODD04 E
<i>Elementi di composizione per didattica della musica</i>	3	20	conservatori	CODD02 E
<i>Tecniche di arrangiamento e trascrizione</i>	3	20	conservatori	CODD02 E
<i>Didattica dell'ascolto</i>	3	20	conservatori	CODD06 E
<i>Direzione e concertazione di coro</i>	3	20	conservatori	CODD01 E
<i>Didattica della musica d'insieme</i>	3	20	conservatori	CODD03 E

**Prova finale (art. 9 DPCM 4.8.2023).** La prova finale del percorso formativo consta di: a) Prova scritta (art. 9 n. 2); b) Lezione simulata (art. 9 n. 3). Per alcune tipologie di candidati: Presentazione di progettazione didattica innovativa.





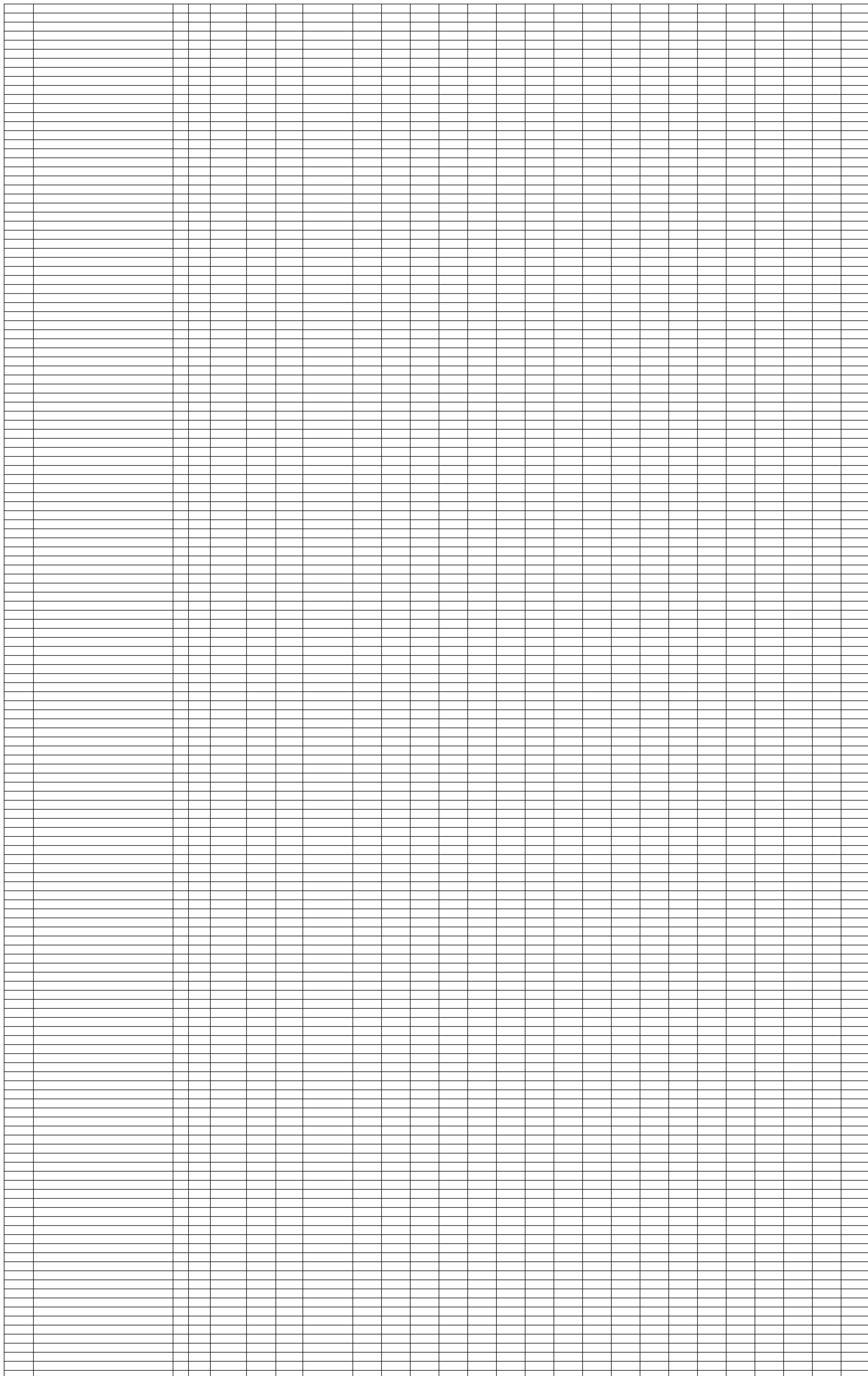


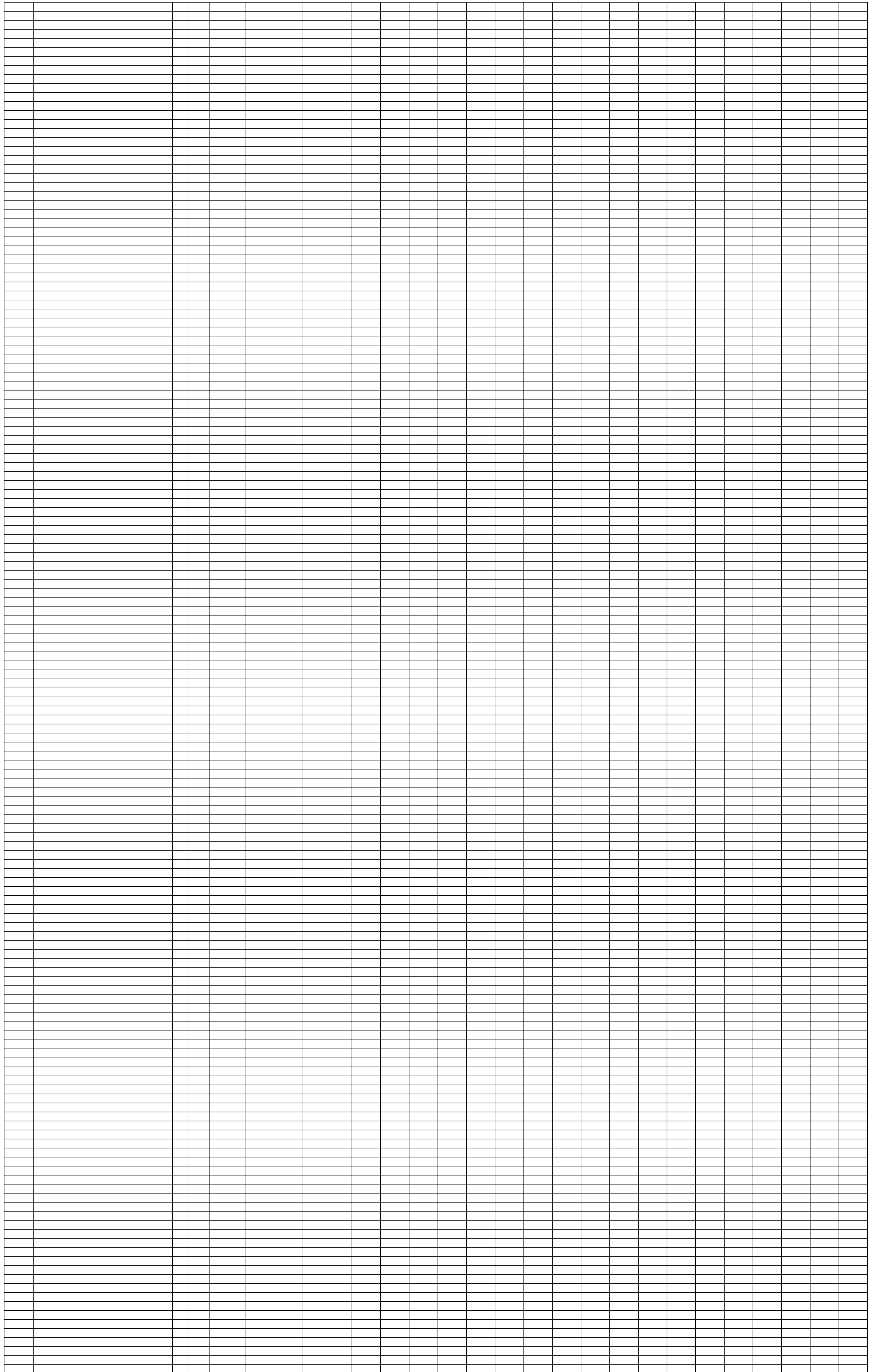


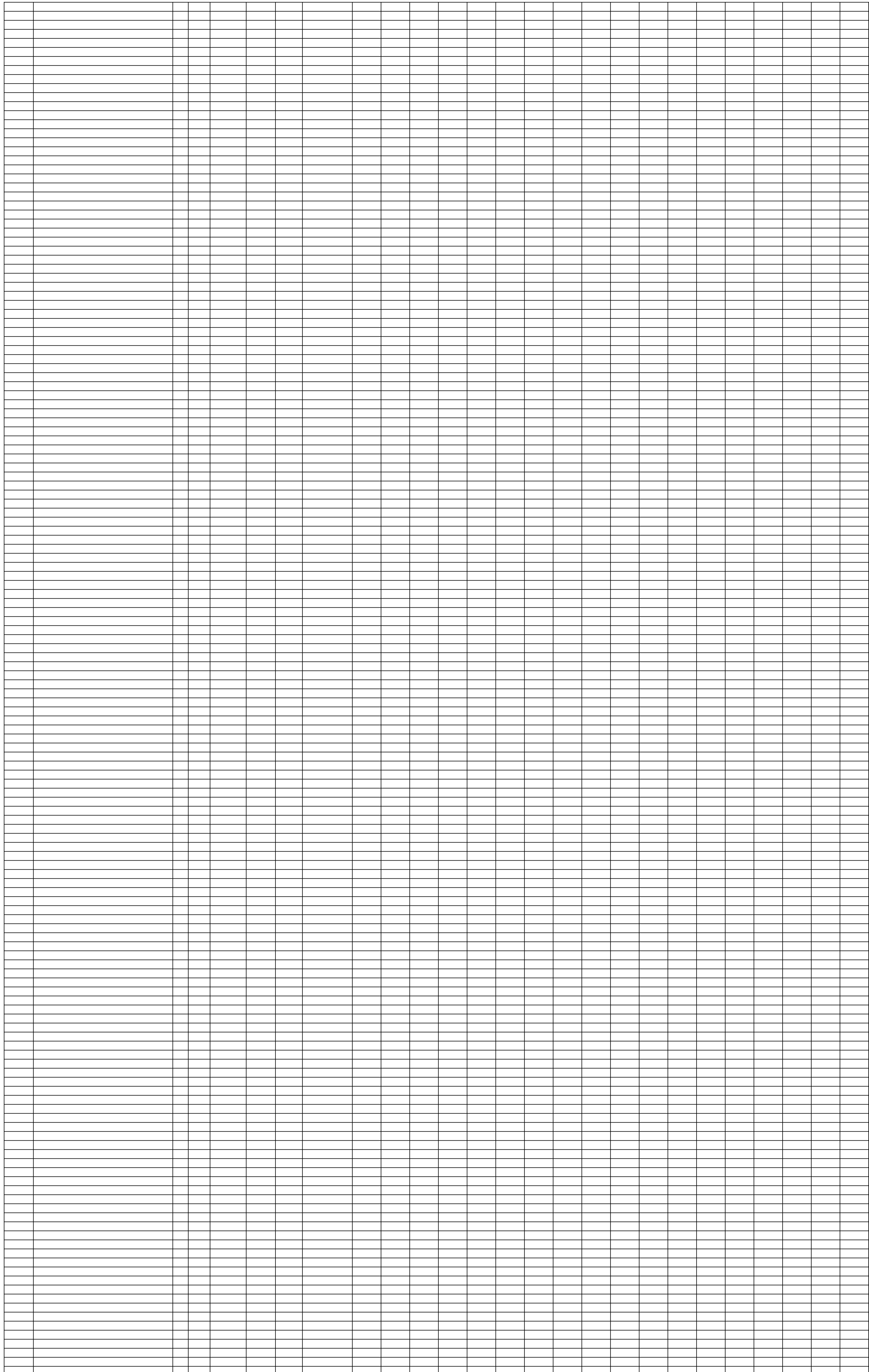


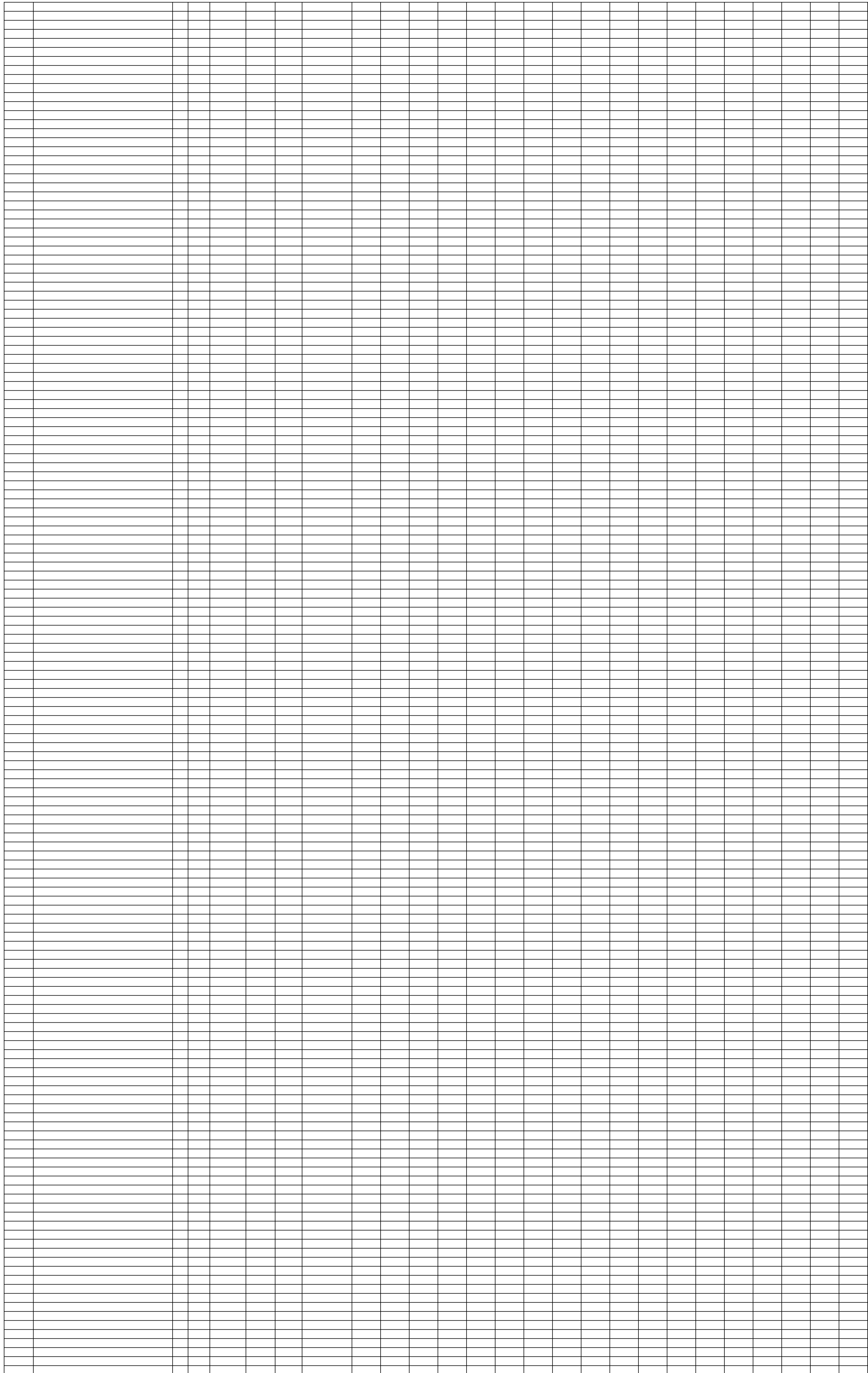


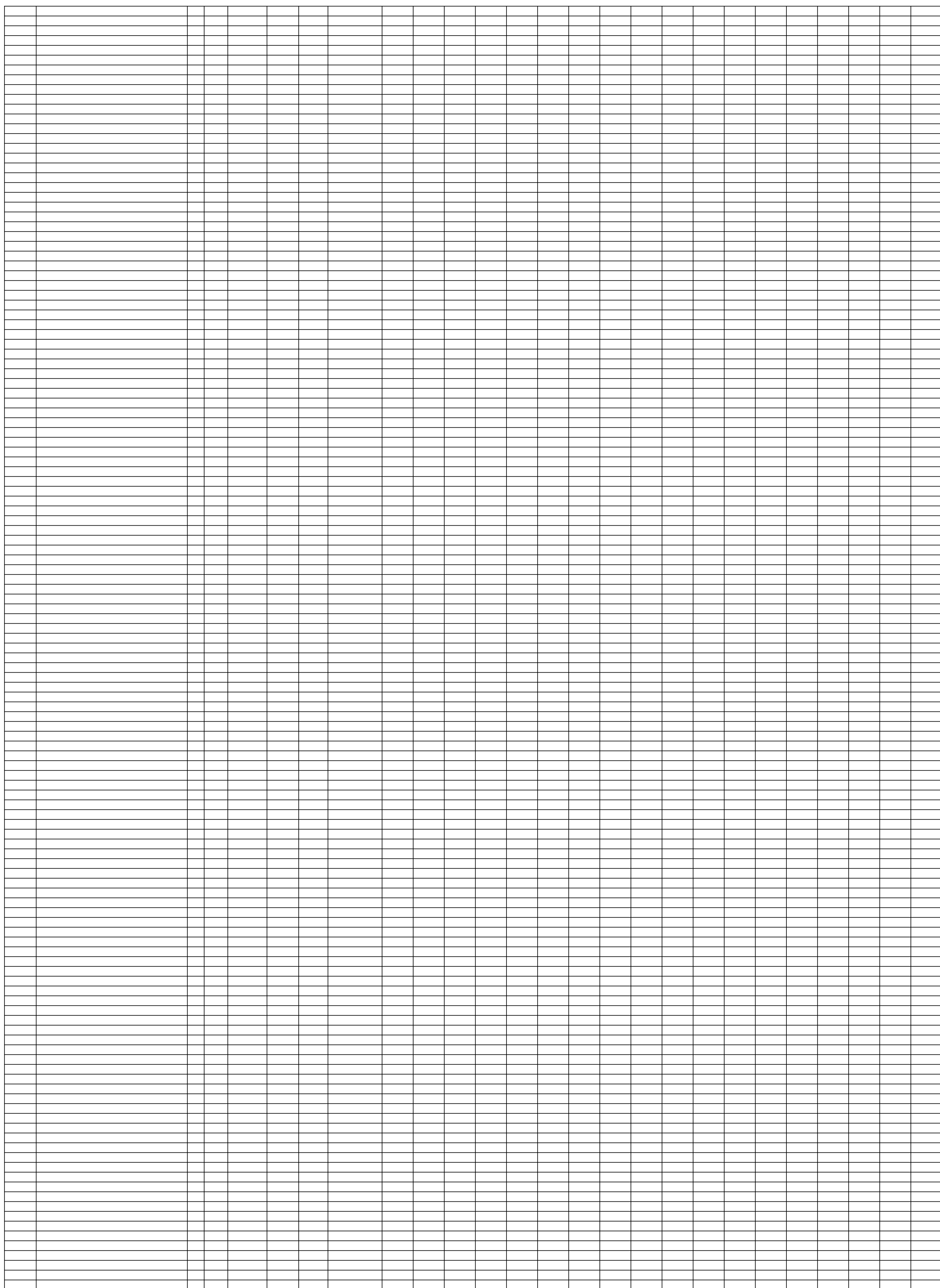




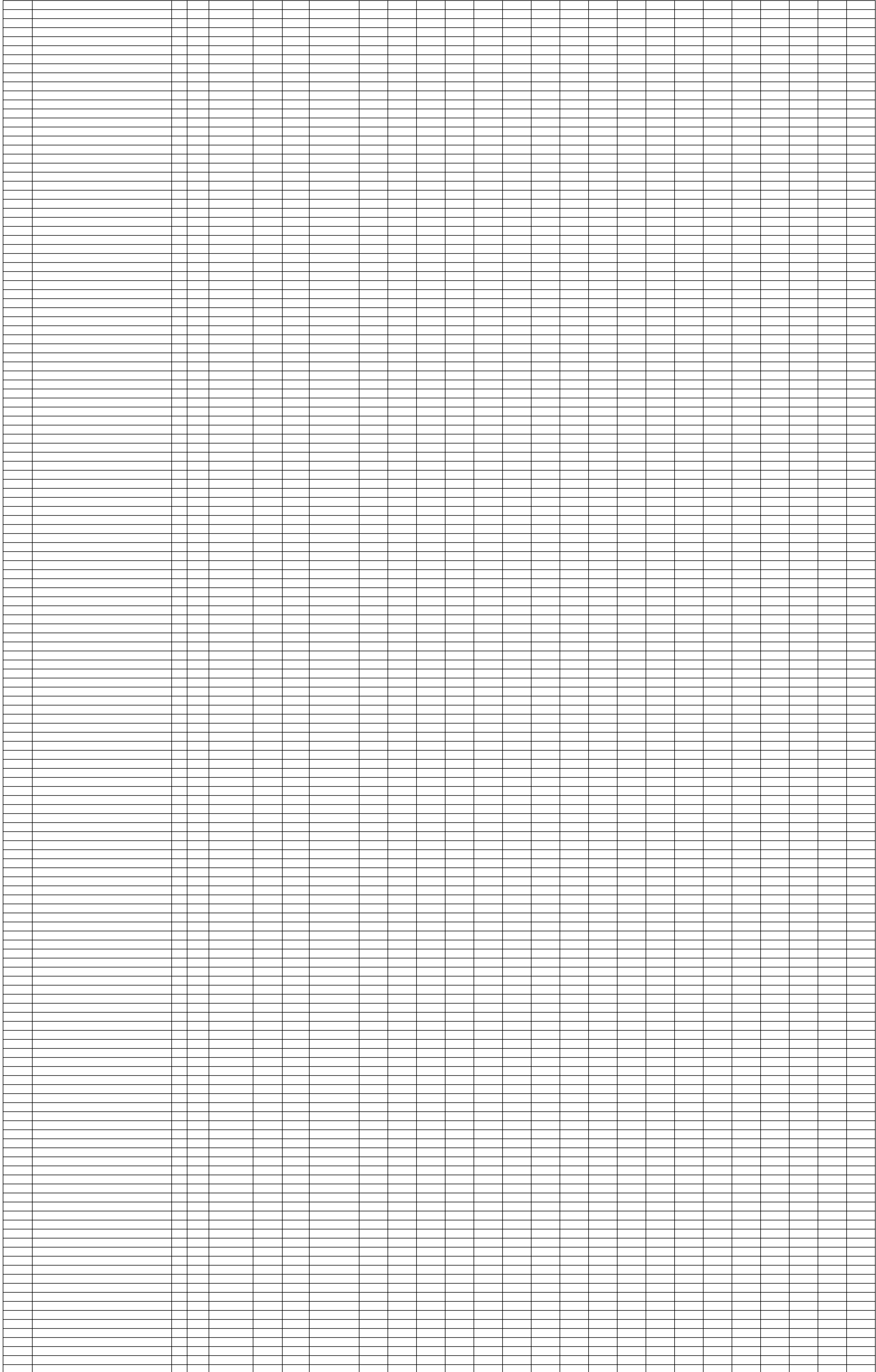






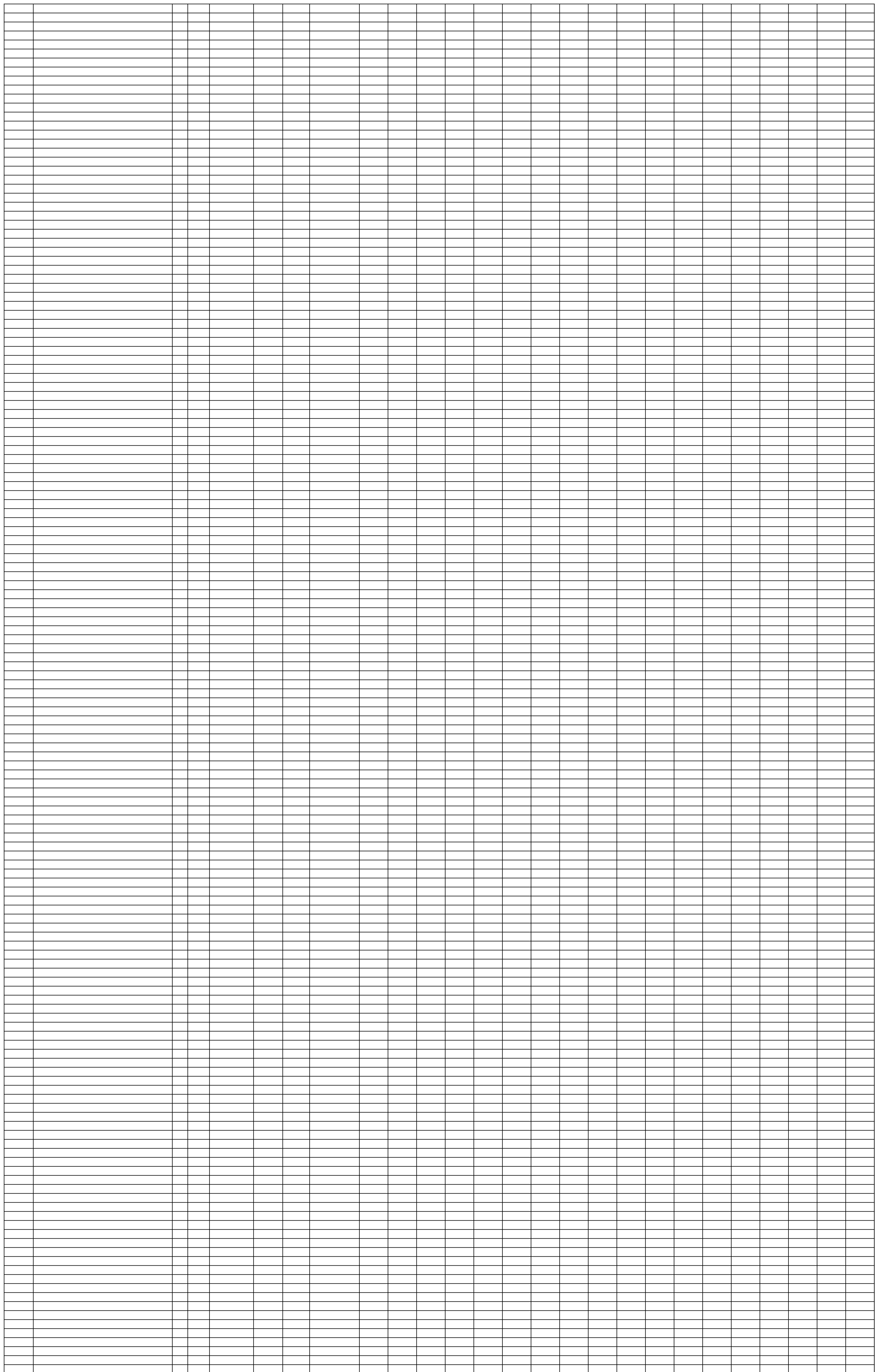


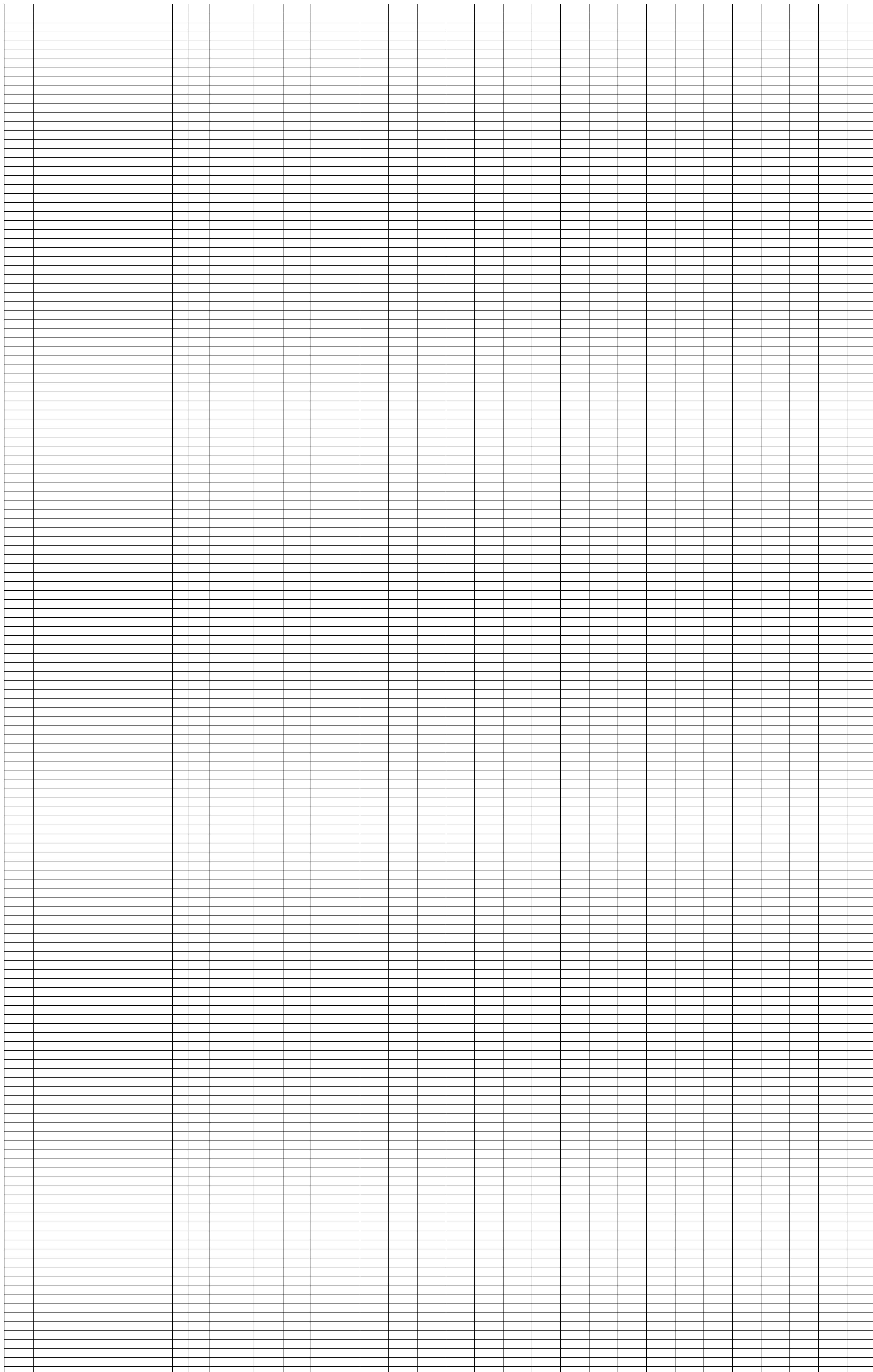
<p><b>Presentazione.</b> Il Conservatorio statale di musica "Vecchi-Tonelli" di Modena vanta una scuola di didattica della musica attiva fin dagli anni '80. La scuola di didattica si caratterizza per essere in raccordo con i percorsi accademici (di I e II grado) erogati nelle Istituzioni afferenti al sistema AFAM nazionale. Pertanto il percorso accademico conservatorio di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado elaborato si uniforma alle fonti legislative vigenti e, in particolare, al DPCM 4 agosto 2023 (GU n. 224/2023/CLXIV) e alle linee guida elaborate dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR).</p>						
<p>Direttore/coordinatore del centro: Giuseppe Fausto Modugno Direttore/ del percorso formativo: Dario De Cicco art. 4 punto 4 lett. c - (docenti istituzione AFAM, in possesso di specifiche competenze relative al percorso) Due docenti di ruolo con funzione di tutoraggio: N° totale di studenti accoglibili: 30</p>						
<b>zione d</b>	<b>Discipline di area pedagogica</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore</b>	<b>Erogazione docenza/SAD</b>	<b>E/Id</b>	
	<i>Pedagogia musicale I</i>	10	60	Conservatorio CODD04	E	
	<b>Formazione inclusiva delle persone</b>	3	18			
	<i>Pedagogia musicale II</i>	3	18	Conservatorio CODD04	E	
	<b>Disciplina di area linguistico-digitale</b>	3	24			
	<i>Tecnologie digitali applicate alla didattica musicale</i>	1	8	Conservatorio CODD04	ID	
	<i>Tecnologie digitali e principi e metodi della programmazione</i>	1	8	Conservatorio COME05	ID	
	<i>Elementi di educazione linguistica</i>	1	8	Conservatorio CODL02	ID	
	<b>Disciplina psico-socio-antropologica</b>	4	24			
	<i>Psicologia musicale</i>	2	12	Conservatorio CODD04	E	
	<i>Fondamenti di Sociologia musicale</i>	2	12	Conservatorio CODD06	E	
	<b>Metodologie didattiche:</b>	2	12			
	<i>Metodologia dell'educazione musicale I</i>	2	12	Conservatorio CODD04	E	
	<b>Discipline relative all'acquisizione</b>	2	12	Uni IUS09	ID	
	<b>Totale</b>	<b>24</b>	<b>150</b>			
	<b>Tirocinio</b>	<b>Tirocinio diretto</b>	15	180	Tutor USR	
		<b>Tirocinio indiretto</b>	5	60		
		<b>Totale</b>	<b>20</b>	<b>240</b>		
	<b>A-56 Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado</b>					
	<b>AC56 Clarinetto</b>					
	<i>Metodologia generale dell'insegnamento</i>	4	20	Conservatorio CODD04	E	
	<i>Metodologia dell'insegnamento strumentale</i>	3	20	Conservatorio CODI/09	E	
	<i>Didattica della musica d'insieme</i>	3	20	Conservatorio CODD03	E	
	<i>Elementi di composizione per didattica della musica</i>	3	20	Conservatorio CODD02	E	
<i>Fondamenti di semiologia musicale</i>	3	20	Conservatorio CODD06	E		
<p><b>Prova finale (art. 9 DPCM 4.8.2023).</b> La prova finale del percorso formativo consta di: a) Prova scritta (art. 9 n. 2 ; b) Lezione simulata (art. 9 n. 3). Per alcune tipologie di candidati: Presentazione di progettazione didattica innovativa.</p>						

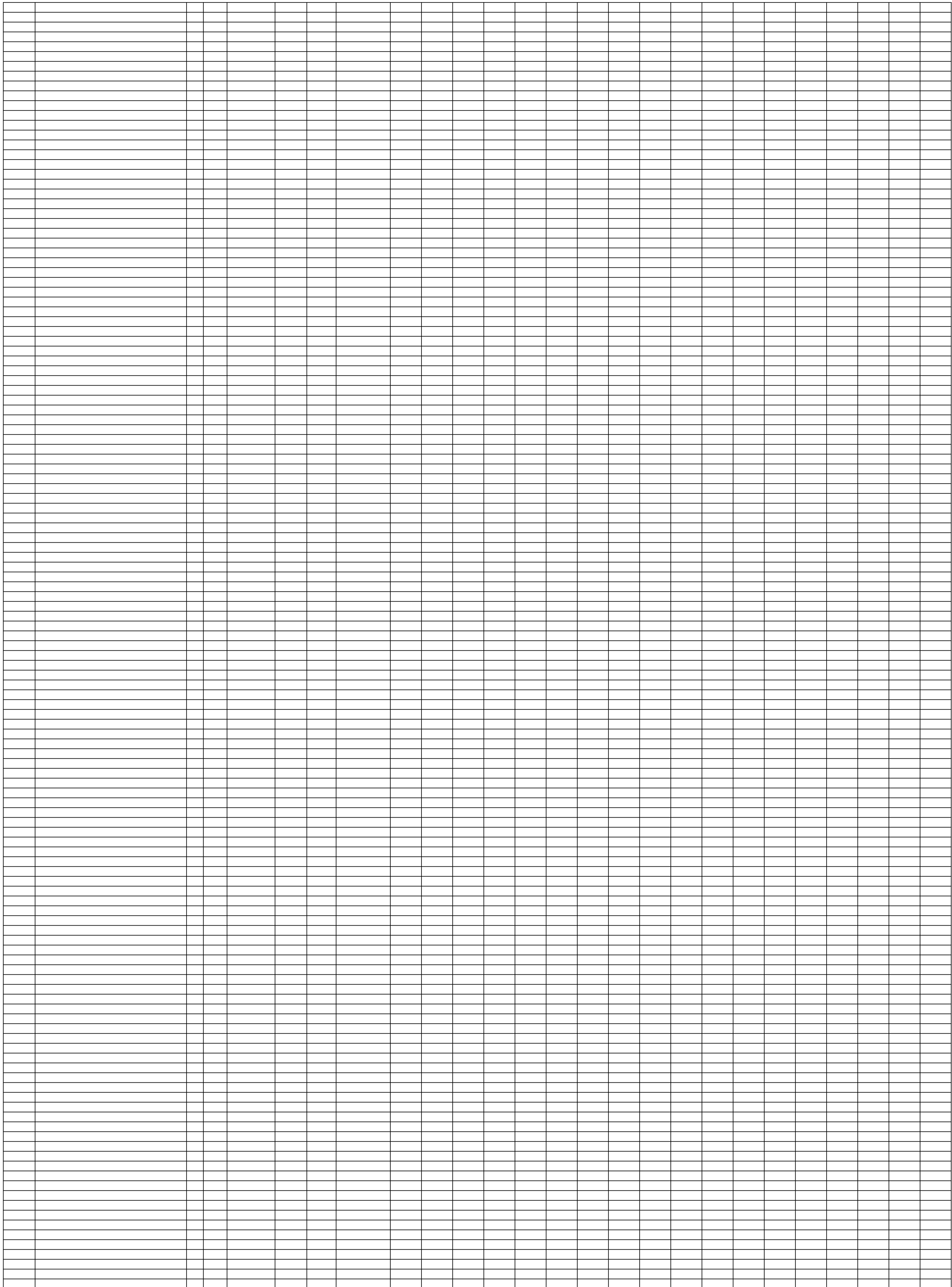








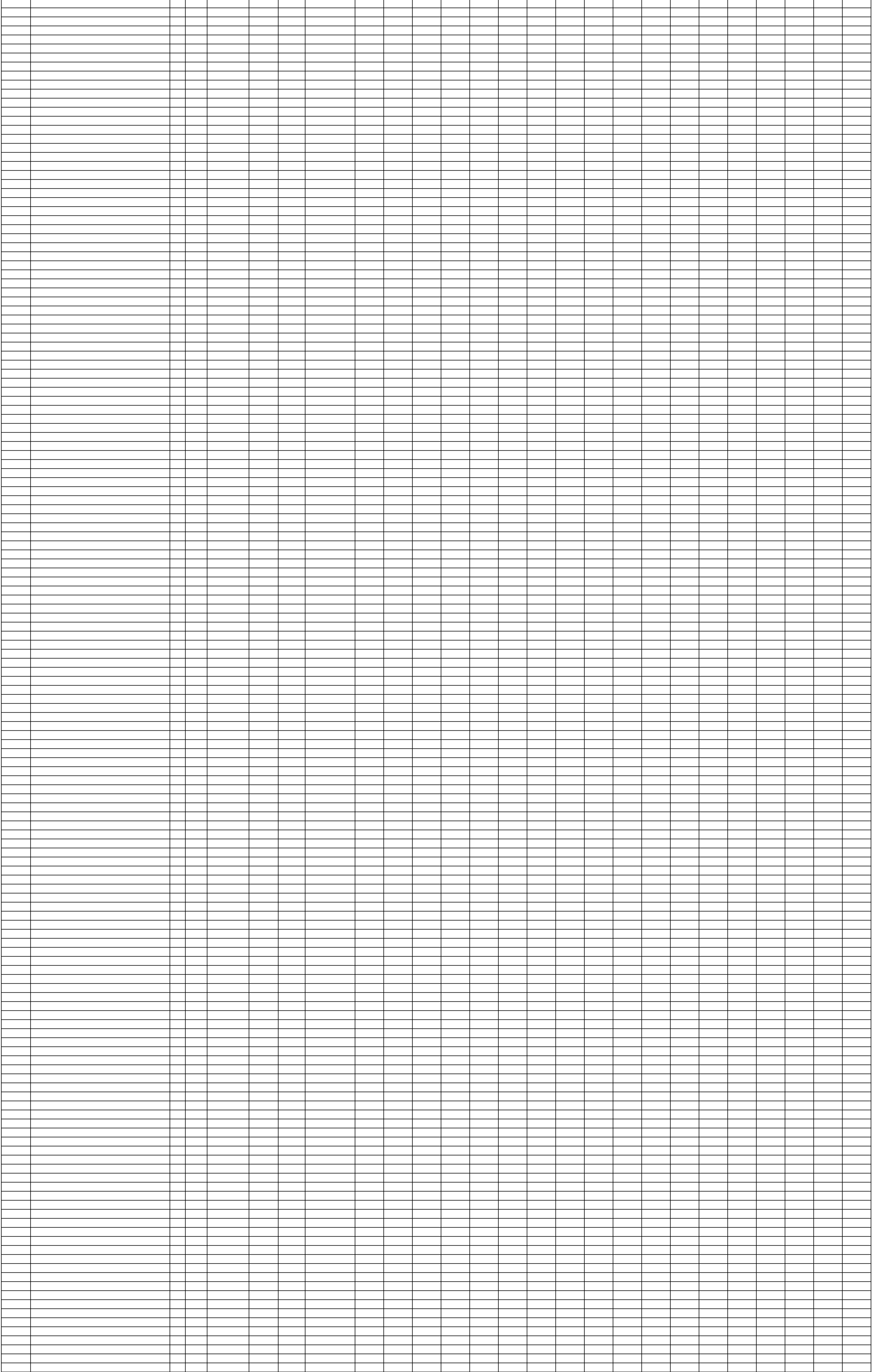


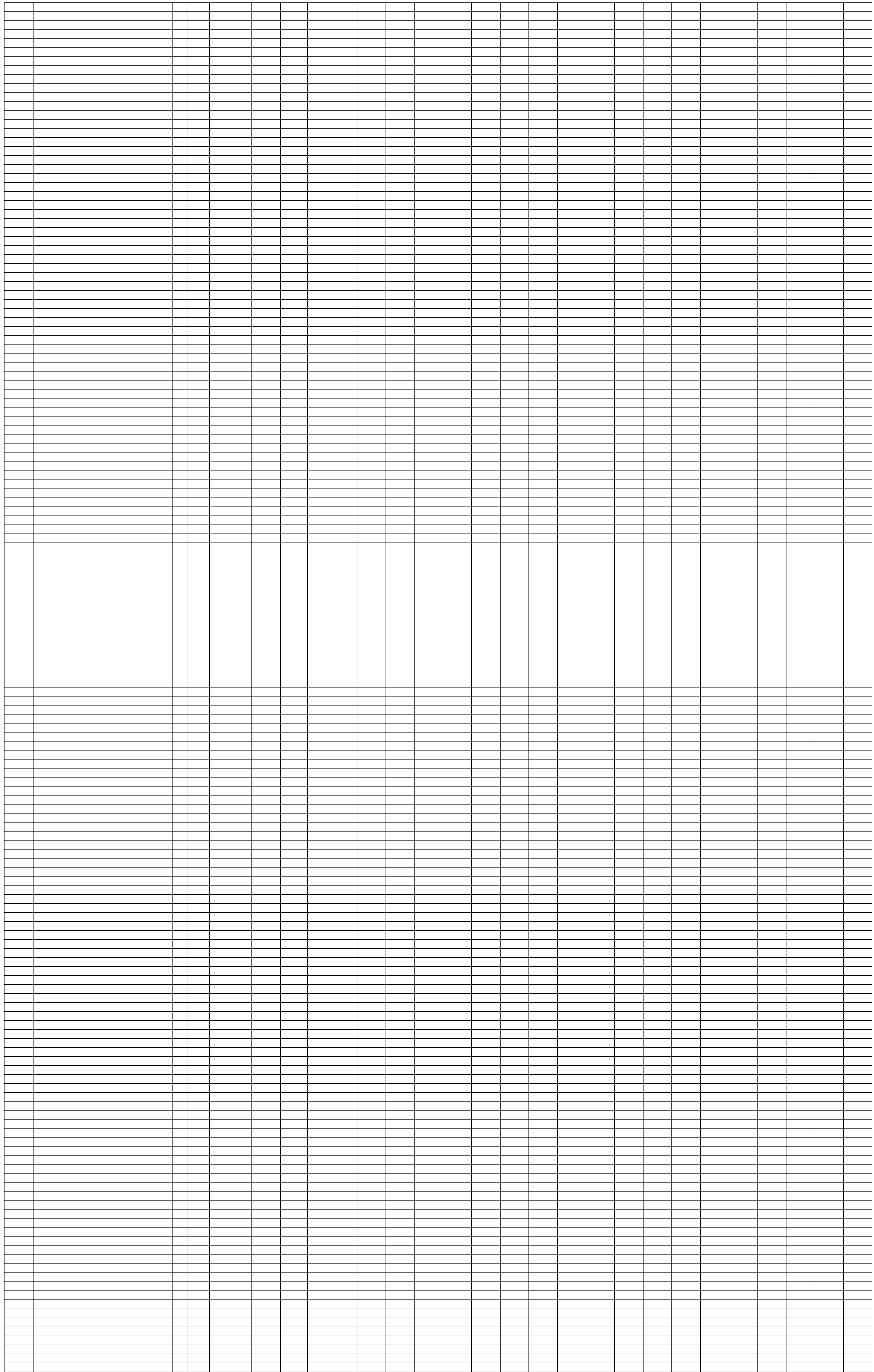


Presentazione. Il Conservatorio statale di musica "Vecchi-Tonelli" di Modena vanta una scuola di didattica della musica attiva fin dagli anni '80. La scuola di didattica si caratterizza per essere in raccordo con i percorsi accademici (di I e II grado) erogati nelle Istituzioni afferenti al sistema AFAM nazionale. Pertanto il percorso accademico conservatoriale di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado elaborato si uniforma alle fonti legislative vigenti e, in particolare, al DPCM 4 agosto 2023 (GU n. 224 2023/CLXIV) e alle linee guida elaborate dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR).

Direttore/coordinatore del centro: Giuseppe Fausto Modugno Direttore/i del percorso formativo: Dario De Cicco art. 4 punto 4 lett. c - (docenti istituzione AFAM, in possesso di specifiche competenze relative al percorso) Due docenti di ruolo con funzione di tutoraggio: N° totale di studenti accoglibili: 30

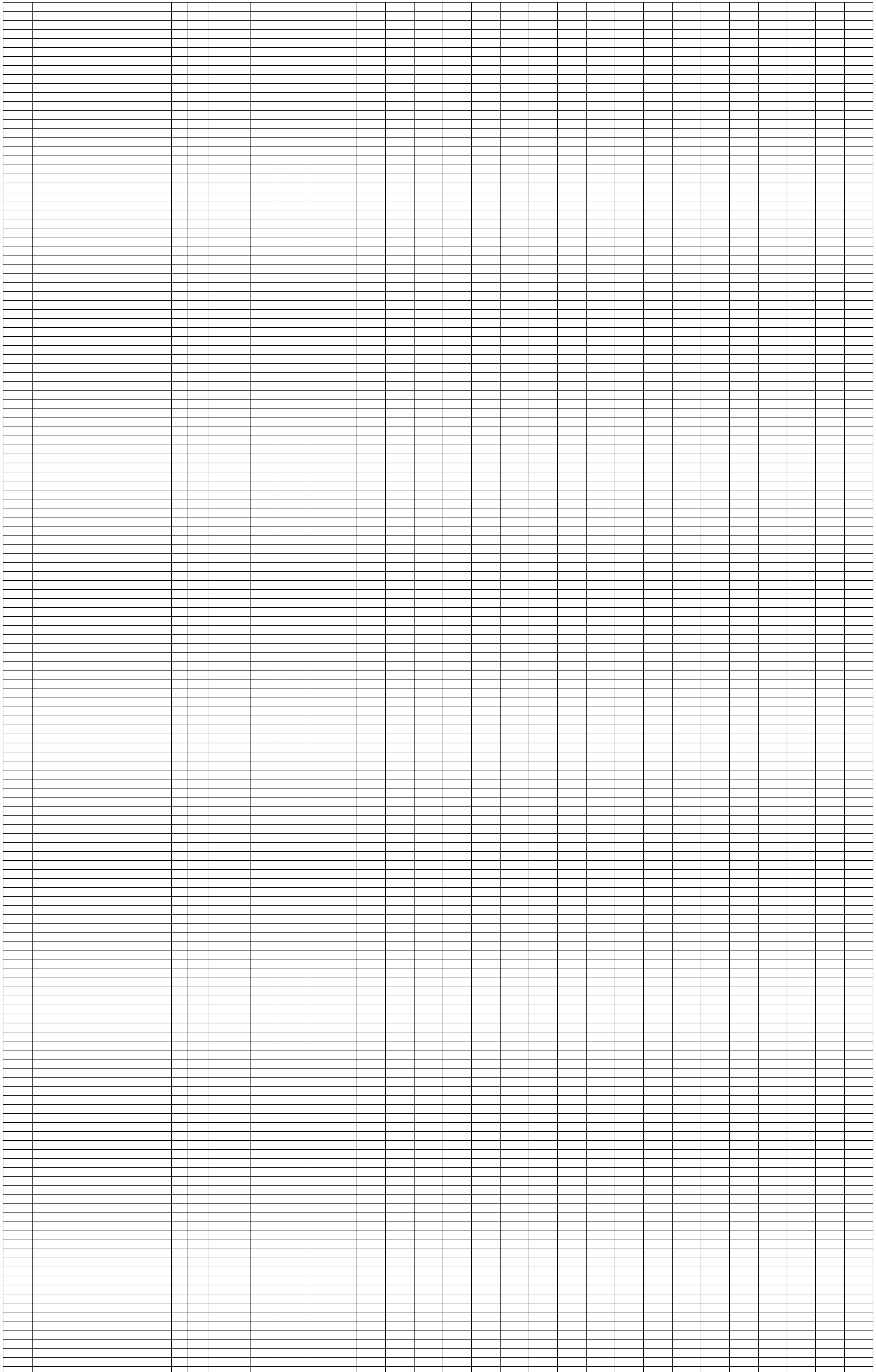
	CFA	Ore	Erogazione	docenza/SAD	E/id
<b>Discipline di area pedagogica</b>					
<i>Pedagogia musicale I</i>	<b>10</b>	60	Conservatorio	CODD04	E
<b>Formazione inclusiva delle persone</b>	<b>3</b>	18			
<i>Pedagogia musicale II</i>	<b>3</b>	18	Conservatorio	CODD04	E
<b>Disciplina di area linguistico-digitale</b>	<b>3</b>	24			
<i>Tecnologie digitali applicate alla didattica musicale</i>	<b>1</b>	8	Conservatorio	CODD04	ID
<i>Tecnologie digitali e principi e metodi della programmazione</i>	<b>1</b>	8	Conservatorio	COMEO5	ID
<i>Elementi di educazione linguistica</i>	<b>1</b>	8	Conservatorio	CODL02	ID
<b>Disciplina psico-socio-antropologiche</b>	<b>4</b>	24			
<i>Psicologia musicale</i>	<b>2</b>	12	Conservatorio	CODD04	E
<i>Fondamenti di Sociologia musicale</i>	<b>2</b>	12	Conservatorio	CODD06	E
<b>Metodologie didattiche:</b>	<b>2</b>	12			
<i>Metodologia dell'educazione musicale I</i>	<b>2</b>	12	Conservatorio	CODD04	E
<b>Discipline relative all'acquisizione</b>	<b>2</b>	12	Uni	IUS09	ID
<b>Totale</b>	<b>24</b>	<b>150</b>			
<b>Tirocinio diretto</b>	<b>15</b>	<b>180</b>	Tutor USR		
<b>Tirocinio indiretto</b>	<b>5</b>	<b>60</b>			
<b>Totale</b>	<b>20</b>	<b>240</b>			
<b>A-56 Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado</b>					
<b>AJ56 Pianoforte</b>					
<i>Metodologia generale dell'insegnamento</i>	<b>4</b>	20	Conservatorio	CODD04	E
<i>Metodologia dell'insegnamento strumentale</i>	<b>3</b>	20	Conservatorio	CODI/21	E
<i>Didattica della musica d'insieme</i>	<b>3</b>	20	Conservatorio	CODD03	E
<i>Elementi di composizione per didattica della musica</i>	<b>3</b>	20	Conservatorio	CODD02	E
<i>Fondamenti di semiologia musicale</i>	<b>3</b>	20	Conservatorio	CODD06	E
<b>Prova finale (art. 9 DPCM 4.8.2023).</b> La prova finale del percorso formativo consta di: a) Prova scritta (art. 9 n. 2 ; b) Lezione simulata (art. 9 n. 3). Per alcune tipologie di candidati: Presentazione di progettazione didattica innovativa.					





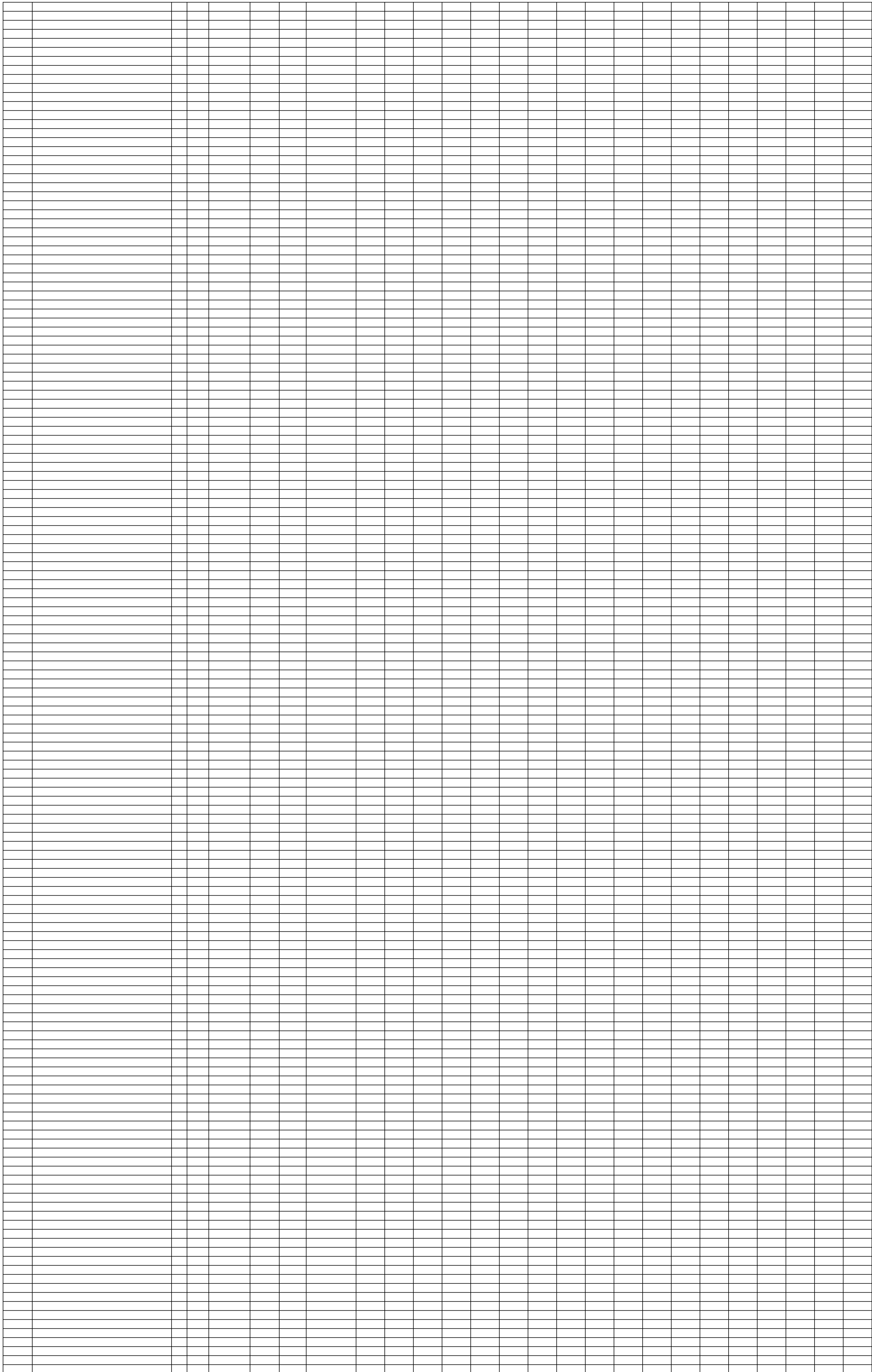


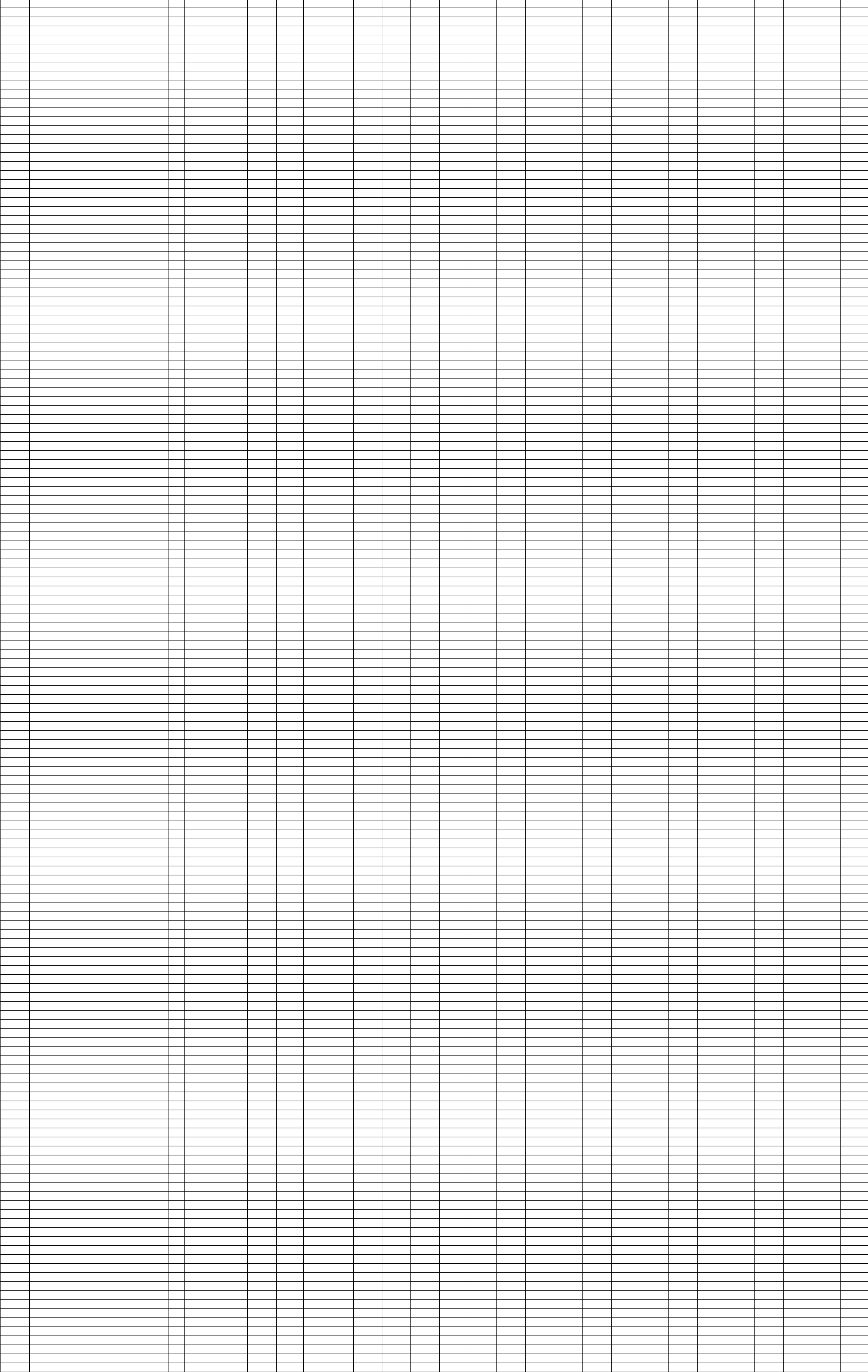


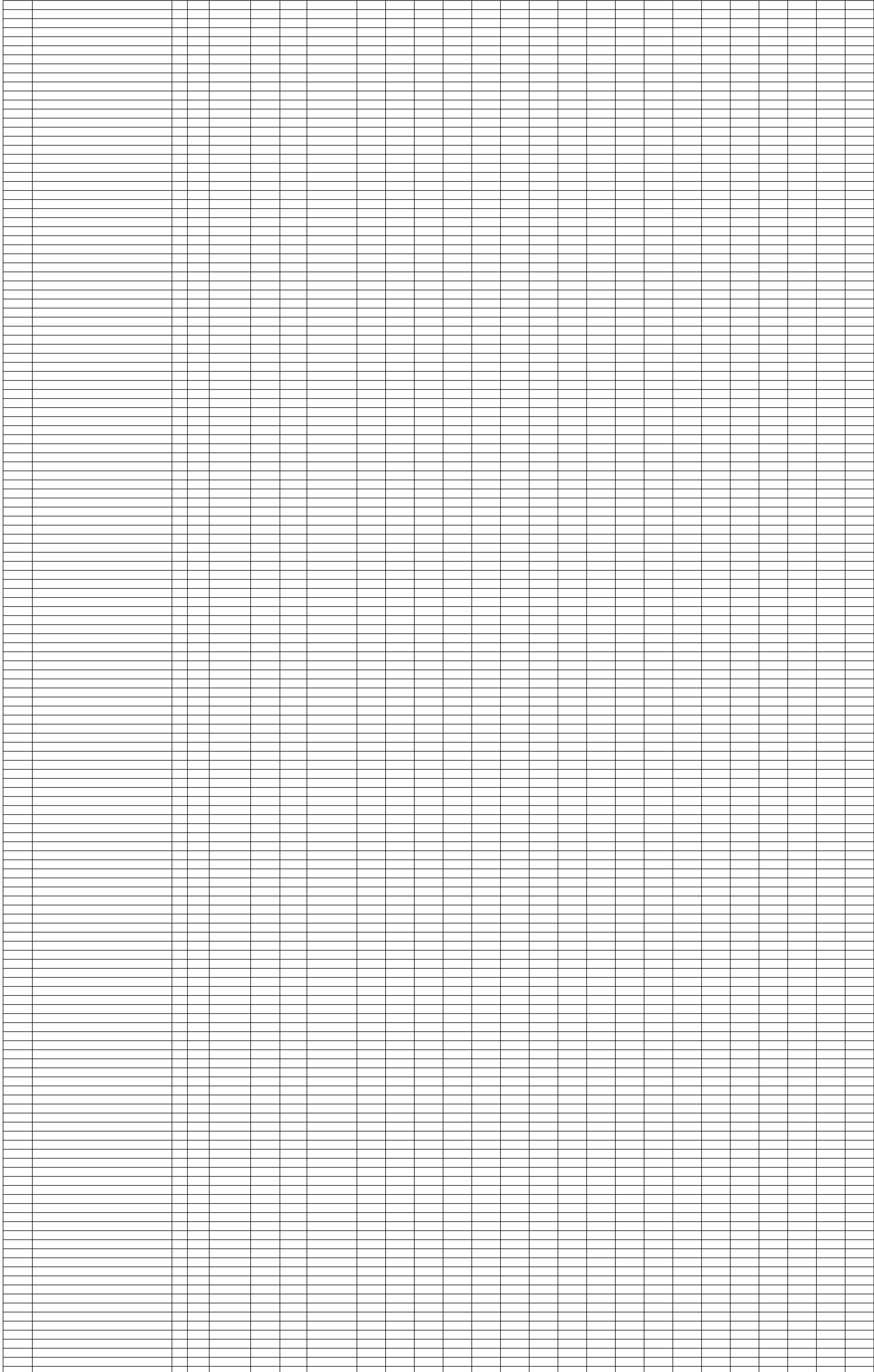


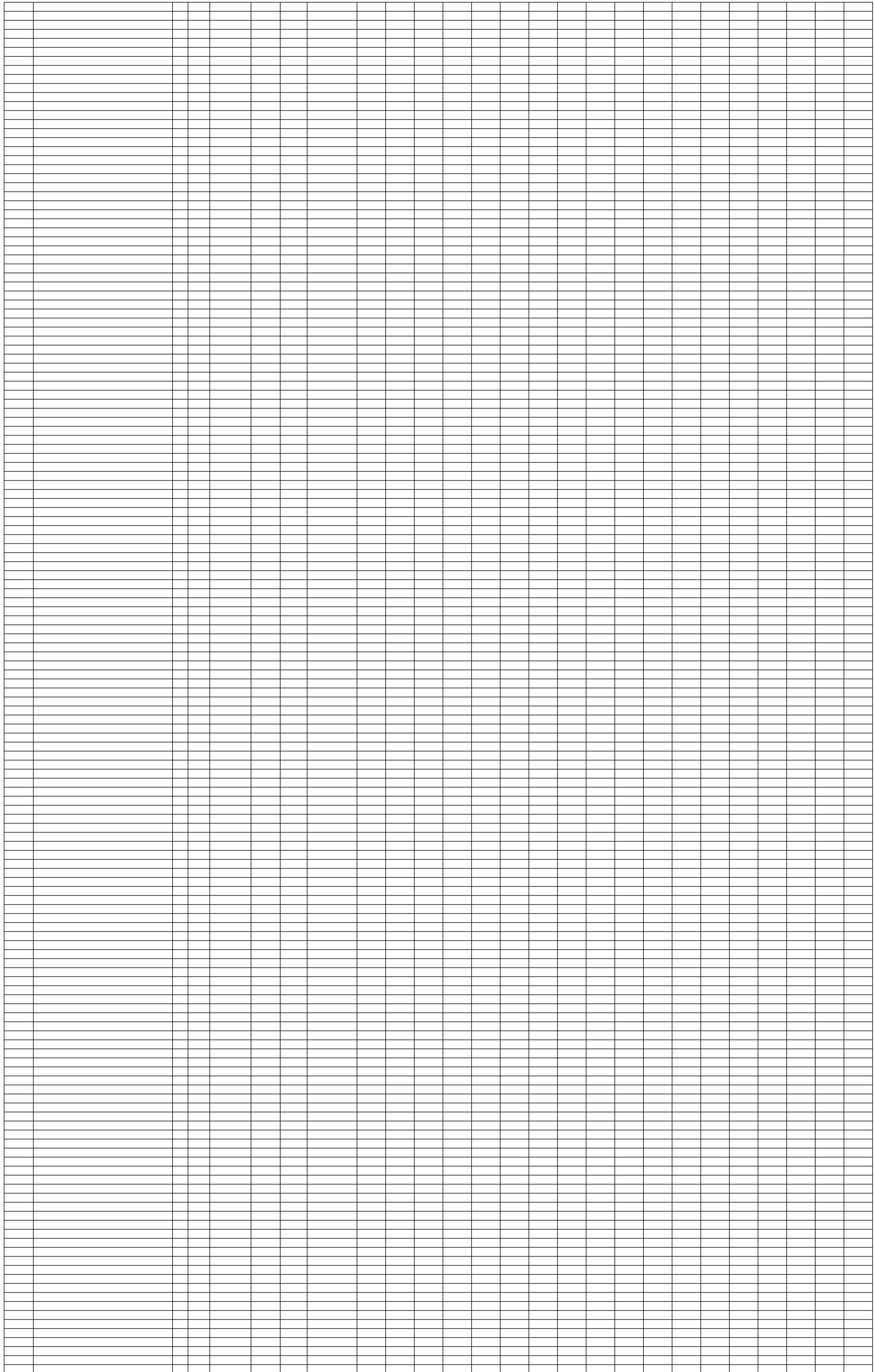


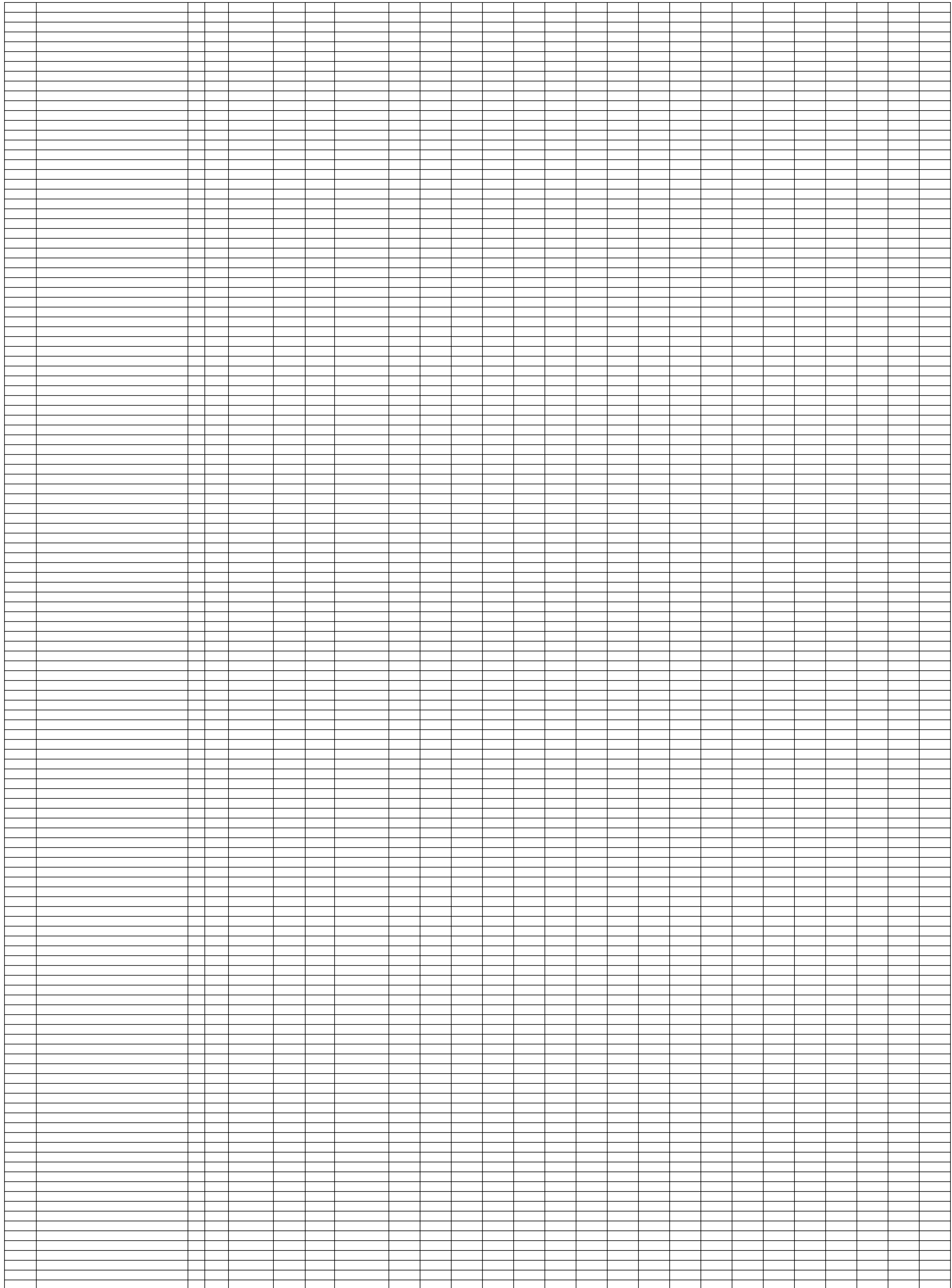






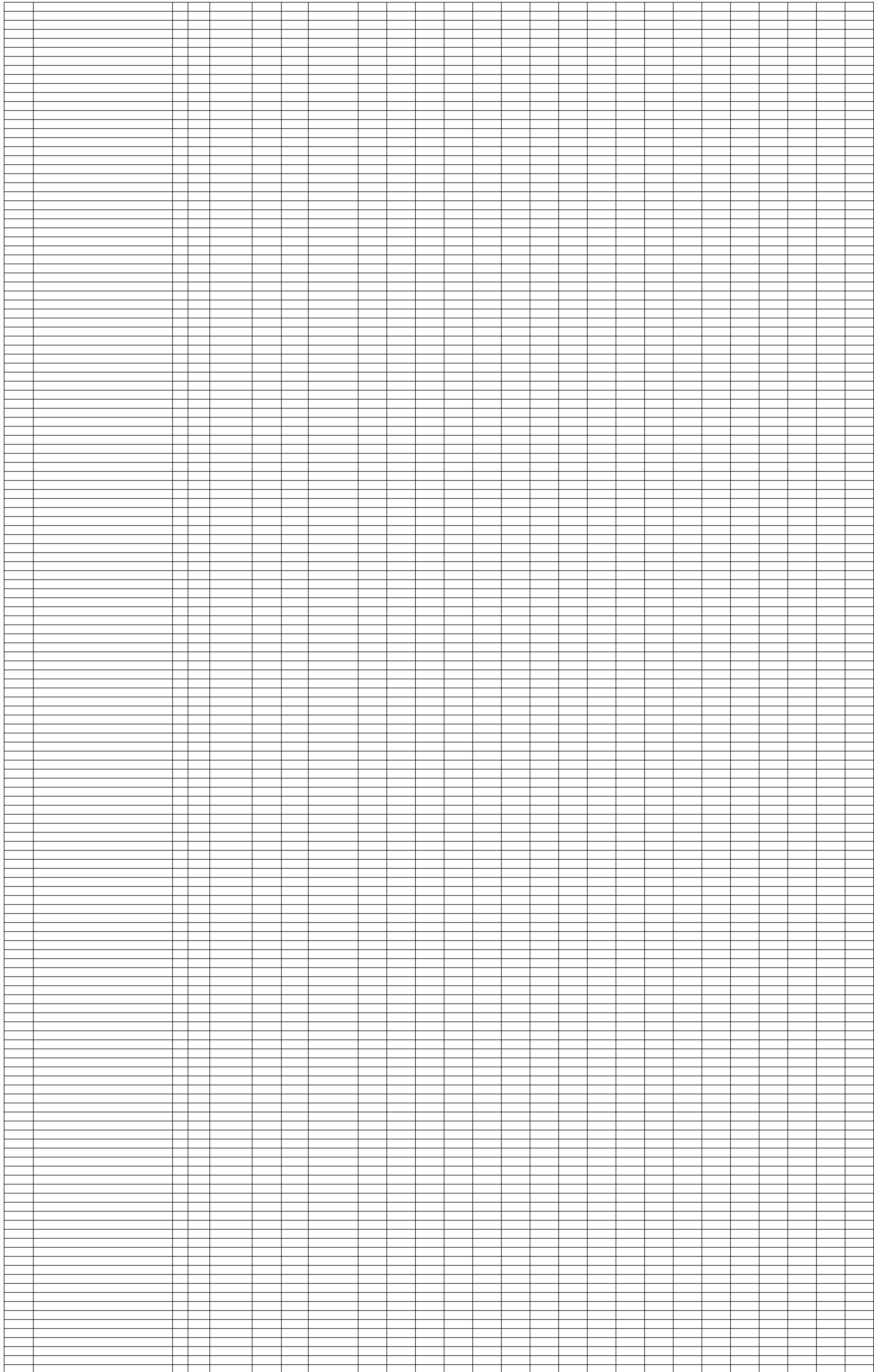




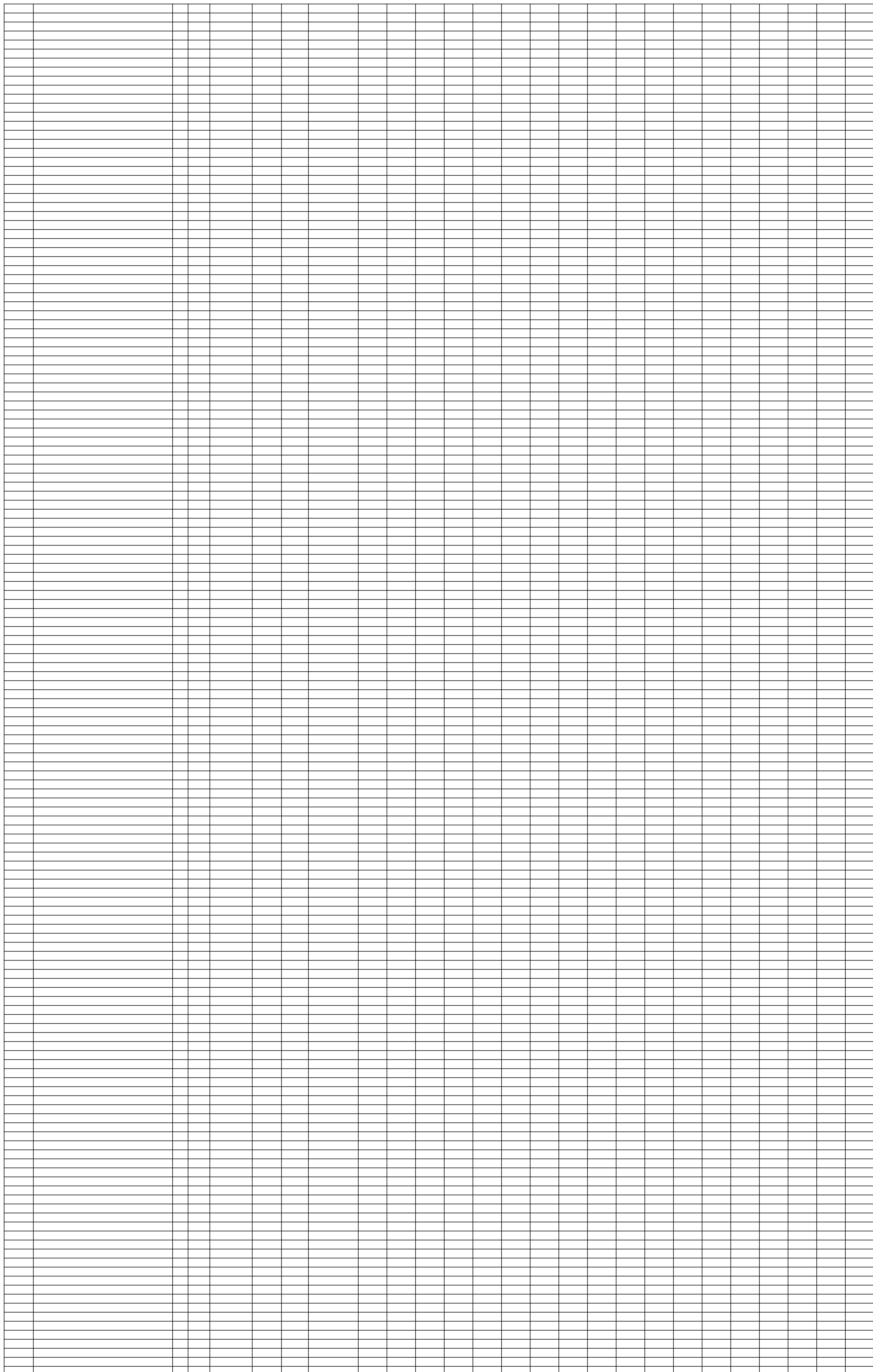


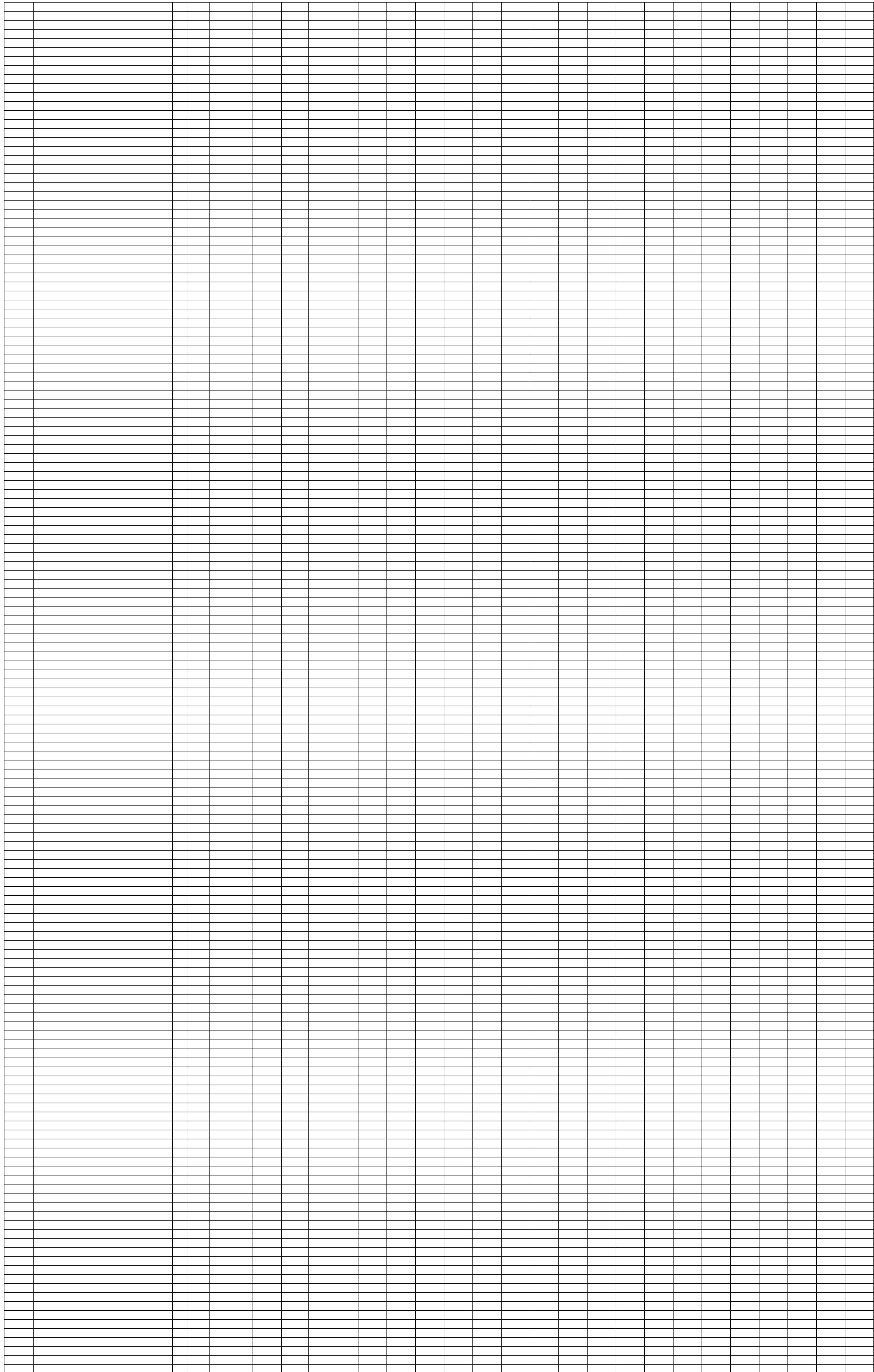










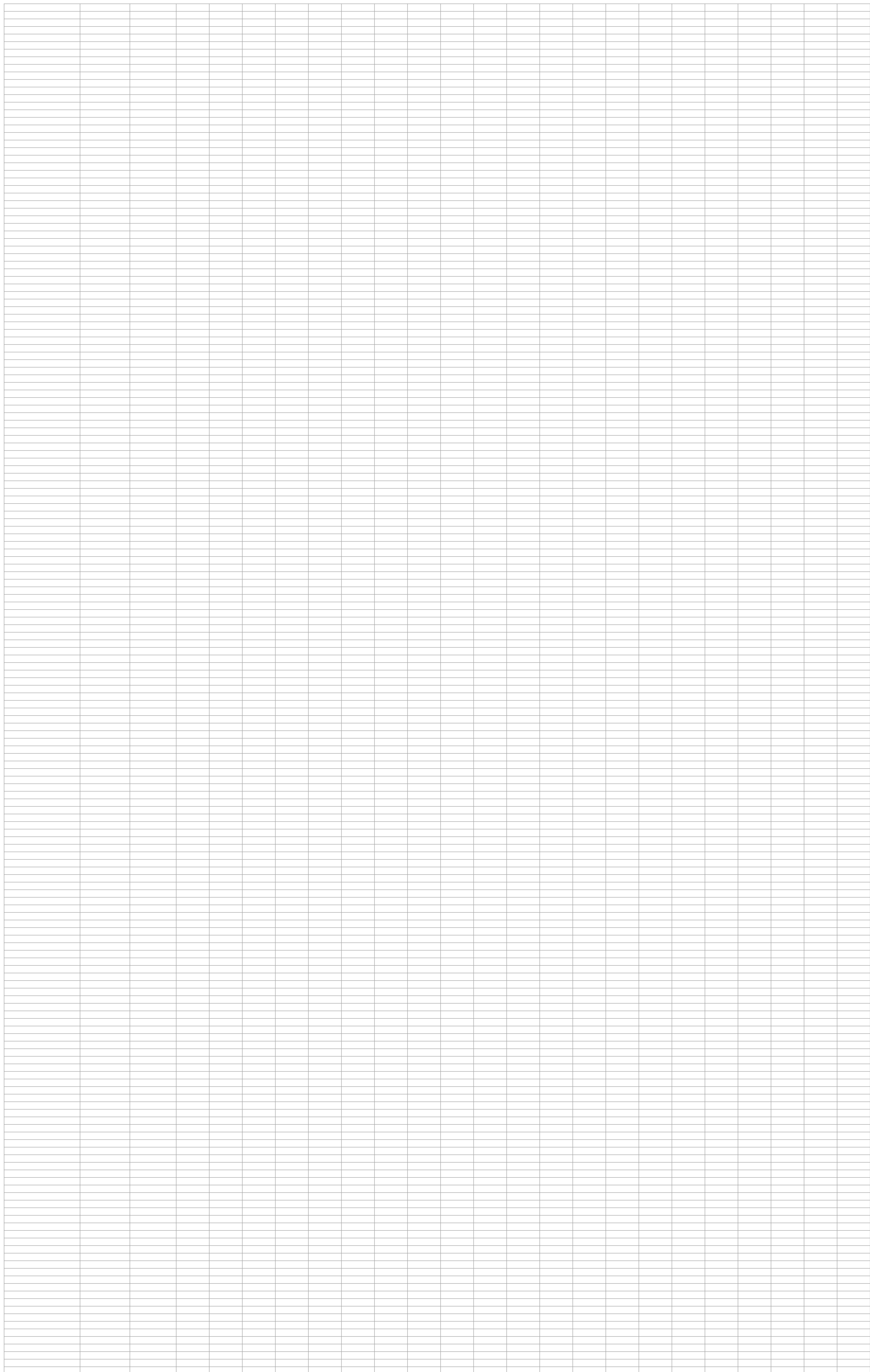


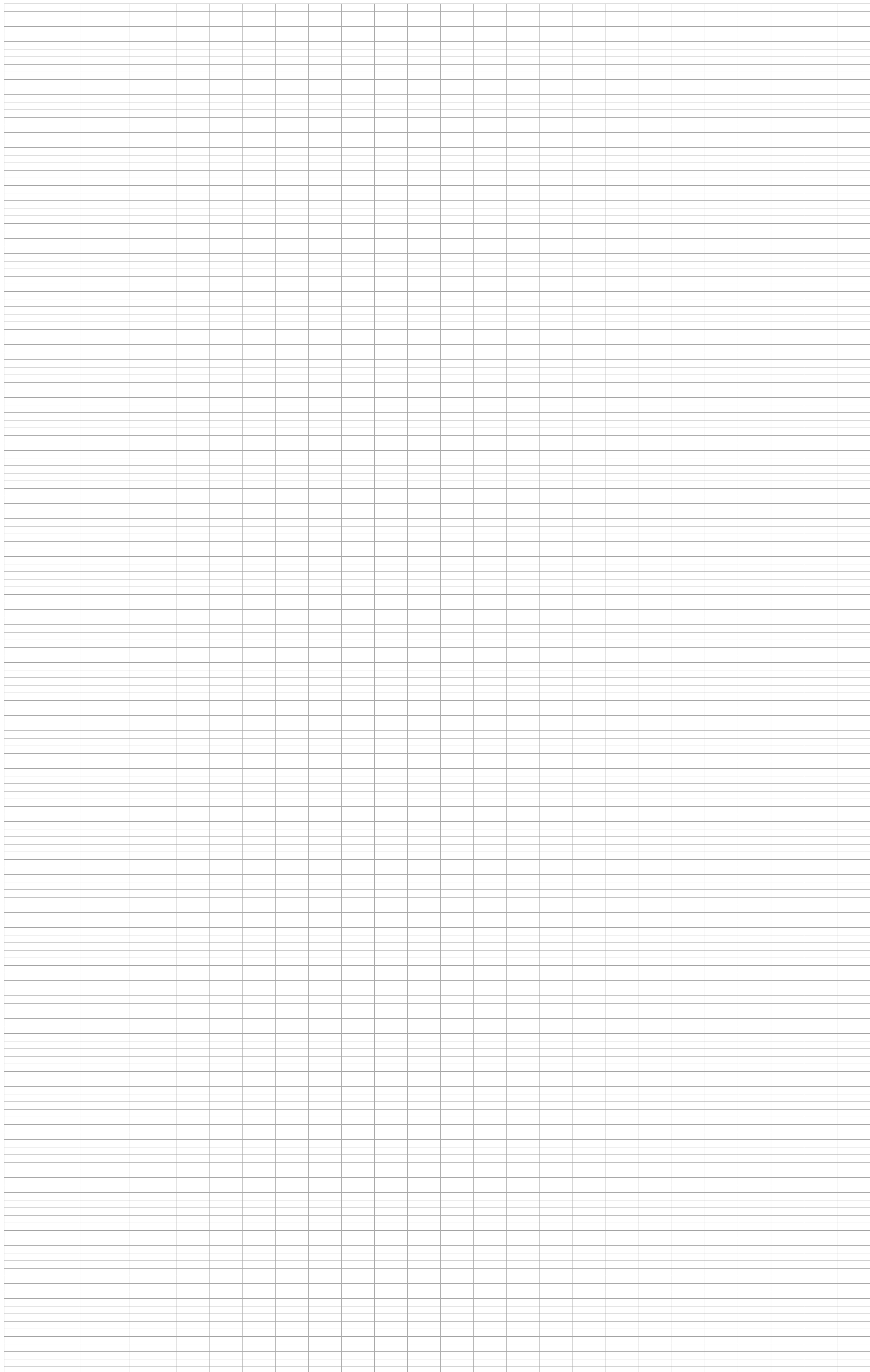


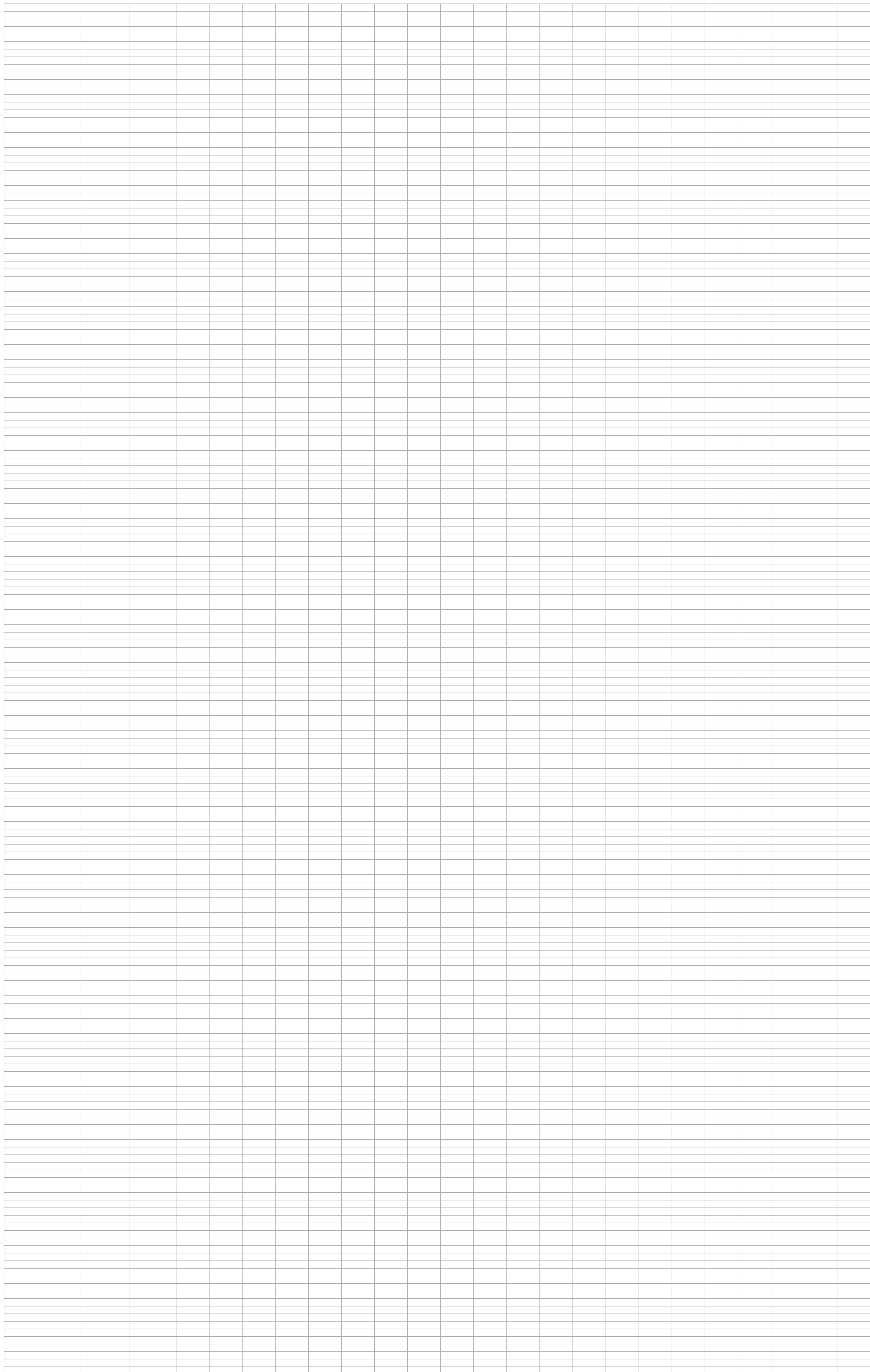


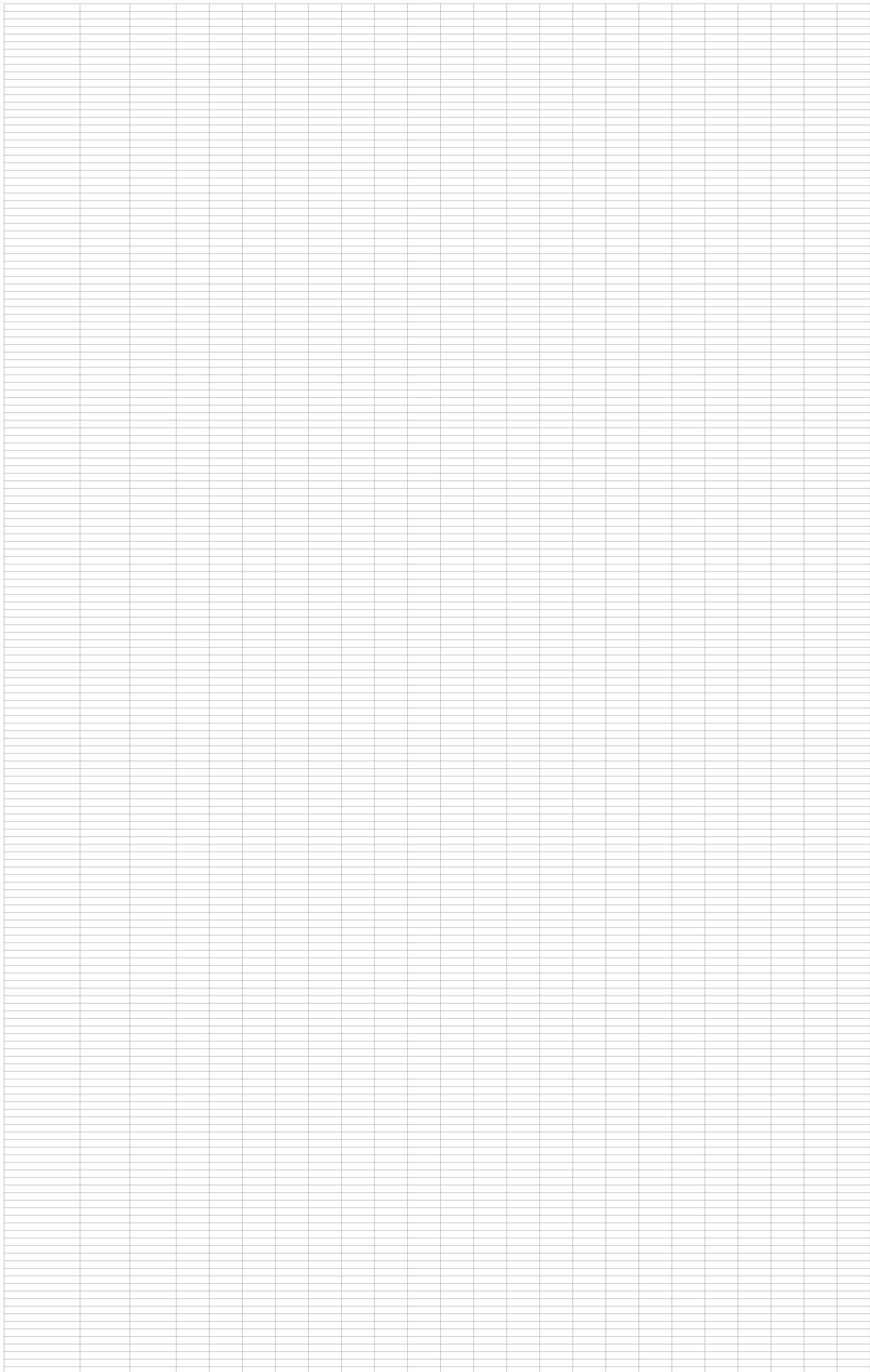


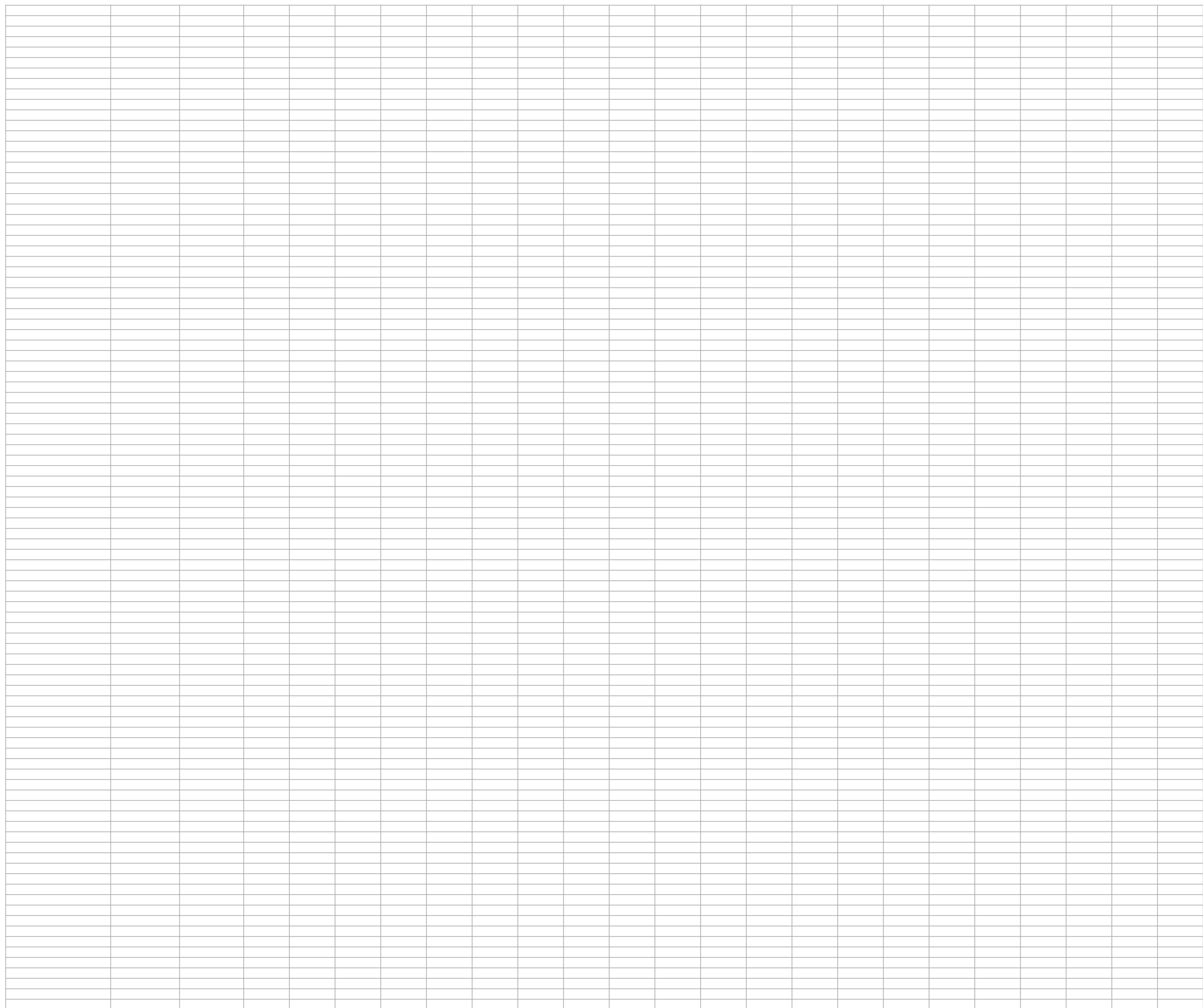


























Riferimenti normativi	Testo norma	Note					
Art. 4 n. 3 lett. a	<i>delibera di costituzione centro e designazione del relativo coordinatore</i>						
Art. 5 n. 2 lett. a		Far riferimento alla costituzione dell'organo deliberante del centro: membri giunta + membro USR					Ho redatto questa griglia rileggendo 'a contrario' il decreto. Ben vengano Vs. modifiche/integrazioni. Vi chiedo cortesemente un aiuto. ddc
Art. 5 n. 2 lett. b		Far riferimento alla costituzione del consiglio didattico (docenti corso + insegnante/i tutor)					
Linee guida p. 2 lettera c		Individuazione direttore percorso formativo (docente di ruolo con incarico didattico), allegare CV personale					
Art. 4 n. 3 lett. b	<i>costituzione della giunta del centro</i>	Componenti: coordinatore del centro e direttore/i percorso/i formativo/i (docente AFAM).					
		Fare riferimento all'offerta formativa					
Art. 4 n. 4 lett. e + Linee guida p. 3 lettera e		Indicazione docenti percorso formativo e in particolare di quelli con compiti di insegnamento e tutoraggio (2 docenti degli ambiti comuni)					
Art. 4 n. 4 lett. f + Linee guida p. 5 lettera f		Fare riferimento alla adeguata dotazione di aule e laboratori					
Art. 4 n. 4 lett. g + Linee guida p. 6 lettera g		Indicare il numero massimo di studenti ammissibili		considerare spazi e tutor			
Art. 5 n. 3 lett. a, b, c, d		Indicare in apertura di delibera quale cornice concettuale					
Art. 12		Decidere i costi di iscrizione distinguendo per tipologia di studenti		consiglio amministrazione ?			