

Vecchi  Tonelli
Conservatorio di Musica
Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

All'Albo dell'Istituzione
– Ai Proff.
Alessandro Andriani
Andrea Dieci
Antonio Giacometti
Mario Sollazzo
– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
Marianunzia Visconti
Alessandro Pecchi

Verbale Consiglio Accademico del 25 novembre 2024

Il Consiglio Accademico, convocato per il giorno di lunedì 25 novembre 2024 alle ore 18.30 in modalità telematica, vede presenti i Proff. Modugno, Dieci, Andriani, Giacometti e Sollazzo e i rappresentanti degli studenti Visconti e Pecchi.

Si esamina il seguente ordine del giorno:

- 1) Approvazione ultimo verbale e indicazione data del CA successivo
Il CA approva l'ultimo verbale. La prossima riunione del Consiglio Accademico è fissata per lunedì 20 gennaio alle ore 18.30 in modalità telematica.
- 2) Approvazione bando per figura di Bibliotecario. Il Direttore propone di accogliere i seguenti suggerimenti pervenuti dal Prof. Balbo nella comunicazione inviata al CA:

— Art. 4: nello stesso paragrafo, proporrei di sostituire “Funzioni di gestione dei documenti librari e audiovisivi” con “Funzioni di gestione delle risorse librarie, audiovisive e multimediali”, perché la dizione “documenti” rischierebbe di non comprendere, ad esempio, gli strumenti in rete.

— Art. 5: chiedo di sostituire “candidati disabili” con un più corretto “candidati con disabilità”, nonché il passaggio “in relazione all’handicap. La condizione di disabilità” con “in relazione alla condizione di disabilità. Quest’ultima”.

— Art. 8: un capoverso recita “La prova pratica-orale verterà sugli argomenti del programma di

esame”, ma in nessun altro luogo del bando si legge la dizione “programma d’esame” o simili. A meno che non ci si riferisca alle “Capacità professionali, conoscenze e competenze richieste” indicate all’art. 4, che però non costituiscono un programma d’esame vero e proprio. In questo caso, occorre modificare il comma dell’art. 8, scrivendo ad esempio che “La prova pratica-orale verterà sulle capacità professionali, le conoscenze e le competenze elencate all’art. 4 del presente bando”.

Il CA approva.

- 3) Approvazione bando per Pianista accompagnatore e pianista accompagnatore per classe di canto
Il CA delega il Prof. Sollazzo al perfezionamento dei due bandi, dei quali il primo (Bando del Presidente) sembra essere in linea con le necessità del conservatorio, mentre il secondo (Bando del Direttore) va rivisto in alcuni dettagli.
- 4) Approvazione regolamento per carriera Alias. Il Direttore produce al CA una bozza.
Il CA approva.
- 5) Approvazione Bando per corso di italiano per studenti cinesi
Si rimanda la ratifica al prossimo CA, non essendo ancora pervenuta la bozza del Bando.
- 6) Approvazione programmazione per Inaudito 2025.
Il Direttore propone di allestire *Il Cappello di paglia* il 21 giugno e, visto il budget richiesto per questa produzione (circa 15000 euro), propone di dividere i 5000 euro rimanenti tra i vari dipartimenti per coprire i costi di eventuali aggiunti esterni. Il CA approva.
- 7) Riconoscimento crediti
Il CA non accoglie la richiesta della studentessa Valentina Zanni poiché le materie svolte al Triennio non possono essere riconosciute al Biennio.
- 8) Varie ed eventuali

A. Richiesta utilizzo sede di Carpi da parte del Suzuki Music Center nei giorni 25-26-27 aprile 2025 per Workshop Internazionale Suzuki

Il CA approva.

B. Richiesta di Lapo Giulio Rapini

Già accolta nel CA precedente e non verbalizzata per errore materiale.

C. Richiesta di un pulmino per prove orchestra di fiati pervenuta dal Prof. Bergamini

Il Direttore esprime la propria contrarietà: creare un precedente per portare alle prove di iniziative dell'Istituto con mezzi pagati dal Conservatorio a suo parere non è percorribile. Comprensibile la motivazione ma non è compito dell'Istituzione fornire servizi di questo tipo e soprattutto in modo continuativo, anche in considerazione dei rischi e delle responsabilità che tali trasporti comportano. Il CA concorda, non ritenendo che il Conservatorio possa prendersi la responsabilità di un trasporto serale svolto da terzi per un'attività che si svolge al di fuori dell'orario delle lezioni e in una sede esterna.

D. Accordo col Liceo Tassoni per percorsi PCTO

Il Direttore è favorevole all'accordo col Liceo Tassoni per lo svolgimento del percorso scuola/lavoro di 10 ore presso il nostro conservatorio, che agevolerebbe la vita degli studenti in comune tra le due istituzioni.

Il CA concorda e approva.

E. Richiesta di collaborazione col Conservatorio di Wuhan

Il Direttore presenta questa richiesta di collaborazione culturale, esente da rischi e da costi, con un importante e ricco Conservatorio cinese, come parte degli accordi internazionali che facilitano i rapporti tra istituzioni, docenti e allievi. Il CA approva.

F. Richiesta da parte di Grandezze e Meraviglie

In merito alla proposta pervenuta (vedere allegato), il Direttore comunica che il Prof. Mocci è d'accordo e che l'iniziativa è a costo zero per il Conservatorio.

Il CA accoglie la proposta.

G. Convenzione tra Conservatorio e Uni 21, proposta della prof. Corbelli.

Il CA approva.

H. Richiesta di collaborazione culturale con “Crescendo, International Music Festival & Competition”.

Il Direttore illustra questa possibile collaborazione, esente da rischi e da costi con un importante e ricco organizzatore e sponsor del Conservatorio centrale di Hanoi, per il quale e con il quale organizza un Concorso musicale a categorie. *Crescendo* intende portare a sue spese i vincitori (di alta qualità) a visitare l'Italia con una quindicina tra allievi e docenti (Firenze e Roma – l'anno passato si son recati a Singapore) e trattenersi due giorni per visitare Modena e suonare (ultimi giorni di agosto – 1 settembre 2025) nella nostra sala da concerto. Anche questo fa parte degli accordi culturali internazionali che facilitano i rapporti tra istituzioni, docenti e allievi.

Il CA approva.

I. Acquisto manoscritto di Gandini (vedere lettera del Prof. Balbo).

Il CA approva.

J. Anche quest'anno il CA approva l'erogazione di 4 borse di studio, due per fagotto e due per corno, per le attività svolte a supporto dei gruppi di fiati.

K. Delibera di istituzione dei Percorsi Accademici di Formazione iniziale Docenti ex DPCM 4 agosto 2023

Il CA approva all'unanimità la Delibera allegata.

A.A. 2024/2025

La riunione termina alle ore 20.00

Il segretario verbalizzante,
Prof. Andrea Dieci

Il Direttore
Prof. Giuseppe Modugno



**The 8th Session of the Melody of Yangtze River: World Famous
Music Institution Exchange Performance Season**

Letter of Invitation

Giuseppe Modugno
Conservatorio Vecchi Tonelli di Modena
Via Carlo Goldoni, 10, 41121 Modena MO, Italien

Dear Director Giuseppe Modugno,

The *Melody of Yangtze River: World Famous Music Institution Exchange Performance Season* have been successfully organized by the National Experimental Teaching Demonstration Center of Musical Performance (Wuhan Conservatory of Music) for seven consecutive sessions. This event has become an internationally influential platform showcasing achievements in talent cultivation, artistic performance and creation, and academic research from world-renowned music institutions, while promoting global exchange and mutual understanding in music and art education.

To further strengthen exchange and collaboration, Wuhan Conservatory of Music will host the 8th session of the *Melody of Yangtze River: World Famous Music Institution Exchange Performance Season* from November to December 2024.

We sincerely invite you to participate in the upcoming event, and engage in the following activities:

1. Message from Leadership: We would be honored if you could record a congratulatory video message to be featured as a preview for the opening



武汉音乐学院

Wuhan Conservatory of Music

ceremony (Detailed instructions for recording will be sent separately).

2. The specific dates of your visit: December 1st to 5th, 2024.

We look forward to your continued support and assistance! Wuhan Conservatory of Music will provide international travel tickets and local hospitality for you, and take charge of the event promotion, program, poster design and production, and concert organization.

Contact: Ms. Pan, International Exchange and Cooperation Office,
13377887669, 027-88010798.

Wuhan Conservatory of Music
November 8, 2024

BAX: J. S. BACH AL SAX

Cronaca di un percorso virtuoso

con COMPONENTI DI SAXOFOLLIA

Come il mondo del saxofono incontra Bach? In che modo il jazz si intreccia con la musica antica? L'improvvisazione jazzistica e quella della musica Barocca condividono una profonda affinità, fondata sulla libertà creativa, l'interazione tra musicisti ma soprattutto su una ferrea e rigorosa applicazione di regole attinenti ad una prassi esecutiva ben definita. Nel jazz l'improvvisazione permette ai musicisti di esplorare le armonie e reinterpretare temi, una pratica simile all'uso del basso continuo nel Barocco. In entrambi i casi generi si richiede una solida conoscenza delle strutture musicali e delle regole stilistiche, oltre a alla capacità di esprimere emozioni. Questa convergenza di rigore e libertà espressiva evidenzia l'importanza dell'improvvisazione come mezzo per trasmettere l'essenza della musica. Inoltre reinterpretare Bach con il saxofono è non solo un modo per onorare la genialità del compositore, ma anche un'opportunità per rinnovare la forza della sua musica, facendola risuonare in modo fresco e attuale, mantenendo intatto il suo spirito universale e senza tempo. Questa fusione tra tradizione e innovazione dimostra come la musica di Bach possa continuare a ispirare e sorprendere, indipendentemente dal contesto o dallo strumento utilizzato.

L'incontro verterà sull'analisi dei diversi approcci alla trascrizione e riscrittura a partire da opere date.

L'attività potrà avere un carattere laboratoriale, da concordare con il/gli insegnante/i

Durata: 2 ore , in data da concordarsi

Saxofollia è un ensemble cameristico attivo dal 1993, riconosciuto come uno dei più prolifici ed originali nel panorama musicale nazionale. Si tratta di un gruppo di saxofoni, che si esibisce esclusivamente a cappella, con un'abilità unica nello sfruttare le infinite sfumature timbriche e dinamiche di questo meraviglioso strumento a fiato. Primo premio a 8 concorsi nazionali ed internazionali è un gruppo musicale dalle innumerevoli sfaccettature che, impegnato da sempre nella costante ricerca di nuovi orizzonti musicali, fa della versatilità la sua migliore caratteristica. Saxofollia è in grado interpretare e reinventare repertori classici come il barocco, il periodo romantico e l'opera, ma anche di calarsi nelle atmosfere provenienti dal mondo del jazz, dal be-bop fino al jazz contemporaneo, attraverso composizioni ed arrangiamenti scritti appositamente per mettere in risalto le differenti caratteristiche dei singoli musicisti, garantendo così un'esperienza unica ed emozionante per il pubblico. Impegnato da sempre in un'intensa attività concertistica si è esibito in prestigiosi contesti tra cui Concerti in Campidoglio, Casa del Jazz (Roma), Festival Internazionale del Saxofono, Ente Concerti Pesaro, Teatro Binario 7 di Monza, Teatro Rossini, Teatro U. Giordano, Festival Villa Solomei, Festival Jazz in'It, Concerti di Cortile Mercato Vecchio, Festival Verdi, Concerti in Villa-Circolo Culturale Bellunese, Concerti dell'accademia filarmonica di Messina, Capri Inn Jazz, Arte Musica Roana, Vittoria Jazz Festival, 14th World Saxophone Congress (Ljubliana). I componenti di Saxofollia collaborano con prestigiose orchestre sinfoniche come La Fenice di Venezia, C. Felice di Genova, Filarmonica della Scala di Milano, Arena di Verona, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Regionale Dell'Emilia Romagna, Sinfonica di Sanremo, Orchestra della Svizzera Italiana. Fermamente convinti della maturazione artistica che accompagna ogni incontro musicale, hanno all'attivo più di 20 progetti discografici e concertistici con numerosi solisti ed interpreti di fama internazionale. Numerosi anche gli album incisi, tra cui Omaggio a J. Françaix, Like Strings, On The Reed, Vissi D'arte, Into the Trumpet, Estate, Voice on Air, Incontri e Portraits, disponibili su tutte le più importanti piattaforme digitali. Recentemente alcuni dei loro brani sono entrati nella "iTunes Top 100 Chart" dei più venduti e ascoltati in paesi come USA, Canada e Giappone.

Partnership Between the Crescendo International Music Festival & Competition and Conservatory of Music of Modena

1. Partnership Objectives:

- Elevate academic and professional musical standards through experience sharing.
- Promote classical music and strengthen cultural ties between Vietnam and Italy.
- Enhance the visibility of Conservatory of Music of Modena in East and Southeast Asia, attracting the interest of the music community.

2. Key Collaboration Areas:

- Academic Exchange:

Conservatory of Music of Modena will provide experts for evaluation and instruction, while organizing workshops, masterclasses, and musical exchange performances.

- Standardized Evaluation:

Develop judging criteria aligned with international standards and improve organizational processes.

- Reputation Building:

Crescendo International Music Festival & Competition will act as a bridge, introducing Conservatory of Music of Modena to Southeast Asia, supporting young talents through scholarships, and enabling participation in international events in Italy.

3. Implementation Methods:

- Sign a Memorandum of Understanding (MoU) and organize regular exchange activities in both Vietnam and Italy.

4. Expected Outcomes:

- Improve the quality of contestants and foster the growth of classical music in Vietnam.
- Strengthen Modena Conservatory's presence in Southeast Asia and attract international students.
- Promote cultural relations between the two countries.

The Agreement shall be effective from the date of signing. This Agreement may be terminated at any time by giving written notice of termination.

Signed on behalf of the two institutions

Name: Mrs. Nguyen Thi My Dung

Name: Mr. Giuseppe Fausto Modugno

Position: CEO of Crescendo
International Music Festival &
Competition

Position: Director of Conservatory of
Music of Modena, Italy

Signature:

Signature:

Date:

Date:

Legal Address of the Institution:
45/10B/12 Luu Quang Vu Street, Trung
Hoa Ward, Cau Giay District, Hanoi
Capital

Legal Address of the Institution:
Via Carlo Goldoni, 10, 41121 Modena
MO, Italy

