

## **Biennale Musica 2024**

### **Premio Assegnato dalla Giuria di Studenti dei Conservatori italiani**

**(*Absolute Music* – 26 settembre > 11 ottobre, 2024)**

In occasione del 68. Festival Internazionale di Musica Contemporanea “Absolute Music”, che si terrà a Venezia dal 26 settembre all’ 11 ottobre 2024, la Biennale di Venezia intende riconoscere un premio alla migliore composizione e alla migliore performance tra quelle presenti in programma.

Il premio verrà assegnato da una giuria di giovani studenti e studentesse dei Conservatori del Veneto e di una rappresentanza di Conservatori a livello nazionale, fino a un massimo di 13 giurati complessivi, appositamente selezionata e costituita.

Saranno oggetto di valutazione 65 spettacoli, come da elenco allegato.

Obiettivo del Premio è il coinvolgimento e la responsabilizzazione dei giovani studenti dei Conservatori, offrendo loro un’occasione di ascolto, riflessione e dibattito sulla nuova creatività musicale. La Giuria sarà presieduta e coordinata dal pianista, organizzatore e studioso della scrittura musicale attuale Oscar Pizzo.

#### **Caratteristiche della Giuria e Modalità di selezione**

La giuria dovrà essere composta da massimo tredici studenti, idealmente uno per ciascun Conservatorio del Veneto (Venezia, Padova, Vicenza, Verona, Castelfranco, Rovigo, Adria), e uno per ciascun Conservatorio a livello nazionale tra i primi che invieranno la loro adesione.

Verrà data ad ogni modo priorità a quei Conservatori che non hanno partecipato alle precedenti edizioni del progetto.

La selezione di uno/a studente/ssa meritevole, o che presenta un percorso di studi particolarmente adatto, sarà a cura della Direzione del Conservatorio stesso. L'età dei giurati dovrà essere compresa tra i 18 (compiuti entro il 1° settembre 2024) e i 25 anni. I selezionati dovranno essere comunicati alla Biennale **entro e non oltre il 30 giugno**.

Qualora un Conservatorio non procedesse a fornire il nominativo dello studente selezionato entro la data prevista, si procederà a coinvolgere un altro Conservatorio seguendo l'ordine cronologico delle manifestazioni d'interesse, in modo da mantenere il gruppo di tredici giurati.

I Conservatori potranno attribuire agli studenti partecipanti dei crediti formativi, secondo i loro regolamenti interni.

### **Funzionamento della Giuria**

La Giuria sarà coordinata da un "tutor" appositamente individuato dalla Biennale (Oscar Pizzo), che fungerà da accompagnamento per tutta la durata del Festival, ma non avrà diritto di voto nel momento finale della scelta.

I componenti della Giuria di studenti saranno ospitati a carico della Biennale (viaggio, vitto e alloggio) ed avranno diritto di partecipare a tutti gli spettacoli previsti. In caso di difficoltà particolari, quale concomitanza di orari o impossibilità, il Tutor, di intesa con il responsabile del settore Danza Musica Teatro, potrà decidere di sostituire uno o più spettacoli con le prove.

La Biennale metterà a disposizione della giuria uno spazio per la discussione.

### **Il premio**

Il premio sarà costituito da due Targhe (una per la migliore composizione e una per la migliore performance), e sarà assegnato nel corso del Festival il giorno 11 ottobre alle ore 12.00 presso la Sala delle Colonne, Ca' Giustinian.

La Giuria dovrà redigere un verbale con indicazione della modalità di votazione (se unanime o meno).

Il premio dovrà avere una motivazione scritta.

### Comunicazione del premio

La Biennale darà ampio spazio alla comunicazione del premio e alla visibilità della Giuria sui Social media.

### Migliore composizione e migliore performance

Tra le seguenti:

1.

**Giovedì 26 settembre** ore 11.00 Arsenale – Sala d’Armi E  
LISTENING/HEARING SOUND EXHIBITIONS  
**DMITRI KOURLIANDSKI** (1976)  
PIANO SPACE \*\*\* (2020-2024) (60’)  
DISKLAVIER SOUND INSTALLATION  
Versione installativa  
Thierry Coduys, mixage e sound projection  
Theresa Baumgartner, design luci

2.

**Giovedì 26 settembre** ore 11.00 Arsenale – Sala d’Armi E  
LISTENING/HEARING SOUND EXHIBITIONS  
**PATRICIA KOPATCHINSKAJA** (1977)  
FLÜGELNWUND \* (2023) (8’)  
per spazializzazione multicanale  
Produzione SWR Experimentalstudio Freiburg  
Thierry Coduys, mixage e sound projection  
Theresa Baumgartner, design luci

3.

**Giovedì 26 settembre** ore 11.00 Arsenale – Sala d’Armi E  
LISTENING/HEARING SOUND EXHIBITIONS  
**BERNARD PARMIGIANI** (1927-2013)  
DE NATURA SONORUM \* (1975) (53’)





per fixed media

Produzione INA GRM Paris

Thierry Coduys, mixage e sound projection

Theresa Baumgartner, design luci

4.

**Giovedì 26 settembre** ore 11.00 Arsenale – Sala d'Armi E

LISTENING/HEARING SOUND EXHIBITIONS

**BIENNALE COLLEGE MUSICA COMPOSERS**

**MATTIA PARISSÉ** (1998)

ZEAL \*\*\* (2024) (30')

per spazializzazione multicanale

Thierry Coduys, mixage e sound projection

Theresa Baumgartner, design luci

5.

**Giovedì 26 settembre** ore 11.00 Arsenale – Sala d'Armi E

LISTENING/HEARING SOUND EXHIBITIONS

**NATASHA BARRETT** (1972)

VOLVELLE \* (2015) (21')

per spazializzazione multicanale

Thierry Coduys, mixage e sound projection

Theresa Baumgartner, design luci

6.

**Giovedì 26 settembre** ore 11.00 Arsenale – Sala d'Armi E

LISTENING/HEARING SOUND EXHIBITIONS

**FRANÇOIS J. BONNET** (1981)

MEITH \* (2020) (37')

Multiphonic Acousmatic Piece

Produzione INA GRM Paris

Thierry Coduys, mixage e sound projection

Theresa Baumgartner, design luci

7.

**Giovedì 26 settembre** ore 11.00 Arsenale – Sala d'Armi E

LISTENING/HEARING SOUND EXHIBITIONS

**IANNIS XENAKIS** (1922-2001)

BOHOR (1962) (22')

per fixed media

Thierry Coduys, mixage e sound projection





Theresa Baumgartner, design luci

8.

**Giovedì 26 settembre** ore 11.00 Arsenale - Sala d'Armi E  
LISTENING/HEARING SOUND EXHIBITIONS

**HANNA HARTMAN** (1961)

FRACTURE \* (2016) (24')

Electroacoustic Piece

Dafne Vicente-Sandoval, fagotto

Produzione Deutschlandfunk Kultur

Thierry Coduys, mixage e sound projection

Theresa Baumgartner, design luci

9.

**Giovedì 26 settembre** ore 11.00 Arsenale - Sala d'Armi E  
LISTENING/HEARING SOUND EXHIBITIONS

**JOHN ZORN** (1953)

THE HERMETIC ORGAN \*\*\* (2024) (30')

Nuova versione per spazializzazione multicanale

Thierry Coduys, mixage e sound projection

Theresa Baumgartner, design luci

10.

**Giovedì 26 settembre** ore 11.00 Arsenale - Sala d'Armi E  
LISTENING/HEARING SOUND EXHIBITIONS

**ALI NIKRANG** (1980)

ABSOLUTE HALLUCINATION\*\*\*(2024) (30')

AI self-playing piano improvisation

Produzione La Biennale di Venezia

in collaborazione con Ars Electronica Linz

Thierry Coduys, mixage e sound projection

Theresa Baumgartner, design luci

11.

**Giovedì 26 settembre** ore 20.00 Teatro La Fenice  
POLYPHONIES

**REBECCA SAUNDERS** (1967)

WOUND \* (2022) (38')

per ensemble e orchestra

Ensemble Modern

Orchestra del Teatro La Fenice

Tito Ceccherini, direttore



12.

**Giovedì 26 settembre** ore 20.00 Teatro La Fenice

POLYPHONIES

**UNSUUK CHIN** (1961)

CONCERTO PER VIOLINO N.2 SCHERBEN DER STILLE \* (2021) (27')

Leonidas Kavakos, violino

Ensemble Modern

Orchestra del Teatro La Fenice

Tito Ceccherini, direttore

13.

**Venerdì 27 settembre** ore 17.00 Ca' Giustinian – Sala delle Colonne

ASSOLO

**BIENNALE COLLEGE MUSICA COMPOSERS**

**MILES WALTER** (1994)

FANTASY FOR PIANO SOLO \*\*\* (2024) (25')

Bertrand Chamayou, pianoforte

14.

**Venerdì 27 settembre** ore 17.00 Ca' Giustinian – Sala delle Colonne

ASSOLO

**UNSUUK CHIN** (1961)

PIANO ETUDES 1-6 \* (1995-2003) (16')

Bertrand Chamayou, pianoforte

15.

**Venerdì 27 settembre** ore 17.00 Ca' Giustinian – Sala delle Colonne

ASSOLO

**GEORGE BENJAMIN** (1960)

SHADOWLINES (2001) (20')

Six canonic preludes per pianoforte

Bertrand Chamayou, pianoforte

16.

**Venerdì 27 settembre** ore 20.00 Teatro alle Tese

SOUND STRUCTURES

**GÉRARD GRISEY** (1946-1998)

LE NOIR DE L'ÉTOILE (1989-1990) (60')

per sei percussionisti, suoni registrati e trasmissione di segnali astronomici

Ensemble This-Ensemble That

Federico Tramontana, percussioni

**BIENNALE COLLEGE MUSICA PERFORMERS**

Aleksandra Nawrocka, percussioni

Thierry Coduys, sound projection

17.

**Sabato 28 settembre** ore 17.00 Biblioteca Marciana – Salone Sansoviniano

MUSICA RISERVATA

**GOLFAM KHAYAM** (1983)

SÂZ \*\*\* (2024) (60')

Golfam Khayam, chitarra

18.

**Sabato 28 settembre** ore 20.00 Teatro Piccolo Arsenale

SOUND STRUCTURES

**BIENNALE COLLEGE MUSICA COMPOSERS**

**ALICE HOI CHING YEUNG** (1999)

SONIC RITUAL \*\*\* (2024) (20')

per tre percussionisti

Brian Archinal, Federico Tramontana, percussioni

**BIENNALE COLLEGE MUSICA PERFORMERS**

Aleksandra Nawrocka, percussioni

19.

**Sabato 28 settembre** ore 20.00 Teatro Piccolo Arsenale

SOUND STRUCTURES

**REBECCA SAUNDERS** (1967)

SKULL \* (2023) (45')

per ensemble

Commissione La Biennale di Venezia / Ensemble Modern / Oslo Sinfonietta /

Contrechamps / Festival ACHT BRÜCKEN Musik für Köln

Ensemble Modern

Bas Wiegers, direttore

20.

**Domenica 29 settembre** ore 17.00 Tese dei Soppalchi

ABSOLUTE JAZZ



**TYSHAWN SOREY** (1980)  
**ALONE \*\*\*** (2024) (60')  
Tyshawn Sorey, pianoforte  
Theresa Baumgartner, design luci

21.

**Domenica 29 settembre** ore 21.00 Forte Marghera, Mestre  
SOLO ELECTRONICS  
**ZSOLT SÓRÉS / AHAD** (1969)  
**MUT NAQ FO MUS (IC) \*\*\*** (2024) (35')  
Zsolt Sörös, Pentaphone viola, electronics  
Commissione DAAD Artists-In-Berlin Program  
Theresa Baumgartner, design luci

22.

**Domenica 29 settembre** ore 21.00 Forte Marghera, Mestre  
SOLO ELECTRONICS  
**MUQATA'A** (1986)  
**CREAZIONE \*\*\*** (2024) (25'-35')  
Muqata'a, electronics  
Commissione DAAD Artists-In-Berlin Program  
Theresa Baumgartner, design luci

23.

**Domenica 29 settembre** ore 21.00 Forte Marghera, Mestre  
SOLO ELECTRONICS  
**ROBERT MACHIRI** (1978)  
**DJ-SET** (60')  
Theresa Baumgartner, design luci

24.

**Lunedì 30 settembre** ore 17.00 Chiesa della Pietà  
SOUND STRUCTURES  
**ANTONIO VIVALDI** (1678-1741)  
**L'ESTRO ARMONICO, OP. 3** (1711) (55')  
N. 1 in re maggiore RV 549,  
N. 2 in sol minore RV 578,  
N. 4 in mi minore RV 550,  
N. 8 in la minore RV 522,



N. 10 in mi minore RV 580  
Venice Baroque Orchestra  
Andrea Marcon, direttore

25.

**Lunedì 30 settembre** ore 20.00 Teatro alle Tese  
PURE VOICES  
**SANTA RATNIECE** (1977)  
**SALINE \*** (2011) (12')  
per coro  
Ensemble vocal Sequenza 9.3  
Catherine Simonpietri, direttore

26.

**Lunedì 30 settembre** ore 20.00 Teatro alle Tese  
PURE VOICES  
**ARVO PÄRT** (1935)  
**MISSA SYLLABICA** (1977-1996) (16')  
per coro  
Ensemble vocal Sequenza 9.3  
Catherine Simonpietri, direttore

27.

**Lunedì 30 settembre** ore 20.00 Teatro alle Tese  
PURE VOICES  
**JUSTÈ JANULYTÈ** (1981)  
**RADIANCE \*** (2015) (30')  
per coro e live electronics  
Ensemble vocal Sequenza 9.3  
Catherine Simonpietri, direttore  
Michele Tadini, Antonello Raggi, electronics  
Thierry Coduys, sound projection

28.

**Martedì 1° ottobre** ore 20.00 Ca' Giustinian - Sala delle Colonne  
COUNTERPOINTS  
**DAVID LANG** (1957)  
**daisy \*\*\*** (2024) (30')  
per quartetto d'archi



Commissione La Biennale di Venezia / Parabola Foundation / Amsterdam String  
Quartet Biennale  
Attacca Quartet

29.

**Martedì 1° ottobre** ore 20.00 Ca' Giustinian - Sala delle Colonne

COUNTERPOINTS

**GEORGE CRUMB** (1929-2022)

BLACK ANGELS (1970) (20'16)

per quartetto d'archi amplificato

Attacca Quartet

Thierry Coduys, sound projection

30.

**Mercoledì 2 ottobre** ore 17.00 Biblioteca Marciana - Salone Sansoviniano

MUSICA RISERVATA

**BENEDETTO MARCELLO** (1686-1739)

SONATE OP.2 (1734) (40')

N.2, N.3, N.4, N.5

per due viola da gamba e violoncello

Cristiano Contadin, viola da gamba

Massimo Raccanelli, violoncello

**BIENNALE COLLEGE MUSICA PERFORMERS**

Giulio Tanasini, viola da gamba

Commissione La Biennale di Venezia

31.

**Mercoledì 2 ottobre** ore 17.00 Biblioteca Marciana - Salone Sansoviniano

MUSICA RISERVATA

**ISABEL MUNDY** (1963)

CREAZIONE \*\*\* (2024) (15')

per due viole da gamba e violoncello





Cristiano Contadin, viola da gamba  
Massimo Raccanelli, violoncello  
**BIENNALE COLLEGE MUSICA PERFORMERS**  
Giulio Tanasini, viola da gamba  
Commissione La Biennale di Venezia

32.

**Mercoledì 2 ottobre** ore 20.00 Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
COUNTERPOINTS  
**GALINA USTVOLSKAYA** (1919-2006)  
SONATA (1952) (20')  
per violino e pianoforte  
DUETTO (1964) (23')  
per violino e pianoforte  
Patricia Kopatchinskaja, violino  
Markus Hinterhäuser, pianoforte

33.

**Giovedì 3 ottobre** ore 17.00 Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
ASSOLO  
**MIHARU OGURA** (1996)  
CREAZIONE \*\*\* (2024) (30')  
per pianoforte  
Chisato Taniguchi, pianoforte  
Commissione La Biennale di Venezia

34.

**Giovedì 3 ottobre** ore 17.00 Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
ASSOLO  
**ALBERTO POSADAS** (1967)  
ERINNERUNGSSPUREN \* (2014-2018) (36')  
per pianoforte  
Chisato Taniguchi, pianoforte  
Produzione La Biennale di Venezia  
in collaborazione con il Festival Pianistico Internazionale Bartolomeo Cristofori

35.

**Giovedì 3 ottobre** ore 20.00 Teatro Piccolo Arsenale

COUNTERPOINTS

**TRISTAN MURAIL** (1947)

CREAZIONE \*\*\* (2024) (30')

per quartetto d'archi ed elettronica

Quatuor Béla

Thierry Coduys, realizzazione informatica musicale e sound projection

Commissione La Biennale di Venezia

36.

**Giovedì 3 ottobre** ore 20.00 Teatro Piccolo Arsenale

COUNTERPOINTS

**BIENNALE COLLEGE MUSICA COMPOSERS**

**HRISTINA SUSAK** (1996)

CREAZIONE \*\*\* (2024) (35'-40')

per quartetto d'archi

Quatuor Béla

Thierry Coduys, realizzazione informatica musicale e sound projection

37.

**Venerdì 4 ottobre** ore 17.00 Ca' Giustinian - Sala delle Colonne

ASSOLO

**BAHAR ROYAEE** (1986)

TOMBSTONE \* (2017) (13')

Hannah Levinson, viola

38.

**Venerdì 4 ottobre** ore 17.00 Ca' Giustinian - Sala delle Colonne

ASSOLO

**MICHAEL PISARO-LIU** (1961)

MIND IS MOVING NO. 5 \* (2015) (20')

Hannah Levinson, viola

39.

**Venerdì 4 ottobre** ore 17.00 Ca' Giustinian - Sala delle Colonne

ASSOLO

**BIENNALE COLLEGE MUSICA COMPOSERS**

**JAEDUK KIM** (1995)

MICROCOSMIC SPACE - UNVEILING HIDDEN SOUNDSCAPES \*\*\* (2024) (30')

Hannah Levinson, viola

40.

**Venerdì 4 ottobre** ore 21.00 Forte Marghera, Mestre



SOLO ELECTRONICS

**TIM HECKER**

LIVE (60')

Theresa Baumgartner, design luci

41.

**Venerdì 4 ottobre** ore 21.00 Forte Marghera, Mestre

SOLO ELECTRONICS

**SAM BARKER**

LIVE (60')

Theresa Baumgartner, design luci

42.

**Venerdì 4 ottobre** ore 21.00 Forte Marghera, Mestre

SOLO ELECTRONICS

**CECILIA TOSH**

DJ-SET (60')

Theresa Baumgartner, design luci

43.

**Sabato 5 ottobre** ore 21.00 Forte Marghera, Mestre

SOLO ELECTRONICS

**SØS GUNVER RYBERG**

LIVE (60')

In collaborazione con CTM Festival Berlin

Theresa Baumgartner, design luci

44.

**Sabato 5 ottobre** ore 21.00 Forte Marghera, Mestre

SOLO ELECTRONICS

**PAN DAIJING**

LIVE (60')

In collaborazione con CTM Festival Berlin

Theresa Baumgartner, design luci

45.

**Sabato 5 ottobre** ore 21.00 Forte Marghera, Mestre

SOLO ELECTRONICS





**RICHARD DEVINE**

LIVE (60')

In collaborazione con CTM Festival Berlin

Theresa Baumgartner, design luci

46.

**Domenica 6 ottobre** ore 17.00 Tese dei Soppalchi

ABSOLUTE JAZZ

**PETER EVANS** (1981)

SOLO PER TROMBA \*\*\* (2024) (60')

Peter Evans, tromba

Theresa Baumgartner, design luci

47.

**Domenica 6 ottobre** ore 20.00 Teatro alle Tese

POLYPHONIES

**MARCO MOMI** (1978)

KINDERSZENEN (2024) (32')

per pianoforte amplificato, elettronica e orchestra

Mariangela Vacatello, pianoforte

WDR Sinfonieorchester

Ilan Volkov, direttore

Serge Lemouton, Ircam computer music design

Commissione La Biennale di Venezia / Patron's Françoise et Jean-Philippe Billarant /

Milano Musica

48.

**Domenica 6 ottobre** ore 20.00 Teatro alle Tese

POLYPHONIES

**BEAT FURRER** (1954)

KONZERT \* (2020) (17')

per violino e orchestra

Noa Wildschut, violino

WDR Sinfonieorchester

Ilan Volkov, direttore

49.

**Domenica 6 ottobre** ore 20.00 Teatro alle Tese

POLYPHONIES

**BERND ALOIS ZIMMERMANN** (1918-1970)



SINFONIE IN EINEM SATZ (1951, Rev. 1953) (15')

per orchestra

Mariangela Vacatello, pianoforte

Noa Wildschut, violino

WDR Sinfonieorchester

Ilan Volkov, direttore

Serge Lemouton, Ircam computer music design

50.

**Lunedì 7 ottobre** ore 17.00 Ca' Giustinian - Sala delle Colonne

COUNTERPOINTS

**SALVATORE SCIARRINO** (1947)

SEI QUARTETTI BREVI (1967/1992) (17')

**BIENNALE COLLEGE MUSICA PERFORMERS**

Kandinsky Quartet

51.

**Lunedì 7 ottobre** ore 17.00 Ca' Giustinian - Sala delle Colonne

COUNTERPOINTS

**VITO ŽURAJ** (1979)

SCRATCH (2012) (6')

**BIENNALE COLLEGE MUSICA PERFORMERS**

Kandinsky Quartet

52.

**Lunedì 7 ottobre** ore 17.00 Ca' Giustinian - Sala delle Colonne

COUNTERPOINTS

**GEORG FRIEDRICH HAAS** (1953)

QUARTETTO D'ARCHI N.2 (1998) (20')

**BIENNALE COLLEGE MUSICA PERFORMERS**

Kandinsky Quartet

53.

**Lunedì 7 ottobre** ore 20.00 Teatro alle Tese

SOUND STRUCTURES

**SAMIR ODEH-TAMIMI** (1970)

CREAZIONE \*\*\* (2024) (20')

per ensemble di percussioni



Christian Benning Percussion Group  
Commissione La Biennale di Venezia

54.

**Lunedì 7 ottobre** ore 20.00 Teatro alle Tese  
SOUND STRUCTURES  
**WOLFGANG RIHM** (1952)  
TUTUGURI VI (KREUZE) \* (1981) (35')  
per sei percussionisti  
Christian Benning Percussion Group

55.

**Martedì 8 ottobre** ore 17.00 Tese dei Soppalchi  
ABSOLUTE JAZZ  
**GEORG VOGEL** (1988)  
CLAVITON SOLO \*\*\* (2024) (60')  
Georg Vogel, claviton  
Theresa Baumgartner, design luci

56.

**Martedì 8 ottobre** ore 20.00 Teatro Piccolo Arsenale  
SOUND STRUCTURES  
**LISA STREICH** (1985)  
ORCHESTRA \*\*\* (2024) (40')  
per due pianoforti e due percussioni  
Laura Bager, Julia Den Boer, pianoforti  
Russell Greenberg, Sae Hashimoto, percussioni  
Commissione La Biennale di Venezia / Miller Theatre at Columbia University

57.

**Martedì 8 ottobre** ore 20.00 Teatro Piccolo Arsenale  
SOUND STRUCTURES  
**ZENO BALDI** (1988)  
LAMINAR FLOW \* (2020/2021) (18'55)  
per due pianoforti, due percussioni ed elettronica  
Yarn/Wire  
Laura Bager, Julia Den Boer, pianoforti  
Russell Greenberg, Sae Hashimoto, percussioni  
CIMM, Centro Informativo Musicale Multimediale, diffusione sonora

58.

**Mercoledì 9 ottobre** ore 17.00 Tese dei Soppalchi





ABSOLUTE JAZZ

**LAYALE CHAKER** (1990)

QARAR/JAWAB (INTERNAL DIALOGUES) \*\*\* (2024) (60')

Layale Chaker, violino

Theresa Baumgartner, design luci

59.

**Mercoledì 9 ottobre** ore 20.00 Teatro alle Tese

POLYPHONIES

**LUCA FRANCESCONI** (1957)

SOSPESO \*\*\* (2024) (30')

per orchestra amplificata

Commissione La Biennale di Venezia

Frankfurter Opern- und Museumsorchester

Thomas Guggeis, direttore

Thierry Coduys, realizzazione informatica musicale e sound projection

60.

**Mercoledì 9 ottobre** ore 20.00 Teatro alle Tese

POLYPHONIES

**SALVATORE SCIARRINO** (1947)

NOCTURNES \*\*\* (2024) (30')

per orchestra

Commissione La Biennale di Venezia

Frankfurter Opern- und Museumsorchester

Thomas Guggeis, direttore

Thierry Coduys, realizzazione informatica musicale e sound projection

61.

**Giovedì 10 ottobre** ore 17.00 Biblioteca Marciana – Salone Sansoviniano

MUSICA RISERVATA

**EVA REITER** (1976)

L'ÉTOFFE DE LA MÉMOIRE \*\*\* (2024) (25')

per due viole da gamba

Eva Reiter, Romina Lischka, viole da gamba

Commissione La Biennale di Venezia

62.

**Giovedì 10 ottobre** ore 17.00 Biblioteca Marciana – Salone Sansoviniano

MUSICA RISERVATA



**MONSIEUR DE SAINTE-COLOMBE** (1640-1700)  
**CONCERTS À DEUX VIOLES ESGALES** (1600) (25')  
Eva Reiter, Romina Lischka, viole da gamba

63.

**Giovedì 10 ottobre** ore 20.00 Basilica di San Marco  
PURE VOICES  
**LISA STREICH** (1985)  
**STABAT** (2018) (27')  
per quattro cori in 32 voci  
Cappella Marciana  
Marco Gemmani, direttore

64.

**Giovedì 10 ottobre** ore 20.00 Basilica di San Marco  
PURE VOICES  
**GIOVANNI CROCE** (1557-1609)  
**STABAT MATER** (1597) (10')  
Sequenza a otto voci in due cori  
Cappella Marciana  
Marco Gemmani, direttore

65.

**Giovedì 10 ottobre** ore 20.00 Basilica di San Marco  
PURE VOICES  
**GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA** (1525 Ca-1594)  
**STABAT MATER** (1590 Ca) (13')  
Sequenza a otto voci in due cori  
Cappella Marciana  
Marco Gemmani, direttore