

SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione gli allievi devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare le capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche competenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali:

1. Strumentista solista.
2. Strumentista in gruppi da camera.
3. Strumentista in formazioni orchestrali da camera.
4. Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche.
5. Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.
6. Strumentista in formazioni orchestrali a fiato.
- 7.

Esame di ammissione:

Prima prova:

Presentazione di almeno tre studi su strumenti diversi: tra questi almeno uno sul tamburo ed uno su uno strumento a tastiera (Xilofono, Marimba o Vibrafono).

I brani presentati devono seguire le seguenti indicazioni:

1. **Tamburo:** studi con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo.
2. **Timpani:** studi che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3 cambi di intonazione.
3. **Vibrafono o marimba:** studi con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette di media difficoltà.
4. **Xilofono:** studi di media difficoltà.

Seconda prova:

Esecuzione di uno o più brani per strumenti a percussione riuniti e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico. Il programma deve avere una durata minima di 15 minuti. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Note: Debiti e crediti formativi.

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso.

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da esami rilasciati da un Conservatorio o istituto musicale pareggiato, potranno essere esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati dal Tutor e dal Consiglio Accademico, con eventuale attribuzione automatica dei relativi Crediti Formativi Accademici (CFA), secondo quanto previsto dal regolamento per il riconoscimento crediti del Vecchi-Tonelli.

Non è consentito iscriversi al Triennio a coloro che siano già in possesso del Diploma dell'ordinamento previgente relativo alla stessa Scuola.

1^a ANNUALITÀ

FORMAZIONE DI BASE

Ear training I

20 ore, 3 CFA, esame

Programma:

1. STRUTTURE/TESTURE: Testura monodica, polifonica, accordale, contrappuntistica, melodia accompagnata, ecc. Ritmo complementare. Numero delle parti e relazione tra le parti. Scale tonali e modali, loro impiego. Attività ritmica e melodica. Dispositivi direzionali (spostamento metrico, aumento attività ritmica, frammentazione, Fortspinnung, ecc.). Riconoscimento e analisi periodo/frase. Riconoscimenti da vari ascolti, analitici e consapevoli, tratti dal repertorio colto ed extracolto.
2. RICONOSCIMENTO e RIPRODUZIONE VOCALE di SCALE e ARPEGGI. Ruoli accordali e funzionali delle triadi (M, m, d, E). I gradi della scala coordinati con la tonica. Inferenza della tonica. Analizzare più suoni simultanei: lo spelling interiore ed esplicito. Riconoscere e interiorizzare la fondamentale, la 3^a e la 5^a delle triadi Magg. e min. Arpeggi cantati su successione armonica T-S-D-T.
3. DETTATO a 2 VOCI - Esercizi preparatori e brani facili (4-8 battute) con brevi imitazioni, anche nello stile rinascimentale.
4. DETTATI ARMONICI - Riconoscimento delle principali cadenze e collegamenti armonici con le funzioni (I/VI, II/IV, V...) allo stato fondamentale.
5. Riproduzione vocale e strumentale di facili bicinia (Di Lasso e altri autori rinascimentali).

Esame:

1. RICONOSCIMENTO di SCALE e ACCORDI: percepire, interiorizzare e scrivere, partendo dalla tonica data, alcune scale (Maggiori o minori) e alcune triadi (M, m, d, E) eseguite al pianoforte e/o riprodotte (CD, MP3, ecc.) da frammenti tratti dal repertorio colto o popolare.
2. DÉPISTAGE: ricercare gli errori percepiti nella versione data, da correggere, di un breve brano (voce superiore), sulla base della versione corretta ascoltata. Il brano, o frammento, potrà essere eseguito al pianoforte o variamente riprodotto con altri mezzi/strumenti.
3. DETTATO a 2 VOCI: scrivere, sotto dettatura, un breve brano facile a due parti (di circa 4-8 battute). Il dettato potrà essere eseguito al pianoforte o variamente riprodotto con altri strumenti/timbri.
4. DETTATO ARMONICO: riconoscere e trascrivere le principali cadenze e i corretti collegamenti armonici delle triadi - con le funzioni di I/VI, IV/II, V/VII allo stato fondamentale (ed eventualmente di rivolto).

Storia e Storiografia della Musica I

40 ore, 4 CFA, esame

Programma:

Concetti storiografico-musicali di base relativi alla musica occidentale, dalla monodia liturgica medievale alla musica del primo Settecento. Accessibilità, interpretazione e trascrizione delle fonti musicali in rapporto all'interpretazione e alla prassi esecutiva. Conoscenza degli strumenti bibliografici tradizionali e digitali afferenti ai periodi trattati. Il programma dettagliato del corso e la bibliografia d'esame saranno comunicate e fornite dal docente all'inizio delle lezioni.

Esame:

Test o elaborato scritto; discussione orale davanti a commissione.

Pratica pianistica

20 ore, 5 CFA, esame

Programma d'Esame:

Il programma predisposto dal docente deve compendiare un insieme di competenze esecutive e funzionali, acquisite durante il percorso di studi.

Per l'ambito ESECUTIVO:

- Almeno un brano del periodo Barocco/Classico
- Almeno un brano del periodo Romantico
- Almeno un brano del Novecento o di autori contemporanei

Per l'ambito FUNZIONALE:

- Scale e arpeggi.
- Cadenze estemporanee in più tonalità, usando i gradi principali della scala.
- Accompagnamento al pianoforte di un brano del repertorio cameristico o operistico, o anche di materiale tratto dal repertorio didattico, accennando con la voce la parte strumentale/vocale, oppure accompagnando un cantante/strumentista.
- Realizzazione di un accompagnamento al pianoforte su canto dato.

Formazione Corale

30 ore, 4 CFA, idoneità

Programma:

Sviluppo delle capacità di emissione vocale e d'intonazione. Corretto inserimento in un insieme vocale polifonico ed elaborazione di nuove strutture armonico-melodiche anche con l'ausilio di strumenti musicali.

Valutazione: Idoneità.

CARATTERIZZANTI

Letteratura dello strumento I

30 ore, 18 CFA, esame

1. Esecuzione di un brano musicale per marimba o vibrafono.
2. Esecuzione di un brano musicale per uno o più strumenti a percussione riuniti, con o senza accompagnamento del pianoforte.
2. Esecuzione di tre passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico su strumenti diversi.

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:

Marimba, Vibrafono:

Alice Gomez, Rain Dance.
K. Abe, Frogs.
Ruud Wiener, Six solos for vibraphone.
David Friedman, Mirror from Another.

Timpani:

Elliott Carter, Eight Pieces for Four Timpani.

Concerti o brani musicali con pianoforte:

Peter Tanner, Sonata per marimba e pianoforte.
Darius Milhaud, Concerto per percussioni e orchestra.

Trattati e metodi I

10 ore, 6 CFA, esame

Programma d'esame:

1. Esecuzione di uno studio per tamburo.
2. Esecuzione di uno studio o brano a due o quattro bacchette su vibrafono o marimba.
3. Esecuzione di uno studio sui timpani.

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:

Tamburo:

Morris Goldenberg, Modern School for Snare Drum.
Charley Wilcoxon, The All American Drummer-150 Rudimental Solos.
Jacques Delecluse, Douze Etudes pour Caisse-Claire.
Vic Firth, The Solo Snare Drummer.

Marimba, Vibrafono:

Wolfgang Pachla, 12 Etudes for Solo Marimba.
Morris Goldenberg, Mordern School for Xilophone, Marimba, Xilophone.
Clair Omar Musser, Etudes.
David Friedman, Vibraphone Technique.

Timpani:

Saul Goodman, Modern Method for Timpani.
Vic Firth, The Solo Timpanist.
Nick Woud, Symphonic Studies.

Letteratura degli strumenti I

20 ore, 6 CFA, esame

Esecuzione di due brani per musica d'insieme di percussioni.

Formazione orchestrale I

30 ore, 3 CFA, idoneità

Programma:

Inserimento nelle formazioni orchestrali dell'Istituto e partecipazione alle relative esecuzioni pubbliche. (orchestra di fiati o sinfonica).

Verifica: Idoneità

Valutazione globale del Docente dell'attività d'esercitazione svolta dall'allievo nel corso dell'annualità.

ULTERIORI

Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea

15 ore, 2 CFA, esame

Programma:

1. Il corso, si svolge in un'annualità ed attiva esercizi e programmi legati a tecniche dello studio del Movimento, alla visione tridimensionale e miofasciale dei principali schemi motori applicati a specifici lavori strumentali e vocali.
2. Questo avviene in un percorso di propriocezione e sviluppo della personale connessione motoria.
3. È finalizzato ad acquisire la consapevolezza del Gesto/Suono dell'allievo strumentista/cantante e perseguire la conoscenza ed il mantenimento di schemi motori adeguati e connessi al proprio fare Musica.
4. Esercizi motori specifici, per il mantenimento e/o la compensazione del carico di lavoro strumentale e vocale, sono il termine del lavoro del corso.
5. Il corso prevede un esame finale con una tesina concordata e coordinata con il docente.

Esame: Prova orale sulle competenze acquisite.

A SCELTA DELLO STUDENTE

6 CFA

Lo studente potrà scegliere quale attività frequentare all'interno di quelle offerte dall'Istituto, in misura tale da coprire il numero di crediti richiesto per l'anno corrispondente. Nel caso di frequenze esterne all'Istituto, il credito relativo sarà rilasciato solo alla consegna della relativa documentazione rilasciata dall'Istituto esterno.

Nel caso di stage, seminari, corsi di aggiornamento, convegni, laboratori ecc... la valutazione sarà a cura degli organismi didattici preposti, secondo quanto previsto dal "Regolamento interno per il riconoscimento crediti".

Le attività formative prescelte dovranno essere comunque inserite nel piano di studi.

CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA

Lingua straniera comunitaria: Inglese I

20 ore, 3 CFA, idoneità

Programma:

Ripasso generale delle strutture di base della lingua mediante una metodologia attiva e comunicativa. Uso di articoli su argomenti prettamente musicali.

Analisi di figure storiche di musicisti inglesi.

Valutazione: Idoneità

Verifica dell'insegnante sul materiale didattico presentato nel corso.

2^a ANNUALITÀ

FORMAZIONE DI BASE

Ear training II

20 ore, 3 CFA, esame

1. STRUTTURE / TESTURE: Testura monodica, polifonica, accordale, contrappuntistica, melodia accompagnata, ecc. Ritmo complementare. Numero delle parti e relazione tra le parti. Scale tonali e modali, loro impiego. Attività ritmica e melodica. Dispositivi direzionali (spostamento metrico, aumento attività ritmica, frammentazione, Fortspinnung, ecc.). Riconoscimento e analisi periodo/frase. Riconoscimento da vari ascolti, analitici e consapevoli, tratti dal repertorio colto ed extracolto.
2. RICONOSCIMENTO e RIPRODUZIONE VOCALE di SCALE (Maggiori, minori, modali) e ARPEGGI. Ruoli accordali e funzionali delle triadi (M, m, d, E) e delle settime. I gradi della scala coordinati con la tonica. Inferenza della tonica. Analizzare più suoni simultanei: lo spelling interiore ed esplicito. Riconoscere e interiorizzare la fondamentale e gli altri suoni delle triadi e delle settime di dominante e diminuita. Arpeggi cantati su varie successioni armoniche.
3. DETTATO a 2 VOCI - brani (di almeno 8 battute) con imitazioni, ritardi, ecc., anche nello stile rinascimentale.
4. DETTATI ARMONICI - riconoscimento delle varie cadenze e collegamenti armonici con triadi e settime di dominante, allo stato fondamentale e di rivolti.

Esame:

1. RICONOSCIMENTO di SCALE e ACCORDI: percepire, interiorizzare e scrivere, partendo dalla tonica data, alcune scale (di tipo Maggiore, minore o modali) e alcuni accordi (triadi M, m, d, E e/o settime) eseguite al pianoforte e/o riprodotte (CD, MP3, ecc.) da frammenti tratti dal repertorio colto/popolare.
2. RICONOSCIMENTO TESTURE/STRUTTURE: dopo attento ascolto di un breve pezzo, percepire e indicare: il numero delle voci/parti, il tipo di strumenti, eventuali intervalli caratteristici, la struttura del brano e/o della frase tematica, la testura generale e/o di una singola sezione, ecc. Il brano, per ensemble o orchestra, verrà riprodotto da un impianto stereo.
3. DETTATO a 2 VOCI: scrivere, sotto dettatura, un breve brano a due parti (di circa 8 battute). Il dettato potrà essere eseguito al pianoforte o variamente riprodotto con altri strumenti/timbri.
4. DETTATO ARMONICO: riconoscere e trascrivere correttamente i corretti collegamenti armonici e le principali cadenze, con triadi e settime (di dominante e diminuita), allo stato fondamentale e di rivolto.

Analisi delle forme compositive I

40 ore, 4 CFA, esame

Programma:

Ampliamento delle prospettive analitiche a scritture diverse come a quelle contrappuntistiche oltre che a gruppi strumentali più ampi, da quelli da camera sino all'orchestra.

Esame:

Prova orale: Discussione di due o tre analisi, attinenti a varie formazioni strumentali, nell'ambito tonale, elaborate dall'allievo durante il corso.

Storia e Storiografia della Musica II

40 ore, 5 CFA, esame

Programma:

Concetti storiografico-musicali di base relativi alla musica occidentale, dalla musica del primo Settecento a quella contemporanea. Accessibilità, interpretazione e trascrizione delle fonti musicali in rapporto all'interpretazione e alla prassi esecutiva. Conoscenza degli strumenti bibliografici tradizionali e digitali afferenti ai periodi trattati. Il programma dettagliato del corso e la bibliografia d'esame saranno comunicate e fornite dal docente all'inizio delle lezioni.

Esame: Test o elaborato scritto; discussione orale davanti a commissione.

CARATTERIZZANTI

Letteratura dello strumento II

30 ore, 18 CFA, esame

Programma d'esame:

1. Esecuzione di uno studio per tamburo o di strumenti a percussione riuniti
2. Esecuzione di uno studio o brano a quattro bacchette su vibrafono o marimba
3. Esecuzione di uno studio su timpani con cambi d'intonazione
4. Esecuzione di due passi tratti dal repertorio orchestrale

Bibliografia consigliata:

Jacques Delecluse, Douze Etudes pour Caisse-Claire
Vic Firth, The Solo Snare Drummer

Marimba, Vibrafono:

Keiko Abe: Dream of the cherry blossoms
Ruud Wiener, Six solos for vibraphone
David Friedman, Mirror from another

Timpani:

Vic Firth, The Solo Timpanist
Nick Woud, Symphonic Studies

Trattati e metodi II

10 ore, 6 CFA, esame

Programma d'esame:

1. Esecuzione di uno studio per tamburo.
2. Esecuzione di uno studio o brano a quattro bacchette su vibrafono o marimba.
3. Esecuzione di uno studio su timpani con cambi d'intonazione.

Bibliografia consigliata:

Tamburo:

Morris Goldenberg, Modern School for Snare Drum.
Charley Wilcoxon, The All American Drummer-150 Rudimental Solos.
Jacques Delecluse, Douze Etudes pour Caisse-Claire.
Vic Firth, The Solo Snare Drummer.

Marimba, Vibrafono:

Clair Omar Musser, Etudes.
David Friedman, Vibraphone Technique.

Timpani:

Vic Firth, The Solo Timpanist.
Nick Woud, Symphonic Studies.

Letteratura degli strumenti II

20 ore, 6 CFA, esame

Esecuzione di due brani per musica d'insieme di percussioni.

Prassi esecutive e repertori da camera I

30 ore, 6 CFA, esame

Programma:

Sviluppo delle capacità tecniche e musicali per affrontare un repertorio d'insieme in varie tipologie di ensemble con strumenti a percussione.

Esame:

Esecuzione, anche in sede pubblica o in ambito concertistico, di almeno 20' di musica tratta dal repertorio oggetto del Corso.

Formazione orchestrale II

30 ore, 3 CFA, idoneità

(Vedi nota prima annualità).

A SCELTA DELLO STUDENTE

6 CFA

(Vedi nota prima annualità).

CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA

Lingua straniera comunitaria: Inglese II

20 ore, 3 CFA, idoneità

Programma:

1. Uso orale e scritto del presente e passato semplice.
2. Lettura di un brano di argomento musicale.
3. Quesiti sulla lettura effettuata.
4. Padronanza della terminologia inglese relativa alla divisione, notazione, espressione, ed alle caratteristiche del proprio strumento principale.

Valutazione: Idoneità

3^a ANNUALITÀ

FORMAZIONE DI BASE

Ear training III

20 ore, 3 CFA, esame

1. STRUTTURE/TESTURE: Riconoscimento e analisi audio-percettive di Testure (monodiche, polifoniche, accordali, contrappuntistiche, ecc.) e Dispositivi direzionali (spostamento metrico, attività ritmica, frammentazione, Fortspinnung, ecc.). Lavoro su schede tematiche, basate di volta in volta su singoli strumenti musicali, con brani tratti dai vari repertori rispettivi.
2. RITMICA/METRICA (ritmo seriale, Multimetria; Ametria, Free Time; ecc.). Aspetti semiografici e di prassi esecutiva nella musica del Novecento e contemporanea, colta ed extracolta.
3. POLIMETRIA e POLIRITMIA. Analisi di composizioni ed esercitazioni pratiche.
4. DETTATI RITMICI, MELODICI E ARMONICI - percezione, riconoscimento e scrittura di varie frasi, frammenti e cadenze tratti dalle schede tematiche di cui al punto 1. Memorizzazione e Riproduzione vocale/strumentale e/o ritmica di frammenti ritmico-melodici e/o armonici, tratti dagli ascolti proposti.
5. PREPARAZIONE TESINA: su un brano di musica moderna o contemporanea, interessante dal punto di vista ritmico/strutturale/testurale, relativo preferibilmente al REPERTORIO del PROPRIO STRUMENTO o della propria MATERIA.

Esame:

1. RICONOSCIMENTO di SOGGETTO E RISPOSTA: dopo attento ascolto dell'esposizione di una Fuga, percepire e trascrivere, il relativo soggetto e la seguente risposta, specificando se si tratta di risposta "reale" o "tonale".
2. RICONOSCIMENTO DI CADENZE: dopo attento ascolto di un breve pezzo d'autore, percepire e trascrivere le note mancanti (riempiendo appositi "spazi vuoti"), su determinati passaggi o cadenze, almeno per la parte superiore e del basso, indicando anche il tipo di cadenza individuata.
3. RICONOSCIMENTO DI UN RITMO A 2 PARTI: percepire e trascrivere la ritmica di un breve brano, d'autore moderno o contemporaneo, a due parti.

N.B.: Tutti i brani proposti, tratti dal repertorio, saranno riprodotti da un impianto stereo.

BREVE DISCUSSIONE DI UNA TESI: il candidato presenterà una propria tesina, dal carattere multidisciplinare, su di un brano di musica moderna/contemporanea - preferibilmente tratto dal repertorio del proprio strumento o della propria materia. Tale brano dovrà possedere spiccate caratteristiche, a livello percettivo, per ciò che concerne la ritmica, determinati aspetti melodici (scale o modi particolari, serie, ecc.) e particolari testure. Il candidato illustrerà il lavoro cantando (o suonando) uno o più passaggi di interesse melodico/armonico, inoltre eseguirà ritmicamente (possibilmente a due parti) almeno un passaggio di particolare interesse ritmico (preferibilmente poliritmico).

Analisi delle forme compositive II

40 ore, 5 CFA, esame

Programma:

1. Analisi di brani musicali del '900 storico: superamento del concetto di tonalità.
2. Tecniche costruttive e aspetti formali non legati all'armonia funzionale.

Esame:

Prova scritta: Prova d'esame: analisi di un brano del '900 storico da realizzarsi dato un tempo di 4 ore

CARATTERIZZANTI

Letteratura dello strumento III

30 ore, 18 CFA, esame

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un brano musicale per marimba o vibrafono
2. Esecuzione di un brano musicale per uno o più strumenti a percussione riuniti, con o senza accompagnamento del pianoforte
3. Esecuzione di quattro passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico su strumenti diversi (tra questi almeno uno su timpani, tamburo e xilofono)

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:

Marimba, Vibrafono:

K.Abe, Works for marimba
Franco Donatoni, Omar
David Friedman, Mirror from another
Franco Donatoni, Omar

Timpani:

Elliott Carter, Eight Pieces for Four Timpani

Strumenti riuniti:

Iannis Xenakis, Rebonds

Concerti o brani musicali con pianoforte:

Darius Milhaud, Concerto per marimba, vibrafono e orchestra

Trattati e metodi III

10 ore, 6 CFA, esame

Programma d'esame:

1. Esecuzione di uno studio per tamburo o per strumenti a percussione riuniti.
2. Esecuzione di uno studio o brano a quattro bacchette su vibrafono o marimba.
3. Esecuzione di uno studio su almeno 4 timpani con cambi d'intonazione.

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:

Tamburo:

Morris Goldenberg, Modern School for Snare Drum.
Charley Wilcoxon, The All American Drummer-150 Rudimental Solos.
Jacques Delecluse, Douze Etudes pour Caisse-Claire.
Vic Firth, The Solo Snare Drummer.

Marimba, Vibrafono:

Clair Omar Musser, Etudes.
David Friedman, Vibraphone Technique.

Timpani:

Vic Firth, The Solo Timpanist.
Nick Woud, Symphonic Studies.

Prassi esecutive e repertori da camera II

30 ore, 6 CFA, esame

Programma:

Sviluppo delle capacità tecniche e musicali per affrontare un repertorio d'insieme in varie tipologie di ensemble con strumenti a percussione.

Esame:

Esecuzione, anche in sede pubblica o in ambito concertistico, di almeno 20' di musica tratta dal repertorio oggetto del Corso.

Formazione orchestrale III

30 ore, 3 CFA, idoneità

(Vedi nota prima annualità).

INTEGRATIVE E AFFINI

Informatica musicale

20 ore, 3 CFA, esame

Programma:

1. Elementi di informatica di base.
2. Elementi di acustica e teoria del suono digitale.
3. Tecnica e pratica dei sistemi MIDI e digitali basati su computer.
4. Pratica dei software musicali (Sequencer, recorder, editor).
5. Esercitazioni pratiche di composizione e registrazione.

Esame: Colloquio sugli argomenti trattati nel corso.

A SCELTA DELLO STUDENTE

6 CFA

(Vedi nota prima annualità).

PROVA FINALE

10 CFA

(vedi art. 25 comma 3 del regolamento didattico per le modalità di svolgimento e art. 25 comma 4 per l'attribuzione dei punti della commissione).

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico- scientifico:

1. La parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti e massima di 60.
2. La seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

