

SCUOLA DI TROMBA

Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di Primo livello in Tromba gli allievi devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare le capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche competenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali

1. Strumentista solista.
2. Strumentista in gruppi da camera.
3. Strumentista in formazioni orchestrali da camera.
4. Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche.
5. Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.
6. Strumentista in formazioni orchestrali a fiato.

Esame di ammissione:

1. Esecuzione di un Concerto o altro brano di adeguata difficoltà, a scelta del candidato, con l'accompagnamento del pianoforte.
2. Presentazione di almeno 3 studi scelti del candidato tratti dai metodi:
 - a) Peretti parte II (28 studi nei Modi Maggiore e Minore).
 - b) Fuss, 18 Studi.Il candidato potrà anche integrare la lista degli studi preparati con altri Autori purchè di difficoltà equivalente o superiore, l'eventuale scelta sarà effettuata comunque dalla Commissione.
3. Esecuzione di uno o più studi a prima vista a scelta della commissione, con trasporto in una o più tonalità.

Note: Debiti e crediti formativi.

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso.

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da esami rilasciati da un Conservatorio o Istituto musicale pareggiato, potranno essere esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati dal Tutor e dal Consiglio Accademico, con eventuale attribuzione automatica dei relativi Crediti Formativi Accademici (CFA), secondo quanto previsto dal regolamento per il riconoscimento crediti del VecchiTonelli.
Non è consentito iscriversi al Triennio a coloro che siano già in possesso del Diploma dell'ordinamento previgente relativo alla stessa Scuola.

1ª ANNUALITÀ

FORMAZIONE DI BASE

Ear training I

20 ore, 3 CFA, esame

Programma:

1. STRUTTURE / TESTURE: testura monodica, polifonica, accordale, contrappuntistica, melodia accompagnata, ecc. Ritmo complementare. Numero delle parti e relazione tra le parti. Scale tonali e modali, loro impiego. Attività ritmica e melodica. Dispositivi direzionali (spostamento metrico, aumento attività ritmica, frammentazione, Fortspinnung, ecc.). Riconoscimento e analisi periodo/frase. Riconoscimenti da vari ascolti, analitici e consapevoli, tratti dal repertorio colto ed extracolto.
2. RICONOSCIMENTO e RIPRODUZIONE VOCALE di SCALE e ARPEGGI: ruoli accordali e funzionali delle triadi (M, m, d, E). I gradi della scala coordinati con la tonica. Inferenza della tonica. Analizzare più suoni simultanei: lo spelling interiore ed esplicito. Riconoscere e interiorizzare la fondamentale, la 3ª e la 5ª delle triadi Magg. e Min. Arpeggi cantati su successione armonica T-S-D-T.
3. DETTATO a 2 VOCI: esercizi preparatori e brani facili (4-8 battute) con brevi imitazioni, anche nello stile rinascimentale.
4. DETTATI ARMONICI: riconoscimento delle principali cadenze e collegamenti armonici con le funzioni (I/VI, II/IV, V...) allo stato fondamentale.
5. Riproduzione vocale e strumentale di facili bicinia (Di Lasso e altri autori rinascimentali).

Esame:

1. RICONOSCIMENTO di SCALE e ACCORDI: percepire, interiorizzare e scrivere, partendo dalla tonica data, alcune scale (Maggiori o minori) e alcune triadi (M, m, d, E) eseguite al pianoforte e/o riprodotte (CD, MP3, ecc.) da frammenti tratti dal repertorio colto o popolare.
2. DÉPISTAGE: ricercare gli errori percepiti nella versione data, da correggere, di un breve brano (voce superiore), sulla base della versione corretta ascoltata. Il brano, o frammento, potrà essere eseguito al pianoforte o variamente riprodotto con altri mezzi/strumenti.
3. DETTATO a 2 VOCI: scrivere, sotto dettatura, un breve brano facile a due parti (di circa 4-8 battute). Il dettato potrà essere eseguito al pianoforte o variamente riprodotto con altri strumenti/timbri.
4. DETTATO ARMONICO: riconoscere e trascrivere le principali cadenze e i corretti collegamenti armonici delle triadi - con le funzioni di I/VI, IV/II, V/VII allo stato fondamentale (ed eventualmente di rivolto).

Storia e Storiografia della Musica I

40 ore, 4 CFA, esame

Programma:

Concetti storiografico-musicali di base relativi alla musica occidentale, dalla monodia liturgica medievale alla musica del primo Settecento. Accessibilità, interpretazione e trascrizione delle fonti musicali in rapporto all'interpretazione e alla prassi esecutiva. Conoscenza degli strumenti bibliografici tradizionali e digitali afferenti ai periodi trattati. Il programma dettagliato del corso e la bibliografia d'esame saranno comunicate e fornite dal docente all'inizio delle lezioni.

Esame: Test o elaborato scritto; discussione orale davanti a commissione.

Pratica pianistica

20 ore, 5 CFA, esame

Programma d'esame:

Il programma predisposto dal docente deve compendiare un insieme di competenze esecutive e funzionali, acquisite durante il percorso di studi.

Per l'ambito ESECUTIVO:

- Almeno un brano del periodo Barocco/Classico
- Almeno un brano del periodo Romantico
- Almeno un brano del Novecento o di autori contemporanei

Per l'ambito FUNZIONALE:

- Scale e arpeggi.
- Cadenze estemporanee in più tonalità, usando i gradi principali della scala.
- Accompagnamento al pianoforte di un brano del repertorio cameristico o operistico, o anche di materiale tratto dal repertorio didattico, accennando con la voce la parte strumentale/vocale, oppure accompagnando un cantante/strumentista.
- Realizzazione di un accompagnamento al pianoforte su canto dato.

Formazione Corale

30 ore, 4 CFA, idoneità

Programma:

Sviluppo delle capacità di emissione vocale e d'intonazione. Corretto inserimento in un insieme vocale polifonico ed elaborazione di nuove strutture armonicomelodiche anche con l'ausilio di strumenti musicali.

Verifica: Idoneità.

CARATTERIZZANTI

Letteratura dello strumento I

30 ore, 18 CFA, esame

Esecuzione di almeno un brano, concerto o sonata per tromba di adeguata difficoltà (da concordare con l'insegnante) con l'accompagnamento del pianoforte o anche per Tromba sola a concorrere a un programma per meno di 20 minuti, (vedi bibliografia consigliata a fondo pagina).

Trattati e metodi I

10 ore, 6 CFA, esame

1. Esecuzione di 2 studi, su 4 presentati dal candidato a scelta della commissione e tratti da metodi di media difficoltà (vedi bibliografia allegata).
2. Esecuzione di un brano a prima vista.
3. Trasporto di un brano a prima vista o parte di esso nei toni più usati per la tromba.
4. (Facoltativo) Esposizione orale dei principi fondanti ed applicativi di un importante Trattato o di un Metodo per tromba e suo ambito applicativo.

Vedi bibliografia consigliata: Metodi Intermedi Avanzati

Musica d'insieme per strumenti a fiato I

30 ore, 6 CFA, esame

Programma:

Inserimento dell'allievo in varie tipologie di formazioni d'insieme, in repertori dal barocco al contemporaneo.

Esame:

Esecuzione, anche in sede pubblica o in ambito concertistico, di almeno 20 minuti di musica tratta dal repertorio oggetto del Corso.

Formazione orchestrale I

30 ore, 3 CFA, idoneità

Programma:

Inserimento nelle formazioni orchestrali dell'Istituto e partecipazione alle relative esecuzioni pubbliche (orchestra di fiati o sinfonica).

Verifica: Idoneità.

Valutazione globale del Docente dell'attività d'esercitazione svolta dall'allievo nel corso dell'annualità.

ULTERIORI

Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea

15 ore, 2 CFA, esame

Programma:

1. Il corso si svolge in un'annualità ed attiva esercizi e programmi legati a tecniche dello studio del Movimento, alla visione tridimensionale e miofasciale dei principali schemi motori applicati a specifici lavori strumentali e vocali.
2. Questo avviene in un percorso di propriocezione e sviluppo della personale connessione motoria.
3. È finalizzato ad acquisire la consapevolezza del Gesto/Suono dell'allievo strumentista/cantante e perseguire la conoscenza ed il mantenimento di schemi motori adeguati e connessi al proprio fare musica.
4. Esercizi motori specifici, per il mantenimento e/o la compensazione del carico di lavoro strumentale e vocale, sono il termine del lavoro del corso.
5. Il corso prevede un esame finale con una tesina concordata e coordinata con il docente.

Esame: Prova orale sulle competenze acquisite.

A SCELTA DELLO STUDENTE

6 CFA

Lo studente potrà scegliere quali attività frequentare all'interno di quelle offerte dall'Istituto, in misura tale da coprire il numero di crediti richiesto per l'anno corrispondente. Nel caso di frequenze esterne all'Istituto, il credito relativo sarà rilasciato solo alla consegna della relativa documentazione rilasciata dall'Istituto esterno.

Nel caso di stage, seminari, corsi di aggiornamento, convegni, laboratori ecc... la valutazione sarà a cura degli organismi didattici preposti, secondo quanto previsto dal "Regolamento interno per il riconoscimento crediti".

Le attività formative prescelte dovranno essere comunque inserite nel piano di studi.

CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA

Lingua straniera comunitaria: Inglese I

20 ore, 3 CFA, idoneità

Programma:

Ripasso generale delle strutture di base della lingua mediante una metodologia attiva e comunicativa. Uso di articoli su argomenti prettamente musicali.

Analisi di figure storiche di musicisti inglesi.

Verifica: Idoneità.

Valutazione dell'insegnante sul materiale didattico presentato nel corso.

2ª ANNUALITÀ

FORMAZIONE DI BASE

Ear training II

20 ore, 3 CFA, esame

Programma:

1. STRUTTURE/TESTURE: Testura monodica, polifonica, accordale, contrappuntistica, melodia accompagnata, ecc. Ritmo complementare. Numero delle parti e relazione tra le parti. Scale tonali e modali, loro impiego. Attività ritmica e melodica. Dispositivi direzionali (spostamento metrico, aumento attività ritmica, frammentazione, Fortspinnung, ecc.). Riconoscimento e analisi periodo/frase. Riconoscimento da vari ascolti, analitici e consapevoli, tratti dal repertorio colto ed extracolto.
2. RICONOSCIMENTO e RIPRODUZIONE VOCALE di SCALE (Maggiori, minori, modali) e ARPEGGI: ruoli accordali e funzionali delle triadi (M, m, d, E) e delle settime. I gradi della scala coordinati con la tonica. Inferenza della tonica. Analizzare più suoni simultanei: lo spelling interiore ed esplicito. Riconoscere e interiorizzare la fondamentale e gli altri suoni delle triadi e delle settime di dominante e diminuita. Arpeggi cantati su varie successioni armoniche.
3. DETTATO a 2 VOCI: brani (di almeno 8 battute) con imitazioni, ritardi, ecc., anche nello stile rinascimentale.
4. DETTATI ARMONICI: riconoscimento delle varie cadenze e collegamenti armonici con triadi e settime di dominante, allo stato fondamentale e di rivolti.

Esame:

1. RICONOSCIMENTO di SCALE e ACCORDI: percepire, interiorizzare e scrivere, partendo dalla tonica data, alcune scale (di tipo Maggiore, minore o modali) e alcuni accordi (triadi M, m, d, E e/o settime) eseguite al pianoforte e/o riprodotte (CD, MP3, ecc.) da frammenti tratti dal repertorio colto/popolare.
2. RICONOSCIMENTO TESTURE/STRUTTURE: dopo attento ascolto di un breve pezzo, percepire e indicare il numero delle voci/parti, il tipo di strumenti, eventuali intervalli caratteristici, la struttura del brano e/o della frase tematica, la testura generale e/o di una singola sezione, ecc. Il brano, per ensemble o orchestra, verrà riprodotto da un impianto stereo.
3. DETTATO a 2 VOCI: scrivere, sotto dettatura, un breve brano a due parti (di circa 8 battute). Il dettato potrà essere eseguito al pianoforte o variamente riprodotto con altri strumenti/timbri.
4. DETTATO ARMONICO: riconoscere e trascrivere i corretti collegamenti armonici e le principali cadenze, con triadi e settime (di dominante e diminuita), allo stato fondamentale e di rivolto.

Analisi delle forme compositive I

40 ore, 4 CFA, esame

Programma:

Concetti storiografico-musicali di base relativi alla musica occidentale, dalla musica del primo Settecento a quella contemporanea. Accessibilità, interpretazione e trascrizione delle fonti musicali in rapporto all'interpretazione e alla prassi esecutiva. Conoscenza degli strumenti bibliografici tradizionali e digitali afferenti ai periodi trattati. Il programma dettagliato del corso e la bibliografia d'esame saranno comunicate e fornite dal docente all'inizio delle lezioni.

Esame: Test o elaborato scritto; discussione orale davanti a commissione.

Storia e Storiografia della Musica II

40 ore, 5 CFA, esame

Programma:

Concetti storiografico-musicali di base relativi alla musica occidentale, dalla musica del primo Settecento a quella contemporanea. Accessibilità, interpretazione e trascrizione delle fonti musicali in rapporto all'interpretazione e alla prassi esecutiva. Conoscenza degli strumenti bibliografici tradizionali e digitali afferenti ai periodi trattati. Il programma dettagliato del corso e la bibliografia d'esame saranno comunicate e fornite dal docente all'inizio delle lezioni.

Esame:

Test o elaborato scritto; discussione orale davanti a commissione.

CARATTERIZZANTI

Letteratura dello strumento II

30 ore, 18 CFA, esame

Esecuzione di almeno un brano, concerto o sonata per tromba di adeguata difficoltà (da concordare con l'insegnante) con l'accompagnamento del pianoforte o anche per Tromba sola a concorrere a un programma per meno di 20 minuti, (vedi bibliografia consigliata a fondo pagina).

Trattati e metodi II

10 ore, 6 CFA, esame

1. Esecuzione di 2 studi, su 4 presentati dal candidato a scelta della commissione e tratti da metodi di media difficoltà (vedi Bibliografia allegata).
2. Esecuzione di un brano a prima vista.
3. Trasporto di un brano a prima vista o parte di esso in tutti i toni.
4. (Facoltativo) Esposizione orale dei principi fondanti ed applicativi di un importante Trattato o di un Metodo per tromba e suo ambito applicativo.

Vedi bibliografia consigliata: Metodi Avanzati

Esame:

1. Esecuzione di 2 esercizi estratti dal candidato dai 4 presentati.
2. Lettura prima vista e Trasporto.
3. Esposizione orale sui principali Metodi per Tromba.

Prassi esecutive e repertori da camera I

30 ore, 6 CFA, esame

Programma:

Sviluppo delle capacità tecniche e musicali per affrontare un repertorio d'insieme in varie tipologie di ensemble con tromba.

Esame:

Esecuzione, anche in sede pubblica o in ambito concertistico, di almeno 20 minuti di musica tratta dal repertorio oggetto del Corso.

Musica d'insieme per strumenti a fiato II

30 ore, 6 CFA, esame

Esame:

Esecuzione, anche in sede pubblica o in ambito concertistico, di almeno 20 minuti di musica tratta dal repertorio oggetto del Corso.

Formazione orchestrale II

30 ore, 3 CFA, idoneità

(Vedi nota prima annualità).

A SCELTA DELLO STUDENTE

6 CFA

(Vedi nota prima annualità).

CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA

Lingua straniera comunitaria: Inglese II

20 ore, 3 CFA, idoneità

Programma:

1. Uso orale e scritto del presente e passato semplice.
2. Lettura di un brano di argomento musicale.
3. Quesiti sulla lettura effettuata.
4. Padronanza della terminologia inglese relativa alla divisione, notazione, espressione, e alle caratteristiche del proprio strumento principale.

Verifica: Idoneità.

3^a ANNUALITÀ

FORMAZIONE DI BASE

Ear training III 20 ore, 3 CFA, esame

Programma:

1. STRUTTURE/TESTURE: riconoscimento e analisi audio-percettive di Testure (monodiche, polifoniche, accordali, contrappuntistiche, ecc.) e Dispositivi direzionali (spostamento metrico, attività ritmica, frammentazione, Fortspinnung, ecc.). Lavoro su schede tematiche, basate di volta in volta su singoli strumenti musicali, con brani tratti dai vari repertori rispettivi.
2. RITMICA/METRICA (Ritmo seriale, Multimetria; Ametria, Free Time; ecc.): aspetti semiografici e di prassi esecutiva nella musica del Novecento e contemporanea, colta ed extracolta.
3. POLIMETRIA e POLIRITMIA: analisi di composizioni ed esercitazioni pratiche.
4. DETTATI RITMICI, MELODICI E ARMONICI: percezione, riconoscimento e scrittura di varie frasi, frammenti e cadenze tratti dalle schede tematiche di cui al punto 1. Memorizzazione e Riproduzione vocale/strumentale e/o ritmica di frammenti ritmico-melodici e/o armonici, tratti dagli ascolti proposti.
5. PREPARAZIONE TESINA: su un brano di musica moderna o contemporanea, interessante dal punto di vista ritmico/strutturale/testurale, relativo preferibilmente al REPERTORIO del PROPRIO STRUMENTO o della propria MATERIA.

Esame:

1. RICONOSCIMENTO di SOGGETTO e RISPOSTA: dopo attento ascolto dell'esposizione di una Fuga, percepire e trascrivere, il relativo soggetto e la seguente risposta, specificando se si tratta di risposta "reale" o "tonale".
2. RICONOSCIMENTO di CADENZE: dopo attento ascolto di un breve pezzo d'autore, percepire e trascrivere le note mancanti (riempiendo appositi "spazi vuoti"), su determinati passaggi o cadenze, almeno per la parte superiore e del basso, indicando anche il tipo di cadenza individuata.
3. RICONOSCIMENTO di un RITMO a 2 PARTI: percepire e trascrivere la ritmica di un breve brano, d'autore moderno o contemporaneo, a due parti.

N.B.: Tutti i brani proposti, tratti dal repertorio, saranno riprodotti da un impianto stereo.

Breve discussione di una tesi: il candidato presenterà una propria tesina, dal carattere multidisciplinare, su di un brano di musica moderna/contemporanea - preferibilmente tratto dal repertorio del proprio strumento o della propria materia. Tale brano dovrà possedere spiccate caratteristiche, a livello percettivo, per ciò che concerne la ritmica, determinati aspetti melodici (scale o modi particolari, serie, ecc.) e particolari testure. Il candidato illustrerà il lavoro cantando (o suonando) uno o più passaggi di interesse melodico/armonico, inoltre eseguirà ritmicamente (possibilmente a due parti) almeno un passaggio di particolare interesse ritmico (preferibilmente poliritmico).

Analisi delle forme compositive II

40 ore, 5 CFA, esame

Programma:

1. Analisi di brani musicali del '900 storico: superamento del concetto di tonalità.
2. Tecniche costruttive e aspetti formali non legati all'armonia funzionale.

Esame:

Prova scritta: analisi di un brano del '900 storico da realizzarsi dato un tempo di 4 ore.

CARATTERIZZANTI

Letteratura dello strumento III

30 ore, 18 CFA, esame

1. Esecuzione di almeno un brano, concerto o sonata per tromba di adeguata difficoltà (da concordare con l'insegnante) con l'accompagnamento del pianoforte o anche per Tromba sola.
2. Esecuzione di 1 brano a scelta tra le seguenti possibilità:
Una delle "12 Celebrated Fantaisies and Airs Variées" di Arban a scelta del candidato, oppure di altro brano virtuosistico concordato con l'insegnante.
Brano del '900 o contemporaneo per tromba sola, ovvero per tromba e nastro magnetico o altri supporti.
Brano in stile jazz per tromba sola oppure con ausilio di basi musicali.
Brano o concerto da eseguirsi con tromba piccola in Mib o Sib/La.
Ulteriore secondo brano, concerto o sonata a scelta del Candidato.

N.B. l'intero programma d'esame dovrà avere una durata non inferiore ai 20 minuti.
(Vedi bibliografia consigliata a fondo pagina).

Trattati e metodi III

10 ore, 6 CFA, esame

1. Esecuzione di 2 studi, su 4 presentati dal candidato a scelta della commissione e tratti da metodi di media difficoltà (vedi bibliografia allegata).
2. Esecuzione di un brano a prima vista.
3. Trasporto di un brano a prima vista o parte di esso in tutti i toni.
4. (Facoltativo). Esposizione orale dei principi fondanti ed applicativi di un importante Trattato o di un Metodo per tromba e suo ambito applicativo.

Vedi bibliografia consigliata: Metodi Avanzati Perfezionamento.

Prassi esecutive e repertori da camera II
30 ore, 6 CFA, esame

Programma:

Sviluppo delle capacità tecniche e musicali per affrontare un repertorio d'insieme in varie tipologie di ensemble con tromba.

Esame:

Esecuzione, anche in sede pubblica o in ambito concertistico, di almeno 20 minuti di musica tratta dal repertorio oggetto del Corso.

Formazione orchestrale III
30 ore, 3 CFA, idoneità

(Vedi nota prima annualità).

INTEGRATIVE E AFFINI

Informatica musicale
20 ore, 3 CFA, esame

Programma:

1. Elementi di informatica di base.
2. Elementi di acustica e teoria del suono digitale.
3. Tecnica e pratica dei sistemi MIDI e digitali basati su computer.
4. Pratica dei software musicali (Sequencer, recorder, editor).
5. Esercitazioni pratiche di composizione e registrazione.

Esame:

Colloquio sugli argomenti trattati nel corso.

A SCELTA DELLO STUDENTE

6 CFA

(Vedi nota prima annualità).

PROVA FINALE

10 CFA

(Vedi art. 25 comma 3 del Regolamento didattico per le modalità di svolgimento e art. 25 comma 4 per l'attribuzione dei punti della commissione).

La prova finale è costituita da una parte interpretativa esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico scientifico:

1. La parte interpretativa esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti e massima di 60.
2. La seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

ALLEGATI

Bibliografia consigliata

Concerti/brani consigliati

Corso di TROMBA Triennio/Biennio

Concerti in stile classico

Haydn Concerto in Mib maggiore

Hummel Concerto in Mib maggiore (o la versione in Mi maggiore)

Neruda Concerto in Mib maggiore

Composizione in stile romanticomoderno-contemporaneo, da eseguirsi con tromba in Do o in Sib.

Arnold Fantasy

Arutjunian Concerto

Bitsch Capriccio pour Cornet Sib et piano

Bitsch Fantasetta pour trompette et piano

Bitsch Variazioni su un tema di Domenico Scarlatti

Bohme Concerto

Bozza Badinage

Bozza Caprice

Bozza Caprice n. 2

Bozza Concertino

Bozza Cornettina

Bozza Lied

Bozza Rhapsodie

Bozza Rustiques

Brandt Concerto, opus 12

Brandt Konzertstück n°1

Brandt Konzertstück n° 2

Busser Variations

Busser Andante e Scherzo

Busser Variazioni su Adeste Fidelis
 Charlier Solo de concours
 Desenclos Incantation, Threne et Danse
 Desportes Introduzione e Allegro
 Goedicke Concert Etude
 Enesco Legend
 Francaix Preludio Sarabanda e Giga
 Hindemith Sonata
 Honneger Intrada
 Ibert Impromptu
 Jolivet Concertino
 Jolivet Concert II
 Mannino Mia terra, elegia
 Morricone UT
 Ponchielli Concerto
 Poon Humoresque
 Porrino Concertino
 Porrino Preludio, Aria e Scherzo
 Ravel Pièce en forme de Habanera, trascrizione
 Rueff 18 Mobiles
 Rueff Fantaisie Concertante
 Rueff Sonatine
 SaintSaens Fantaisie en Mib pour cornet en Sib
 Starer Invocation
 Stevens Sonata
 Thome Fantaisie
 Tomasi Concerto
 Tomasi Samaine Sainte à Cuzco
 Tomasi Triptyque
 Tomasi Variations Gregoriennes sur un Salve regina
 J. Williams Trumpet

Concerto Composizioni per tromba sola, da eseguirsi con tromba in Do o in Sib.

Vizzutti Cascades
 Plog Postcards
 Berio Sequenza X
 Davies Sonatine Friedman Solus
 Henderson Variaton Movement
 Persichetti Parable XIV
 Shinn Five Bagatelles

Composizioni di musica jazzcontemporanea, da eseguirsi con tromba in Do o in Sib.

Bolling Toot Suite for Trumpet and Jazz Piano
 Botschinsky A Jazz Sonata (Ed. Tezak).
 H. James Concert for Trumpet
 H. James Trumpet Blues and Cantabile
 H. James Trumpet Rhapsody
 Rodgers-Hart My Funny Valentine (tromba e archi)
 Sparke Manhattan
 Trotsuk Concert Symphony

Wilson I Remember... (tromba sola)

Brani virtuosistici per tromba

Arban Variazioni sul Carnevale di Venezia

Arban Fantaisie Brillante

Monti Czardas

RimskyKorsakov Flight Of The Bumblebee

Heifetz Hora Staccato

Clarke Debutante

Levy Grand Russian Fantasia

Bellstedt "Canzone Napolitana Con Variazioni"

(Napoli Variations on a Neapolitan Song)

Arban Fantaisie Brillante

Clarke Valse Brillante

Mendez La Virgen de la Macarena

Tschaikowsky Concerto in Bb minor

Harry James version Grieg Concerto in A minor

Metodi consigliati per studi musicali

Corso di TROMBA Triennio / Biennio

Intermedi

Fuss: 18 studi per tromba

Kopprasch: Studienwerke, parte I

Wurm: 45 Studi

Wurm: 40 Studi

Peretti: parte II prima parte

Bordogni: 24 Vocalises, trans. Porret

Solomon: 12 Studies

Voisin: 11 Studies for Trumpet

Wybor: 48 Studi per tromba

Balay: 15 Etudes

Schelokov: School of Trumpet

Balasanyan: 25 studi

Gatti: parte II

Goldman: Practical Studies

Concone: Lyrical Studies for Trumpet

Bohme 24 Studi Melodici

Sandoval: Playing techniques & Performance Studies Volume 2 - intermediate

Goldaman: Double and Triple Tonguing

Schelokov: School of Trumpet

Gornston: Trumpet Velocity

Brandt: 24 Last Studies (tecnica e staccato)

Balay: Complete Method II parte Duetti

Brănici: 17 Studi Melodici

Dokschitzer: Trumpet Method parte 1

Thibaud: ABC du jeune trompettiste Vol. 2

Jules Levi: Cornet Method

Lichtmann: Trumpet Studies

Lichtmann: Transposition Studies

Nagel: Speed Studies For Trumpet

Caffarelli: 100 studi melodici per il trasporto nella Tromba

Avanzati

Peretti: parte II studi di perfezionamento
Kopprasch: 60 Studies For Trumpet, parte II
Arban: 14 Characteristic Studies
Arban: 27 Études Modernes
Arban: 12 Style Studies
Verzari 16 Studi Caratteristici
Bousquet: 36 Celebrated Studies
Brandt: 34 Studies and 24 Last Studies
Chavanne: 25 Characteristic Studies
Gallay: 22 Exercises
Gallay: 39 Preludes, ed. Maire
Balasanyan: 25 Studies
Trogné: Études
Shelokov: 22 Studies for Trumpet
Ginecinsky: 35 Studi per tromba
Longinotti: Studies in Classical and Modern Style
Clarke: Characteristic Studies
Petit: 15 Etudes Techniques et Mélodiques
Petit: Grand Méthode Traitè Moderne e Complet du Coup de Langue (staccato)
Johanson: Trumpet Studies
Andersen 18 Kleine Studien
Andersen 26 Kleine Capricen
Dokschitzer: Trumpet Method parte 2
Thibaud Techniques Nouvelles de la Trompette
Gatti: parte III
SaintJacome: Grand Method for Trumpet or Cornet
Sandoval: Brass Playing Concepts + 12 original studies
Balay: Méthode Complète
Caffarelli: 100 studi melodici per il trasporto nella Tromba

Perfezionamento

Bartold: "Orchestral Excerpts From The Symphonic Repertoire", 10 volumi, Ed. International Music Company
Charlier: Etudes Transcendantes
Bitsch: Vingt 20 Études pour Trompette
Arban: 27 Études Modernes
Arban: 14 Characteristic Studies
Arban: 12 Style Studies
Senon: 25 Études Rhytmotechniques
Verzari 16 Studi Caratteristici
Brandt: 34 Studies and 24 Last Studies
Gallay: 12 Grand caprices, ed. Maire
Bizet: 12 Grandes Études de Perfectionnement
Bodet: 16 Etudes de virtuosite d'après J.S. Bach
Maurice André: 12 Etudes caprices dans le style baroque
Trubitt: 9 Studies for Trumpet
Dokschitzer: Sistema di studi giornalieri avanzati
Thibaud: ABC du jeune trompettiste Vol. 3

Sandoval: Playing techniques & Performance Studies Volume 3 - advanced
Caffarelli: 100 studi melodici per il trasporto nella Tromba

Nelson: Advanced Duets

Voxman: Selected Duets for Trumpet and Cornet

Passi d'orchestra consigliati

Corso di TROMBA Biennio

10 volumi di "Orchestral Excerpts From The Symphonic Repertoire"
di G. Bartold, Ed. International Music Company.

Materiale fornito dal docente, raccolto direttamente dal repertorio richiesto
ai concorsi.

Soli principali classici consigliati

(*Letteratura dello strumento: Passi d'orchestra I)

(**Letteratura dello strumento: Passi d'orchestra II)

*Quadri di un'Esposizione (Promenade)

*Don Pasquale Donizetti

*Petrouska Stravinsky

*Ballo in Maschera di Verdi

*Pini di Roma (tromba esterna)

**Mahler 5°

**Quadri di un'Esposizione Samuel Goldenberg und Schmuyle)

**Mahler 3° (Corno di Postiglione)

**Concerto in Sol Ravel

**Parsifal Wagner

** Piano Concerto in F Gershwin

Pulcinella Stravinsky

Lago dei Cigni (Danza Napoletana) Tchaikovsky

Concerto in Fa Gershwin

Don Chisciotte di Minkus

Don Giovanni Strauss

Academic Festival Overture di Brahms

Bolero Ravel

Pierino e il Lupo Prokofiev

Americano a Parigi Gershwin

Nabucco , Và Pensiero Verdi

Trovatore Verdi
