

VecchiTonelli Conservatorio di Musica

Nomina e convocazione commissioni giudicatrici - Procedura selettivo/comparativa, per soli titoli, finalizzata all'individuazione di destinatari di incarichi di docenza presso il Conservatorio Statale di Musica "Vecchi-Tonelli" di Modena - AA.AA. 2024-2025, 2025-2026 e 2026-2027
(rif. decreto del Direttore n. 22 del 17 luglio 2024, prot. n. 1536)

IL DIRETTORE

VISTO la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di Riforma delle Istituzioni AFAM, e s.m.i.;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132. quale Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;

VISTO il Decreto Legislativo n. 165 del 30 marzo 2001 e s.m.i., e nello specifico l'art. 7, commi 6 e 6 bis;

VISTO il decreto n. 22 del Direttore del 17 luglio 2024, con il quale è stata indetta la Procedura selettivo/comparativa, per soli titoli, finalizzata all'individuazione di destinatari di incarichi di docenza presso il Conservatorio Statale di Musica "Vecchi-Tonelli" di Modena - AA.AA. 2024-2025, 2025-2026 e 2026-2027, assunto a prot. n. 1536 in data 17 luglio 2024;

ACCERTATA la presenza di candidati disponibili alla procedura selettivo/comparativa di cui al decreto n. 22 del Direttore del 17 luglio 2024, assunto a prot. n. 1536 in data 17 luglio 2024;

DISPONE

Articolo 1 – Nomina

Sono nominate le seguenti Commissioni giudicatrici, distinte per materia, che si occuperanno di selezionare i docenti di cui al bando in premessa.

Nello specifico:

- Campionamento sintesi ed elaborazione digitale dei suoni:
 - Presidente, prof. Antonio Giacometti;
 - Commissario, prof. Marco Bonechi;
 - Commissario, prof. Giuseppe Cali;

- Dizione:
 - Presidente, prof. Mario Sollazzo;
 - Commissario, prof.ssa Katja Lytting;
 - Commissario, prof.ssa Maria Pia Ionata;

- Tecniche di espressione e consapevolezza corporea:
 - Presidente, prof.ssa Annamaria Giaquinta;
 - Commissario, prof.ssa Alessandra Corbelli;

- Commissario, prof.ssa Paola Salvezza;
- Formazione Orchestrale:
 - Presidente, prof. Mario Sollazzo;
 - Commissario, prof. Paolo Andreoli;
 - Commissario, prof. Giorgio Galvan;
- Inglese:
 - Presidente, prof.ssa Annamaria Giaquinta;
 - Commissario, prof.ssa Alessandra Corbelli;
 - Commissario, prof. Paolo Andreoli;
- Psicoacustica Musicale:
 - Presidente, prof. Giuseppe Cali;
 - Commissario, prof. Antonio Giacometti;
 - Commissario, prof. Marco Bonechi;
- Marketing culturale e dello spettacolo dal vivo;
 - Presidente, prof. Alessandro Andriani;
 - Commissario, prof. Giorgio Galvan;
 - Commissario, prof. Massimo Bergamini;
- Musica d'insieme vocale e repertorio corale:
 - Presidente, prof. Mario Sollazzo;
 - Commissario, prof.ssa Paola Salvezza;
 - Commissario, prof. Paolo Andreoli;
- Storia delle forme e dei repertori Musicali:
 - Presidente, prof. Tarcisio Balbo;
 - Commissario, prof.ssa Carlida Steffan;
 - Commissario, prof. Dario De Cicco;
- Musica da camera:
 - Presidente, prof. Massimo Bergamini;
 - Commissario, prof.ssa Marzia Ottolini;
 - Commissario, prof. Davide Bertozzi;
- Trattatistica della musica antica:
 - Presidente, prof. Tarcisio Balbo;
 - Commissario, prof.ssa Carlida Steffan;
 - Commissario, prof. Dario De Cicco;
- Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica:
 - Presidente, prof. Mario Sollazzo;
 - Commissario, prof.ssa Katja Lytting;
 - Commissario, prof.ssa Maria Pia Ionata;
- Prassi esecutive e repertorio strumenti della famiglia (insegnamento di flauto):
 - Presidente, prof. Michele Marasco;

- Commissario, prof. Davide Bertozzi;
- Commissario, prof. Corrado Barbieri;
- Prassi esecutive e repertori (insegnamento di clarinetto):
 - Presidente, prof.ssa Annamaria Giaquinta;
 - Commissario, prof. Corrado Giuffredi;
 - Commissario, prof. Massimo Bergamini;
- Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (insegnamento di chitarra):
 - Presidente, prof. Andrea Dieci;
 - Commissario, prof. Umberto Cafagna;
 - Commissario, prof.ssa Mariangela Ciuffreda;
- Musica d'insieme (insegnamento di chitarra):
 - Presidente, prof. Andrea Dieci;
 - Commissario, prof. Umberto Cafagna;
 - Commissario, prof. Roberto Penta;
- Acustica Musicale:
 - Presidente, prof. Giuseppe Cali;
 - Commissario, prof. Marco Bonechi;
 - Commissario, prof. Antonio Giacometti;
- Informatica Musicale:
 - Presidente, prof. Giuseppe Cali;
 - Commissario, prof. Marco Bonechi;
 - Commissario, prof. Antonio Giacometti;
- Diritto e legislazione dello spettacolo:
 - Presidente, prof. Alessandro Andriani;
 - Commissario, prof. Davide Bertozzi;
 - Commissario, prof. Corrado Barbieri;
- Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (insegnamento di pianoforte):
 - Presidente, prof.ssa Amina Amelia Truica;
 - Commissario, prof. Roberto Penta;
 - Commissario, prof. Luca Benatti;
- Formazione Corale:
 - Presidente, prof.ssa Paola Salvezza;
 - Commissario, prof. Mario Sollazzo;
 - Commissario, prof. Paolo Andreoli;
- Intavolature e loro trascrizione per chitarra:
 - Presidente, prof. Andrea Dieci;
 - Commissario, prof. Umberto Cafagna;
 - Commissario, prof. Giuseppe Cali;
- Tecniche di improvvisazione musicale:

- Presidente, prof. Andrea Tofanelli;
 - Commissario, prof. Andrea Mocci;
 - Commissario, prof. Ivan Bacchi;
- Metodologia dell'analisi per composizione:
 - Presidente, prof.ssa Alessandra Corbelli;
 - Commissario, prof. Antonio Giacometti;
 - Commissario, prof. Giuseppe Cali;
 - Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica:
 - Presidente, prof. Mario Sollazzo;
 - Commissario, prof.ssa Paola Salvezza;
 - Commissario, prof.ssa Mariangela Ciuffreda;
 - Tecniche di composizione jazz per composizione:
 - Presidente, prof. Antonio Giacometti;
 - Commissario, prof. Andrea Tofanelli
 - Commissario, prof. Andrea Mocci;
 - Tedesco:
 - Presidente, prof.ssa Annamaria Giaquinta;
 - Commissario, prof.ssa Alessandra Corbelli;
 - Commissario, prof. Mario Sollazzo;
 - Letteratura dello strumento (insegnamento di clarinetto)
 - Presidente, prof.ssa Annamaria Giaquinta;
 - Commissario, prof. Corrado Giuffredi;
 - Commissario, prof. Corrado Barbieri;
 - Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte:
 - Presidente, prof.ssa Amina Amelia Truica;
 - Commissario, prof.ssa Paola Salvezza;
 - Commissario, prof. Luca Benatti;
 - Trattati e Metodi (insegnamento di Chitarra):
 - Presidente, prof. Umberto Cafagna;
 - Commissario, prof. Andrea Dieci;
 - Commissario, prof. Vsevolod Dvorkine;
 - Metodologia dell'insegnamento strumentale (insegnamento di Chitarra):
 - Presidente, prof. Umberto Cafagna;
 - Commissario, prof. Andrea Dieci;
 - Commissario, prof.ssa Mariangela Ciuffreda;
 - Tecniche di lettura estemporanea (insegnamento di Chitarra):
 - Presidente, prof. Umberto Cafagna;
 - Commissario, prof. Andrea Dieci;
 - Commissario, prof. Roberto Penta;

- Ensemble di chitarre (insegnamento pre-AFAM):
 - Presidente, prof. Umberto Cafagna;
 - Commissario, prof. Andrea Dieci;
 - Commissario, prof.ssa Amina Amelia Truica;

- Guida all'ascolto della musica (insegnamento pre-AFAM):
 - Presidente, prof. Gabriele Pini;
 - Commissario, prof.ssa Paola Salvezza;
 - Commissario, prof. Luca Benatti.

Articolo 2 – Convocazione

Le Commissioni così nominate si riuniranno per l'insediamento e l'inizio dei lavori in presenza/in modalità da remoto nei giorni ricompresi dal 16 settembre all'11 ottobre 2024, a partire dalle ore 10:00.

Il presente atto è pubblicato all'Albo on line del Conservatorio, sul sito <https://www.vecchitonelli.it/>, e in <https://afam-bandi.cineca.it/>.

Il Direttore
M° Giuseppe Fausto Modugno

