

---

## PROPOSTA MODIFICA PROGRAMMI PRATICA PIANISTICA

1 messaggio

---

**Gabriele Pini** <gabriele.pini@vecchitonelli.com>

19 febbraio 2024 alle ore 08:50

A: Giuseppe Fausto Modugno <giuseppe.modugno@vecchitonelli.com>, silvia siciliano <silvia.siciliano@vecchitonelli.com>, Luca Benatti <luca.benatti@vecchitonelli.com>

### GENTILISSIMI COMPONENTI DEL C.A.

Siamo a presentare (in allegato) l'introduzione di un nuovo programma di studi unico, per i corsi di Pratica Pianistica, nell'ambito del triennio di propedeutico Afam e nel triennio Afam, proponendo altresì di uniformare il percorso degli strumentisti, che attualmente prevede una sola annualità all'interno del triennio Afam, a quello dei cantanti, che di annualità ne prevede due.

La proposta di programma che avanziamo alla vostra attenzione, muove dall'esigenza di razionalizzare, unificare e semplificare, ed inoltre creare un percorso didattico continuativo, dal propedeutico-afam al triennio afam, che tenga il più possibile conto, durante il corso ed in vista dell'esame finale, delle specificità dello studente e del suo curriculum studiorum, in veste tipicamente universitaria, fatta salva la necessità e la priorità di fornire strumenti e competenze di livello accademico, che rendano efficace e completa la formazione del futuro strumentista/cantante/docente.

In caso di Vostro parere favorevole, procederemo in via sperimentale all'applicazione delle modifiche già dalle prossime sessioni d'esame.

Cordiali Saluti.

I docenti di Pratica Pianistica

Benatti Luca

Pini Gabriele



**PROPOSTA DI PROGRAMMA PRATICA PIANISTICA (1).pdf**

39K

## **PROPOSTA DI PROGRAMMA UNICO PER IL CORSO DI PRATICA PIANISTICA**

La proposta si applica al triennio propedeutico Afam e in continuità, alla doppia annualità per il triennio di strumento e canto.

- 1 esame al termine del Triennio Propedeutico Afam (10 ore per annualità)
- 1 esame per ciascuna annualità di Triennio Afam (20 ore per annualità)

Il programma predisposto dal docente deve compendiare un insieme di competenze esecutive e funzionali, acquisite durante il percorso di studi.

Per l'ambito ESECUTIVO:

- Almeno un brano del periodo Barocco/Classico
- Almeno un brano del periodo Romantico
- Almeno un brano del Novecento o di autori contemporanei

Per l'ambito FUNZIONALE:

- Scale e arpeggi.
- Cadenze estemporanee in più tonalità, usando i gradi principali della scala.
- Accompagnamento al pianoforte di un brano del repertorio cameristico o operistico, o anche di materiale tratto dal repertorio didattico, accennando con la voce la parte strumentale/vocale.
- Realizzazione di un accompagnamento al pianoforte su canto dato.