
PROPOSTA MODIFICA PROGRAMMI PRATICA PIANISTICA

1 messaggio

Gabriele Pini <gabriele.pini@vecchitonelli.com>

19 febbraio 2024 alle ore 08:50

A: Giuseppe Fausto Modugno <giuseppe.modugno@vecchitonelli.com>, silvia siciliano <silvia.siciliano@vecchitonelli.com>, Luca Benatti <luca.benatti@vecchitonelli.com>

GENTILISSIMI COMPONENTI DEL C.A.

Siamo a presentare (in allegato) l'introduzione di un nuovo programma di studi unico, per i corsi di Pratica Pianistica, nell'ambito del triennio di propedeutico Afam e nel triennio Afam, proponendo altresì di uniformare il percorso degli strumentisti, che attualmente prevede una sola annualità all'interno del triennio Afam, a quello dei cantanti, che di annualità ne prevede due.

La proposta di programma che avanziamo alla vostra attenzione, muove dall'esigenza di razionalizzare, unificare e semplificare, ed inoltre creare un percorso didattico continuativo, dal propedeutico-afam al triennio afam, che tenga il più possibile conto, durante il corso ed in vista dell'esame finale, delle specificità dello studente e del suo curriculum studiorum, in veste tipicamente universitaria, fatta salva la necessità e la priorità di fornire strumenti e competenze di livello accademico, che rendano efficace e completa la formazione del futuro strumentista/cantante/docente.

In caso di Vostro parere favorevole, procederemo in via sperimentale all'applicazione delle modifiche già dalle prossime sessioni d'esame.

Cordiali Saluti.

I docenti di Pratica Pianistica

Benatti Luca

Pini Gabriele



PROPOSTA DI PROGRAMMA PRATICA PIANISTICA (1).pdf

39K

PROPOSTA DI PROGRAMMA UNICO PER IL CORSO DI PRATICA PIANISTICA

La proposta si applica al triennio propedeutico Afam e in continuità, alla doppia annualità per il triennio di strumento e canto.

- 1 esame al termine del Triennio Propedeutico Afam (10 ore per annualità)
- 1 esame per ciascuna annualità di Triennio Afam (20 ore per annualità)

Il programma predisposto dal docente deve compendiare un insieme di competenze esecutive e funzionali, acquisite durante il percorso di studi.

Per l'ambito ESECUTIVO:

- Almeno un brano del periodo Barocco/Classico
- Almeno un brano del periodo Romantico
- Almeno un brano del Novecento o di autori contemporanei

Per l'ambito FUNZIONALE:

- Scale e arpeggi.
- Cadenze estemporanee in più tonalità, usando i gradi principali della scala.
- Accompagnamento al pianoforte di un brano del repertorio cameristico o operistico, o anche di materiale tratto dal repertorio didattico, accennando con la voce la parte strumentale/vocale.
- Realizzazione di un accompagnamento al pianoforte su canto dato.