

VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI

Il Prof. Mariangela Ciuffreda, incaricata della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 22 Novembre 2024 propone quanto segue:

Salvatore La Mantia

I Biennio Contrabbasso 24/25

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione Idoneità di Analisi delle forme compositive presso il Conservatorio “Achille Peri e Merulo” di Reggio Emilia durante la frequenza al I anno di Biennio di Contrabbasso nel 2019/2020. 3 CFA	Materie a scelta 3 CFA	Analisi compositiva 3 CFA
Attestazione superamento esame di Musica da Camera I presso il Conservatorio “Achille Peri e Merulo” di Reggio Emilia durante la frequenza al I anno di Biennio di Contrabbasso nel 2020/2021. 6 CFA	Musica da Camera I 6 CFA	Musica da Camera I 6 CFA

<p>Attestazione superamento esame di Musica da Camera II presso il Conservatorio “Achille Peri e Merulo” di Reggio Emilia durante la frequenza del II anno di Biennio di Contrabbasso nel 2022/2023. 6 CFA</p>	<p>Musica da Camera II 6 CFA</p>	<p>Musica da Camera II 6 CFA</p>
<p>Attestazione superamento esame di Musica d’insieme per strumenti ad arco I presso il Conservatorio “Achille Peri e Merulo” di Reggio Emilia durante la frequenza del I anno di Biennio di Contrabbasso nel 2019/2020. 3CFA</p>	<p>Musica di Insieme per strumenti ad Arco I 3 CFA</p>	<p>Musica di Insieme per strumenti ad Arco I 3 CFA</p>
<p>Attestazione Idoneità di Orchestra e repertorio orchestrale I presso il Conservatorio “Achille Peri e Merulo” di Reggio Emilia durante la frequenza del I anno di Biennio di Contrabbasso nel 2019/2020. 3 CFA Attività artistica interna; attestazione frequenza alle prove e recite della Filarmonica del Teatro Comunale di Modena a.a. 24/25 per un totale di 48 ore</p>	<p>Formazione Orchestrale I 6 CFA</p>	<p>L'esame sostenuto presso il Conservatorio di Reggio Emilia consente di riconoscere 3 CFA su 6 totali. I 3 CFA mancanti andranno recuperati accordandosi col docente di riferimento.</p>

Carlotta Montone

II Triennio Violino 24/25

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attività artistica interna; attestazione frequenza alle prove e concerti del Cappello di Paglia a Firenze a.a. 24/25 per un totale di 37 ore	Formazione Orchestrale II 3 CFA	Formazione Orchestrale II 2 CFA Ore insufficienti per riconoscere 3 CFA

Sala Ruben

I Triennio fagotto 24/25

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Laboratori a progetto: Masterclasses M° Mandolesi, M° Ghibauda, M° Bianco, M° Maselli Per un totale di 112 ore	4 CFA	SI RICHIEDE INTEGRAZIONE DELLA DOMANDA (allegare certificazioni)

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attestazione superamento esame di Musica da Camera I presso il Conservatorio “A. Boito” di Parma durante la frequenza del corso di Diploma Accademico di II livello in Pianoforte. 9 CFA	Musica da Camera I 3 CFA	Musica da camera I 3 CFA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attività artistica interna; frequenza alle prove e concerti: “Scenari sonori” 13/07/24, “Inaudito” 11/10/24, “Inaudito” 18/10/2024 Per un totale di 75 ore	Materie a scelta 3 CFA	Stage e attività formative 3 CFA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Laboratorio a progetto: Masterclass M° Placci	Materie a scelta 1 CFA	SI RICHIEDE INTEGRAZIONE DELLA DOMANDA
Attività artistica interna; frequenza alle prove e concerti del “progetto Mozart” con M° Bisi, per un totale di 52 ore	Materie a scelta 2 CFA	Stage e attività formative 2 CFA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Esame di elaborazione, trascrizione e arrangiamento sostenuto presso “Vecchi-Tonelli” nel biennio di Didattica della Musica I anno 3 CFA	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento 3 CFA	Materia a scelta: Elaborazione, trascrizione e arrangiamento 3 CFA

<p>Esame di didattica dell'ascolto, sostenuto presso "Vecchi-Tonelli" nel biennio di Didattica della Musica I anno 6 CFA</p>	<p>Didattica dell'ascolto 3 CFA</p>	<p>Materia a scelta: Didattica dell'ascolto 3 CFA</p>
<p>Esame di Fondamenti di semiologia musicale, sostenuto presso "Vecchi-Tonelli" nel biennio di Didattica della Musica I anno 3 CFA</p>	<p>Fondamenti di semiologia musicale 3 CFA</p>	<p>Materia a scelta: Fondamenti di semiologia musicale 3 CFA</p>
<p>Esami di Strumento a scelta per la didattica: pratica della lettura vocale e pianistica I, II, III, sostenuto presso "Vecchi-Tonelli" nel Triennio di Didattica della Musica I, II, III anno 9 CFA</p>	<p>Tecniche Fondamentali di accompagnamento pianistico BO1 6 CFA</p>	<p>Si sottopone al CA la richiesta di riconoscere l'equipollenza tra 3 annualità di pratica della lettura vocale e pianistica frequentate durante il Triennio di Didattica della musica con la materia del primo anno del Biennio: Tecniche Fondamentali di accompagnamento pianistico</p>

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
<p>Attestazione esami sostenuti presso il triennio di Composizione del Conservatorio "Vecchi-Tonelli" negli A.A. dal 2018 al 2023. Dimesso nel 2023 ed ora reinscritto al medesimo corso di studi <u>Attestazione allegata</u></p>	<p>Riconoscimento di tutti gli esami sostenuti nel periodo di iscrizione. Esonero dalla frequenza ai corsi già frequentati nel periodo di iscrizione (rimane per queste l'obbligo di esame)</p>	<p>Riconoscimento di tutti gli esami sostenuti nel periodo di iscrizione. Esonero dalla frequenza ai corsi già frequentati nel periodo di iscrizione (rimane per queste l'obbligo di esame)</p>

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
<p>Attività artistica interna; Concerto del Nespolo Giugno 2024 Laboratorio a progetto; M° Palermo 30 giugno - 1 luglio 2024 18 ore</p>	<p>Materie a scelta 1 CFA</p>	<p>Stage e attività formative 1 CFA</p>

Colombini Carlo Alberto

Conservatorio Vecchi Tonelli
Corso di composizione A.A. 2024/25

**Richiesta di riconoscimento esami sostenuti
e frequenze corsi presso
Conservatorio Vecchi Tonelli
AA. AA. 2018/2023**

Materia	Richiesta riconoscimento
Storia e storiografia della musica I	Frequenza ed esame
Storia della notazione	Frequenza ed esame
Metodologia dell'analisi I	Frequenza ed esame
Lettura della partitura I	Frequenza ed esame
Ear Training I	Frequenza ed esame
Storia e storiografia della musica II	Frequenza ed esame
Forme della poesia per musica I	Frequenza ed esame
Ear Training II	Frequenza ed esame
Storia e storiografia della musica III	Frequenza ed esame
Ear Training III	Frequenza ed esame
Metodologie dell'analisi II	Frequenza ed esame
Formazione corale	Frequenza e idoneità
Informatica musicale II	Frequenza ed esame
Informatica musicale I	Frequenza ed esame
Strumentazione e orchestrazione III	frequenza
Estetica per composizione	frequenza
Drammaturgia musicale	Frequenza e idoneità
Composizione polifonica vocale III	Frequenza
Strumentazione e orchestrazione II	Frequenza

	Lettura della partitura II	Frequenza ed esame
	Inglese II	Frequenza ed idoneità
	Composizione polifonica vocale II	Frequenza
	Composizione II	Frequenza
	Tecniche compositive Jazz	Frequenza
	Strumentazione e orchestrazione I	Frequenza ed idoneità
	Inglese I	Frequenza ed esame
	Composizione polifonica vocale I	Frequenza
	Composizione I	Frequenza ed esame

Carlo Alberto Colombini