

Il Consiglio Accademico convocato per il giorno di lunedì 22 gennaio 2024, alle ore 20,30 in modalità telematica con il seguente ordine del giorno:

- 1) Approvazione ultimo verbale
- 2) Proposta di data per CA successivo
- 3) Master di Percussioni e Canto
- 4) Corsi di base e avviamento, proposte del Direttore
- 5) Proposte modifiche Sala Verti
- 6) Richieste Prof. Galvan
- 7) Richieste Prof. Balbo
- 8) Richieste di acquisti
- 9) Riconoscimento crediti e richieste esonero
- 10) Varie ed eventuali

Sono presenti i Prof. Modugno Giacometti Sollazzo Andriani Dieci e Pecchi e Visconti in rappresentanza degli studenti

1 Approvazione ultimo verbale Il Ca approva
2 Proposta di data per CA successivo: 8 marzo ore 20,30
3 Master di Percussioni e Canto necessari : il CA delibera – vista la proposta di istituzione e attivazione della struttura proponente (vedi allegato firmato digitalmente dal Presidente Prof. Marina Bondi) che recita : “Al Presidente del Conservatorio Vecchi Tonelli di Modena e Carpi , Prof. Marina Bondi Con la presente si richiede alla S.V. l'autorizzazione ad istituire un “Master di primo livello in strumenti a percussione” per l'anno accademico 2024/25 . Il Direttore e capodipartimento del Dipartimento di Pianoforte e percussioni. Modena 14 gennaio 2024 Visto, si approva. Firma” , l'attivazione del **Master di I livello di Percussioni** . Il Ca delibera altresì l'istituzione e l'attivazione del biennio di **Contrabbasso DCSL 16 (vedi dichiarazione allegata)** . Il Ca delibera altresì l'istituzione e l'attivazione del biennio di **Maestro collaboratore DCSL 31**. Il Ca delibera altresì l'istituzione e l'attivazione del biennio in **Teorie e tecniche in musicoterapia DCSL 72**. Il Ca delibera altresì la modifica di alcuni corsi di primo livello già autorizzati, nello specifico le modifiche alle griglie per le materie legate agli strumenti a fiato (clarinetto, corno, fagotto, flauto, oboe e tromba):

- II Annualità del Triennio (clarinetto, corno, fagotto, flauto, oboe e tromba):
 - Musica da Camera 1, 24 ore, 6 CFA (anzichè 30 ore, 6 CFA attuali);
 - Musica insieme Fiati 2, 24 ore, 6 CFA (anzichè 30 ore, 6 CFA attuali);
- III Annualità del Triennio (clarinetto, corno, fagotto, flauto, oboe e tromba):
 - Musica da Camera 2, 24 ore, 3 CFA (anzichè 30 ore, 6 CFA attuali);
 - Musica insieme Fiati 3, 24 ore, 3 CFA (disciplina da inserire ex novo).

4 Corsi di base e avviamento, proposte del Direttore: per il prossimo anno chiusura delle ammissioni ai Corsi di avviamento per pianoforte e chitarra e per quanto riguarda i Corsi di base per pianoforte e chitarra (che sono a numero chiuso) , si riserveranno metà dei posti liberi agli allievi provenienti dall'avviamento e la restante metà dei posti a nuove iscrizioni. Il CA approva.

5 Proposte di modifiche della Sala Verti : il Direttore propone di utilizzare i praticabili acquistati per costituire un palco aderente al muro laterale della Sala che confina con la Biblioteca e di smontare il palco esistente. Il CA approva.

6 Richieste del Prof. Galvan. Il Ca approva - vedi preventivo

7 Richieste del Prof. Balbo. Il CA approva - vedi preventivo

8 Richieste di acquisti : abbonamento piattaforma mf classes (vedi preventivo allegato); una Lim in Via Selmi; trasloco di due pianoforti verticali piccoli in via Selmi nelle aule 8 e 9 del primo piano di cui uno Yamaha verticale sito nell'aula 4 di Via Goldoni e l'altro verticale sito nell'aula 1 di Via Selmi a piano terra; sistemazione di ruote efficienti sotto il pianoforte verticale dell'auditorium Ghiaurov; preventivo restauro violoncelli (accolto – vedi preventivo allegato). Il CA approva.

9 Riconoscimento crediti e richiesta di esonero da di Adele Verri. Il CA approva

10 Varie ed eventuali

10a Il CA accoglie la proposta di collaborazione tra Istituzioni chiesta dal Conservatorio di Gallarate (vedi Documento allegato)

10b Il CA accoglie la proposta di collaborazione tra Istituzioni chiesta dall'Associazione Grandezze & Meraviglie(vedi Documento allegato)

10c Il CA consente le riprese richieste da Martina di Marco e ricorda che è necessario dotarsi delle liberatorie previste dalla legge per i minori e per tutte le categorie di persone interessate

10d Il CA accoglie la richiesta del Prof. Bacchi di spostare ad aprile il Diploma di tromba di Alessandro Fumarola

10e Il Prof. Giacometti informa 1)che si sposterà a giugno il concerto degli allievi di Composizione con la cooperazione della classe di musica da camera 2) si svolgeranno le Master di Composizione di De Rossi Re e Gabriele Cosmi 3) per quanto riguarda la prova di esame finale di composizione , a breve girerà la richiesta di organico

10f Il Direttore ritiene non più procrastinabile l'istituzione del BADGE per studenti e docenti. Il CA approva e auspica che in tempi brevi l'Istituto ne sia dotato.

10g Proposta Prog. Caliendo, il CA ritiene si tratti di un progetto poco adatto al contesto attuale del nostro Istituto e consiglia di sottoporlo al vaglio del Dipartimento di Didattica

10 h Riguardo al documento del Dipartimento di canto (vedi allegato) il CA approva tutti i punti da 1 a 5. IL punto 6 non puo' essere accolto poiché il Direttore informa che la ripresa dell'opera Il flauto magico di Mozart non e' ritenuta essere sostituzione adeguata di Suor Angelica di Puccini sia a parere della Direzione artistica del Festival del bel canto che per il Direttore. IL Direttore invita a trovare una sostituzione diversa per ritornare sulla decisione di soprassedere alla messa in scena dell'opera pucciniana ma entro 48 ore per poterlo proporre al Teatro. Per i restanti punti il CA approva la proposta di Progetto ponte modificato per il canto –(vedi documento allegato)

10i Il Direttore propone di individuare una Ditta o un privato il cui preventivo per registrazioni audio video per Concorsi e Audizioni sia proposto per eventuali richieste da studenti, in compartecipazione al 50% con l'Istituto. Il CA approva.

Alle ore 22,30 il Consiglio si scioglie

Il verbalizzante Giuseppe Modugno

Alla cortese attenzione
del Direttore Prof. Giuseppe Modugno:

come da precedente conversazione, scrivo questa mail per comunicarle la necessità, qualora se ne presentasse l'opportunità, di ampliare il numero di strumenti a disposizione di allievi e docente nella classe di contrabbasso.

Dato il numero di iscritti in aumento e dato che il Conservatorio non è raggiungibile in auto, vorrei mettere in condizione gli allievi di poter frequentare le lezioni senza doversi portare ogni volta lo strumento da casa.

Le presento una panoramica della strumentazione ad oggi presente in classe, e una possibile proposta, già concordata con gli allievi, per ottenere la massima qualità con la minor spesa possibile per l'istituto.

Attualmente sono presenti in aula:

- 1 Contrabbasso G. Cavani (strumento di liuteria magnifico dal grande valore economico, ma di dimensioni molto grandi come diapason corda e cassa, solo un paio di studenti riescono ad utilizzarlo per le lezioni);

- 1 Contrabbasso Rubner (strumento di buona fabbrica tedesca, ottimo da studenti, valore circa 5000/6000 euro, diapason corda corretto, dimensione cassa 4/4)

Questo strumento giaceva in pessimo stato, ho provveduto a sistemare quello che potevo per renderlo utilizzabile, ma ora richiede l'intervento di un liutaio;

- 1 Contrabbasso GEWA anni 60/70 (strumento di fabbrica economica dal valore di 1000/1500 euro circa, in stato di abbandono totale con catena scollata, inutilizzabile per la classe data la fattura, le condizioni e le dimensioni.

Non conviene sistemarlo perché il costo supererebbe il valore;

- 1 Contrabbasso da bambini 1/2 di fabbrica (cinese) del valore di qualche centinaio di euro;

- 4 archi alla francese, di cui 3 di nessun valore e 1 utilizzabile (del valore di 1500 euro circa) che ho già provveduto a sistemare;

- 3 sgabelli recentemente acquistati dall'Istituto.

La richiesta che le sottopongo è di valutare la possibilità di acquistare un contrabbasso di liuteria di dimensioni 3/4 (un formato utilizzabile da tutti) e di lunghezza corda non superiore a 104.5 cm circa.

Essendo alcuni di noi clienti del noto liutaio G. Pierozzi di Firenze (ha già costruito contrabbassi per numerosi Conservatori) ho pensato di proporle questa possibile soluzione che a mio avviso è la più economicamente vantaggiosa:

- cedere il contrabbasso GEWA al liutaio ed in cambio far sistemare completamente il contrabbasso Rubner (ponte con ruote, anima, puntale e corde), riparare la crepa e il tarlo sul contrabbasso Cavani e rifare ponte e montatura del bassetto cinese.

Il valore dello strumento GEWA e il valore degli interventi all'incirca si equivalgono.

- ordinare al liutaio la costruzione di uno strumento nuovo, del modello più economico (a pera in pioppo, come da immagine allegata). Questa tipologia di contrabbasso è già stata precedentemente acquistata da altri Istituti, sia i docenti che gli studenti ne sono entusiasti, io stesso ne ho provati alcuni e sono validissimi.

Il costo di questo strumento, fatturato, si aggira sugli 8000 euro escluso trasporti, cifra molto inferiore alla media dei liutai e decisamente bassa per la qualità del contrabbasso.

Aggiungo inoltre che, come per il Cavani, l'acquisto di uno strumento di liuteria italiana è un investimento per l'istituto, in quanto il suo valore economico continuerà ad aumentare negli anni.

In questo modo la classe si troverebbe dotata di 3 contrabbassi e di 1 bassetto funzionanti ed in perfetto stato.



Contrabbasso G. Pierozzi acquistato dal Conservatorio di Milano nel 2021

Ringraziandola per l'attenzione porgo cordiali saluti.

Prof. Galvan Giorgio
Giorgio Galvan

Dotti fotografia **attrezzature e materiali** **sviluppo e stampa** **servizi fotografici**

Foto Dotti srl viale Storchi 281 - 41121 Modena - tel. 059 821000 - fax 059 822087
www.fotodotti.it - fotodotti@fotodotti.it - laboratorio@fotodotti.it P.I.01888360367

Data:26/10/2022	Preventivo n°:050	Referente: TARCISIO BALBO
Cliente: ISSM "VECCHI-TONELLI"	Consegna: da concordare	
Pagamento: da concordare		

Cod. Art.		Descrizione	
Art. 1	1	Olymous E-M5 MK III	€. 942,62
Art. 2	1	OB. Olympus 30mm F.3,5 MACRO	€. 270,49
Art 3	1	SONY ALPHA 7R II	€. 1631,15
Art 4	1	OB. Sony 90mm F.2,8 MACRO	€. 860,65
Art 5	1	Stativo da riproduzione KAISER RS 2 CP	€. 327,00
Art 6	1	SD CARD 64 GB LEXAR PROFESSIONAL 1800X	€. 28,68

Tutti i prezzi indicati sono da considerars **IVA esclusa**
a vostra disposizione per qualsiasi chiarimento porgiamo distinti saluti
Staff di Foto Dotti

Foto Paolo Dotti s.r.l.V,le Storchi n° 281 - 41121 Modena Tel. 059/821000 – fax 059822087 – fotodotti@fotodotti.com – www.fotodotti.it- dottifotografia@pec.it

Preventivo materiale fotografico:

Data	7 novembre 2022
------	------------------------

Spett.le	ISSM "Vecchi - Tonelli" Lab. di bibliografia musicale
	MODENA MO

Nota:	Egr. Tarcisio Balbo
-------	---------------------

P.IVA	
-------	--

codice	articolo	un. mis.	quantità	prezzo	totale	sc
	FOTOCAMERA OLYMPUS E-M10 IV 1442 EZ Pancake Kit	PZ	1	€ 849,00	€ 849,00	
	OBIETTIVO OLYMPUS M.ZUIKO DIGITAL ED 30mm 1:3.5 Macro	PZ	1	€ 350,00	€ 350,00	
	SCHEDA DI MEMORIA SANDISK ULTRA SDHC 32 GB 120MB/S	PZ	2	€ 24,00	€ 48,00	
	Kaiser Stativo Repro richiudibile RS 2 CP colonna 60cm con valigia	PZ	1	€ 349,00	€ 349,00	

Totale imponibile	€	1.596,00
IVA	22%	€ 351,12
Totale Preventivo	€	1.947,12

Pagamenti:	
_____	_____
importo	scadenza

Sonusplay srl

Sede Legale: CORSO FERRUCCI 77/9, 10138 TORINO (TO)

Sede Amministrativa: CORSO FERRUCCI 77/9, 10138 TORINO (TO)

REA TO1290881 data 12 marzo 2021

CODICE ATECO: 62.01.00

CF e Piva 12451370014

PEC sonusplay@pec.it

Codice Univoco USAL8PV

Maestro Giuseppe Modugno

Direttore, Conservatorio Vecchi-Tonelli

Modena

Torino, 18 gennaio 2024

Egregio Maestro Modugno,

La ringrazio per la manifestazione di interesse per la piattaforma *mfClasses*, di cui ho appreso con gioia dal Maestro Prosseda, nostro socio co-fondatore, assieme ad Antonio Artese e Pietro Aprà.

Come può apprendere dal nostro sito www.mfclasses.com, la piattaforma prevede, per gli utenti abituali, un abbonamento "*one-to-one 1 year*", che consente all'abbonato di svolgere lezioni *one-to-one* con la massima qualità audio oggi possibile via internet (*bitrate* di 512 Kbps per canale, audio stereo non compresso) e con la priorità sull'audio rispetto al video, nel caso di connessioni meno veloci. Si consiglia vivamente, per tutti gli utenti, l'uso di un computer (non tablet o telefono), delle cuffie per entrambi gli utenti, e di un microfono USB, per usufruire della massima qualità audio. *mfClasses* funziona anche da tablet o telefono, ma in tal caso non possiamo garantire sulla massima qualità audio disponibile.

Ogni account "*one-to-one 1 year*" comprende anche le seguenti funzioni:

- Programmazione delle lezioni con registro delle lezioni effettuate (nome allievo e data della lezione svolta)
- Elenco degli allievi con lista delle lezioni effettuate per ciascun allievo
- Libreria di file PDF (partiture) condivisibili con allievi per ciascuna lezione

- Metronomo
- Accordatore

Siamo lieti di proporre al Conservatorio da Lei diretto la presente offerta commerciale per effettuare le lezioni online da parte dei docenti e degli allievi del Vostro Conservatorio.

- **10 account Premium** di durata annuale (365 giorni dalla data di attivazione), al costo totale di 1.000 euro l'anno + IVA.
- **20 account Premium** di durata annuale (365 giorni dalla data di attivazione) al costo totale di 1.790 euro l'anno + IVA
- **50 account Premium** di durata annuale (365 giorni dalla data di attivazione) al costo totale di 3.990 euro l'anno + IVA

La presente offerta prevede anche un'assistenza email e telefonica da parte di nostri collaboratori, per aiutare i docenti nella configurazione dei computer. Possiamo, inoltre, fornire microfoni testati per il nostro sistema – modello k678 Fifine - personalizzati x *mfClasses* al prezzo è di 68 € + iva l'uno.

La ringrazio per la Sua considerazione e rimango a disposizione per ulteriori dettagli.

Con i migliori saluti,
Massimo Marenzi

Presidente, Sonusplay srl

Scollamento e reincollamento tavola se si rendesse necessario per la chiusura
della crepa (quindi eventuale)

€ 250,00

Totale da un minimo di € 750,00 ad un massimo € 1000,00 in base ai lavori da effettuare

In base alle possibili variazioni dei lavori, il totale della riparazione dei due violoncelli ha una forchetta tra i € 1260,00 e i € 1720,00.

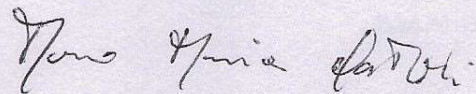
Detto ciò, il preventivo è da considerarsi orientativo. Il liutaio si riserva la possibilità di aggiungere ulteriori spese, qualora si rendessero necessarie durante l'esecuzione dei lavori o qualora insorgessero nuove problematiche non rilevate durante la presa visione degli strumenti.

Le spese di riparazione sono esenti da Iva in quanto in regime forfettario.

Bologna, 19 gennaio 2024

in fede

(Marco Maria Gastaldi)



VERBALE PER IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI

Il Prof. PAOLO ANDREOLI, incaricato della valutazione delle domande di riconoscimento DEI CREDITI (CFA), in data 21 gennaio 2024 propone quanto segue:

Massimiliano Arriosti

III triennio Contrabbasso 23/24

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attività artistica interna Vari allegati		Si richiede integrazione documenti (conteggi orari delle attività)

Margherita Monelli

II triennio Canto 23/24

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attività artistica interna Vari allegati		Si richiede integrazione documenti (conteggi orari delle attività)

Francesca Pivetta

I biennio Pianoforte 23/24

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attività artistica esterna Assistente alla direzione artistica e Maestro collaboratore al pianoforte del Teatro Freni Pavarotti di Modena dal 1/11 al 31/12/24 per un totale di 240 ore	materie a scelta I anno 9 CFA	A discrezione del CA <i>(Nel primo anno di Biennio si possono riconoscere fino a 9 CFA totali per attività artistiche esterne)</i>

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Laboratorio a progetto Attestazioni varie per un totale di 83 ore	materie a scelta 3 CFA	Stage e attività formative A.A. 22/23 3 CFA
Stage Attestazioni varie per un totale di 18 ore	materie a scelta 1 CFA	Stage A.A. 22/23 1 CFA
Attività artistica interna - Ore extracurricolari Orchestra di Fiati M° Bergamini A.A. 22/23 55 ore - Altre attestazioni varie per un totale di 20 ore	materie a scelta 3 CFA	Attività artistica interna A.A. 22/23 3 CFA
Esame di lingua inglese (12 CFA), conseguito presso UNIBO facoltà di Lingue e Culture Europee, in data 23/06/2023	Lingua inglese 3 CFA	Lingua inglese 3 CFA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
A.A. 18/19 Laboratori a progetto Attestazioni varie per un totale di 60 ore Attività artistica interna Attestazioni varie per un totale di 15 ore	materie a scelta 3 CFA	Stage e attività formative 3 CFA
A.A. 21/22 Laboratori a progetto Attestazioni varie per un totale di 24 ore Attività artistica interna Attestazioni varie per un totale di 15 ore	materie a scelta 1 CFA	Stage e attività formative 1 CFA
A.A. 22/23 Attività artistica interna Partecipazione a produzione interna “Il Flauto magico” celesta in orchestra 40 ore	materie a scelta 2 CFA	Stage e attività formative 2 CFA

TITOLI PRESENTATI	EQUIPOLLENZA RICHIESTA DALLO STUDENTE	PROPOSTA RICONOSCIMENTO CREDITI
Attività artistica interna Attestazioni varie		Si richiede integrazione documenti (conteggi orari delle attività)



Grandezze & Meraviglie 2024

XXVII FESTIVAL MUSICALE ESTENSE

MODENA - VIGNOLA – SASSUOLO - SEMELANO

Direzione artistica Enrico Bellei

via Ganaceto 40b - 41121 Modena (Sede legale: via Baraldi, 47 - Modena)
Tel. 059 214333 / 328 8696010 - 345 8450413 -- CF 94091440365 - PI 02737390365
info@grandezzemeraviglie.it - www.grandezzemeraviglie.it

Gentilissima Marina Bondi
Presidente Conservatorio di Musica Vecchi-Tonelli

Egr. Giuseppe Fausto Modugno
Direttore Conservatorio di Musica Vecchi-Tonelli

e p.c.

Alessandra Corbelli
Vice direttore Conservatorio di Musica Vecchi-Tonelli

Modena, 18/01/2024

Oggetto: Grandezze & Meraviglie, 27° Festival Musicale Estense: proposte di collaborazione

“Grandezze & Meraviglie”, si configura come il più longevo Festival di musica antica della Regione Emilia-Romagna; è riconosciuto in Italia e a livello internazionale, come una delle manifestazioni di rilievo, espressamente rivolte al repertorio antico (dal Medioevo al primo Ottocento), riproposto con strumenti e prassi esecutive storicamente informate. Il Festival è nato nel 1998 in occasione delle celebrazioni di “Modena capitale”, anniversario del trasferimento della corte Estense da Ferrara a Modena. Grandezze & Meraviglie mantiene un ruolo attivo all’interno del R.E.M.A. (*Réseau Européen de Musique Ancienne - European Early Music Network*), di cui è socio fondatore. Nel 2024, il Festival giunge alla XXVII edizione.

Desideriamo offrire all’Istituto un contributo alla sua offerta formativa, con l’obiettivo di stimolare le sensibilità e le opportunità di arricchimento culturale degli studenti. La formulazione delle proposte non può quindi prescindere da una elaborazione e condivisione da parte dei referenti principali dell’Istituto stesso.

Di seguito alcune proposte di facilitazioni e momenti culturali/formativi.

- **Agevolazioni sul prezzo di accesso ai concerti e alle iniziative nell’ambito di “Grandezze & Meraviglie 2024 - 27° Festival Musicale Estense”**
Prezzo studente per acquisto di biglietto per singolo concerto di “Grandezze & Meraviglie”: 5 euro (anziché € 13).
Gratuità per gli studenti del Conservatorio di Musica “Vecchi-Tonelli” che prendono parte ad almeno 5 iniziative di “Grandezze & Meraviglie” per l’ottenimento di Crediti Formativi.
Modalità di fruizione
Per poter usufruire della riduzione o della gratuità all’ingresso, lo studente deve essere regolarmente iscritto ai corsi del Conservatorio di Musica (verificabile in Biglietteria). La biglietteria dell’Associazione registrerà, per ogni agevolazione concessa, il numero di matricola dello studente.
- **Conseguimento di Crediti Formativi*** a seguito della partecipazione ad almeno cinque eventi, scelti tra un “carnet” di circa 28, di cui almeno tre concerti e almeno una conferenza, con la produzione di una tesina finale. Si potranno concordare, a tal fine, anche **incontri e attività esclusivi**, ad esempio prove aperte con ensemble musicali e incontri coi musicisti.

- **Possibilità di svolgere un periodo di tirocinio curriculare**, con il **conseguimento di Crediti Formativi*** durante tutto l'anno, presso la sede operativa di "Grandezze & Meraviglie", con supporto e accompagnamento da parte dello staff. Il percorso formativo prevede l'inserimento, per un numero concordato di ore, nell'attività organizzativa del Festival, sia durante le manifestazioni, sia durante la preparazione. Tali periodi di tirocinio saranno regolati con apposita convenzione.

***Crediti Formativi**

La partecipazione alle attività di "Grandezze & Meraviglie 2024" potrà comportare l'attribuzione di Crediti Formativi Accademici in favore degli studenti iscritti a corsi del Conservatorio di Musica Vecchi-Tonelli, secondo il Regolamento riconoscimento crediti dell'Istituto stesso. Nel caso di partecipazione ai concerti e incontri per l'ottenimento di CFA, la certificazione verrà rilasciata sulla base della registrazione della presenza a cura dell'organizzazione del Festival. In questo caso l'accesso avverrà con biglietto omaggio. Il riconoscimento dei CFA si perfezionerà con la redazione di una relazione/tesina finale, validata dal docente referente dell'Istituto e dal direttore artistico del Festival.

- **Accompagnamento e assistenza (informazioni e dati)** in caso di tesi che riguardino il Festival (come già accaduto in più occasioni con UNIMORE)
- **Incontri musicali-musicologici** presso il Vecchi-Tonelli o presso la nostra sede, che è attrezzata per almeno una decina di partecipanti, con schermo e audio su temi da individuarsi nei prossimi mesi.
- **Partecipazione di studenti a singole iniziative con scopo formativo nell'ambito di Grandezze & Meraviglie – 27° Festival Musicale Estense (metà settembre – metà novembre 2024)**
 - Monitoraggio concerti 0-12 Musica Familiare, rivolta ai bambini accompagnati da adulti, da parte di allievi dell'Istituto nell'ambito dell'insegnamento di Didattica della Musica.

NB:

Trattamento dati personali

I dati personali degli studenti dovranno essere trattati con le modalità e con le finalità previste dal Regolamento UE 2016/679.

Siamo disponibili per eventuali chiarimenti e precisazioni.

Con i nostri più cordiali saluti,

Fiorenza Franchini
Presidente dell'associazione Musicale Estense



Enrico Bellei
Direttore Artistico Grandezze & Meraviglie



Buongiorno,

Io sottoscritta, Martina Di Marco, con il seguente documento propongo al CA del Conservatorio Vecchi-Tonelli di Modena e Carpi la realizzazione di un progetto a fini pubblicitari in collaborazione con la pagina Instagram di SPOT Modena (SPOT S.r.l.), rappresentata da Roberto Rizzo, Andrea De Carlo e Emi Paolo Palma.

Il progetto, svolto a titolo gratuito, consiste in un video conoscitivo dell'Istituto e delle sue attività. Tale video verrebbe pubblicato sia sulla pagina Instagram di SPOT Modena (@spotmodena) sia sulla pagina Instagram del Conservatorio (@conservatorio_vecchi_tonelli).

Per la realizzazione di tale video sarebbe necessario condurre delle riprese all'interno delle aule, possibilmente anche durante le attività didattiche in alcuni momenti concordati con il docente interessato, con l'obiettivo di fornire ad un pubblico più vasto una panoramica delle attività svolte dal nostro Istituto attraverso brevi filmati in sequenza.

Di seguito si riporta un possibile script del video:

“Ciao a tutti amici di SPOT! Vi siete mai chiesti come mai alcuni laureati si fanno la foto davanti alla statua di Pavarotti? Andiamo a scoprirlo insieme!”

[Martina] “Ehi, ciao scusami! Congratulazioni per il grande traguardo ma posso farti una domanda... ho visto il tuo fiocco rosso ma come mai uno studente di medicina dovrebbe farsi la foto davanti alla statua di Luciano?”

[Giacomo]: “Ciao! Grazie mille, so che ho la faccia da medico ma in realtà mi sono appena laureato in violoncello al Conservatorio. Vieni ti faccio vedere dov'è!”

[video ingresso del Conservatorio]

[Martina] “Il conservatorio è un istituto di alta formazione musicale con due sedi a Modena, ci troviamo ora in quella di Via Goldoni 10 vicinissimi al Teatro Comunale Pavarotti-Freni.”

[Direttore] “L'istituto offre un percorso didattico diviso in corsi strumentali, vocali e compositivi a partire dall'avviamento alla musica per bambini dai 5 anni fino a corsi accademici di alta specializzazione col conseguimento finale di un regolare diploma di laurea. Oltre alle lezioni di strumento con insegnanti di altissimo livello, gli studenti vengono stimolati attraverso masterclass, progetti ed eventi grazie anche ad una fitta rete di collaborazioni con importanti realtà musicali del territorio. L'istituto organizza concerti per scopo didattico ma soprattutto per offrire agli studenti spazio di espressione, formazione, crescita e costante confronto con il pubblico.”

[Martina] “e tu lo conoscevi? Sai dove si trova l'altra sede a Modena?”

Si chiede al Consiglio Accademico la possibilità di valutare la suddetta proposta ai fini sopra descritti.

Nel porgere cordiali saluti, rimango a disposizione per eventuali chiarimenti e modifiche al progetto

Martina Di Marco

In tre riunioni successive tenutesi il 3,13 ed il 20 gennaio 2024 si è riunito il dipartimento di canto per fare il punto sulle attività didattiche dopo i primi due mesi di lezione dell'anno accademico col seguente ordine del giorno.

1. Situazione generale degli allievi
 2. Organizzazione e scelta del titolo per il laboratorio permanente di Arte Scenica
 3. Progetto ponte con Liceo Sigonio
 4. Masterclass 2024
 5. Richiesta acquisto spartiti
 6. Varie ed eventuali
-
1. Quest'anno c'è stato un rinnovamento nelle classi di canto con una grande quantità di nuovi allievi e il diploma in corso di molti allievi “storici”. Una novità è la presenza di un grande numero di allievi cinesi molto dotati vocalmente e per la maggior parte molto motivati e seri ma che necessitano di un grande lavoro sulla tecnica vocale, la dizione, la lingua e la cultura musicale. Gli allievi dei corsi Pre-Afam, tutti molto giovani e con formazioni diverse, sono da seguire in maniera molto personalizzata, si mette l'accento sulla necessità di usare programmi di studio flessibili e commisurati alle loro esigenze.
 2. Lo scopo del Laboratorio di Arte Scenica (presente nel Progetto d'Istituto) è didattico e formativo e non deve avere altri obiettivi se non quello di creare le condizioni per un lavoro annuale che arricchisca gli studenti dal punto di vista scenico, artistico, espressivo e vocale. A tal fine la selezione del titolo viene fatta con l'obiettivo di coinvolgere tutti gli allievi delle classi di canto in proporzione alle loro capacità e impegno. Il lavoro si svolge attraverso la normale attività didattica che prevede preparazione vocale, regia, costumi, impianto scenografico, parte a febbraio e finisce a fine ottobre, periodo in cui si mette in scena il frutto del lavoro svolto. L'obiettivo non è la produzione in sé di un'opera ma il percorso degli studenti che porta alla produzione di quest'ultima nell'ottica che il Conservatorio è un luogo di formazione e solo come emanazione di ciò anche luogo di produzione. Dopo 2 mesi dall'inizio dell'anno accademico avendo avuto modo di conoscere tutti di nuovi studenti si è deciso perciò di orientarsi su titoli differenti da Suor Angelica di Puccini originariamente pensato quando la popolazione studentesca delle classi di canto era praticamente di sole donne. Al momento la situazione è di equilibrio tra voci maschili e femminili con la nota comune di essere tutti ad inizio dei loro percorsi di triennio o biennio. Ad oggi il titolo su cui il dipartimento è orientato è Il Cappello di Paglia di Firenze di Nino Rota che potrebbe coinvolgere tutti gli allievi ed essere un titolo molto stimolante sia musicalmente che scenicamente; il dipartimento si riserva però di decidere in maniera definitiva entro la fine del mese di gennaio.
 3. Il progetto ponte con il Liceo Sigonio negli anni scorsi ha portato a pochi risultati ed è stato deludente sia sull'aspetto dell'integrazione degli allievi del liceo musicale che sul lavoro svolto con loro. La loro presenza limitata a pochissime ore in cui il lavoro didattico non può che essere superficiale non è produttiva. A questo si aggiunge la totale saturazione di orario dei docenti del dipartimento che ad oggi sono già in esubero orario per la didattica. Si propone per quest'anno una forma differente in cui si offre la possibilità agli allievi del progetto tra marzo e maggio di assistere a tutte le lezioni di canto che desiderano senza limitazioni e di avere due appuntamenti da 2 ore ciascuno di lavoro sullo spartito, questi due appuntamenti saranno in gruppo in quanto si lavorerà anche su alcuni elementi di canto polifonico. In sostanza le ore di presenza e di partecipazione degli allievi sarebbero maggiori e più coinvolgenti, uscendo dall'idea della “lezioncina” ed entrando realmente nel lavoro delle classi di canto. In questo modo anche il problema della saturazione oraria verrebbe abbastanza ridotto. Si richiede al Consiglio Accademico una valutazione a riguardo.
 4. Verificato in questi due mesi il livello e le necessità degli allievi il dipartimento ha definito le seguenti masterclass esterne come da progetto d'istituto, ha già comunicato date e necessità di un auditorium sia alla Direzione che al responsabile della prenotazione aule. Il

Dipartimento propone inoltre di associare alle masterclass due presentazioni di libri di una delle docenti e del direttore d'orchestra Aldo Ceccato senza spese aggiuntive per il Conservatorio. Si richiede al Consiglio Accademico la sua valutazione e eventuale approvazione per le presentazioni dei libri.

- ! Stefania Bonfadelli: lunedì 18 marzo, ore 18.30: presentazione del libro "L'opera delle primedonne" un Auditorium di Modena
- ! Stefania Bonfadelli - Masterclass un Auditorium di Modena: martedì 19 e mercoledì 20 marzo: orari tutta la giornata.
- ! Mario Malagnini - Masterclass un auditorium di Modena giovedì 11 e venerdì 12 aprile, orari tutta la giornata.
- ! Aldo Ceccato - presentazione del suo libro "I quattro demiurghi della bacchetta" data da definirsi, sarebbe bello ovviamente in uno dei 3 auditorium di Modena

5. Per la realizzazione del concerto dedicato a Nino Rota nell'ambito della rassegna organizzata dal Prof. Bacchi a Carpi sono necessari gli spartiti della musica vocale da camera del compositore, si chiede al CA e al Direttore di deliberarne l'acquisto tramite la biblioteca.
6. Paolo Andreoli ha informato il dipartimento il 23 dicembre della possibilità offerta dal Teatro Pavarotti-Freni di ospitare una produzione operistica del Conservatorio in un festival di nuova creazione e che il titolo proposto dal Conservatorio fosse Suor Angelica di Puccini, il dipartimento non era a conoscenza di questa possibilità di recita in teatro ma ciononostante si è subito attivato per cercarne la possibile realizzazione, Paolo Andreoli d'accordo con il dipartimento ha mandato il 9 gennaio una mail di raccordo al teatro, al regista e alla scenografa cercando intanto di capire cosa fosse possibile fare. In riunione di dipartimento è stato però chiaro che al momento il conservatorio sia nelle classi ordinamentali che in quella della Sig.ra Kabaivanska avrebbe solo una cantante (un mezzosoprano della Kabaivanska) con la vocalità necessaria per sostenere i numerosi ruoli femminili del titolo pucciniano in un teatro così importante e grande. Inoltre di quest'opera mancano scene, costumi, coro e impianto registico. E' un'opera in atto unico che però prevede una scenografia importante che non si può pensare di tirar su in una mattinata di montaggio. Era stata pensata come possibile opera su cui lavorare nel laboratorio di arte scenica ma (vedi punto 2) è in corso di sostituzione con un titolo più adatto al lavoro didattico e comunque finalizzato ad un lavoro da svolgersi tra febbraio e ottobre 2024. Le date messe a disposizione dal teatro sono 30 e 31 maggio così suddivise: 30 maggio mattina-montaggio, pomeriggio/sera 2 turni da 3 ore di prova, 31 maggio assestamento e recita. Da parte del dipartimento viene fatto notare quanto questi orari di prova e recita siano ovviamente utilizzabili solo per una ripresa e non per un titolo nuovo, si propone perciò di dare occasione ai più di 40 allievi tra cantanti e strumentisti che hanno partecipato con successo alla messa in scena del Flauto Magico di poter proporre lo spettacolo nel contesto teatrale dopo averlo realizzato ad ottobre nella Chiesa di San Carlo. Quest'opera, frutto del lavoro di un anno e mezzo delle classi di canto attraverso il Laboratorio Permanente di Arte Scenica presente nel Progetto d'Istituto, è un produzione già pronta e sperimentata con regia, costumi, scenografia, proiezioni in video mapping pronte e l'impianto scenico, pensato addirittura per essere montato in autonomia dagli studenti, è assolutamente gestibile nella mattinata di montaggio prevista dal teatro. Riproporla in teatro sarebbe l'occasione per mostrare il Conservatorio in una delle sue migliori vesti, con una produzione sperimentata e coinvolgendo praticamente tutti i dipartimenti in maniera sostanziale nella realizzazione di un capolavoro di così alto spessore. Inoltre la recita unica tenutasi ad ottobre aveva un numero di posti limitati (300) e numerosissime furono le richieste di ingressi che non sono state soddisfatte in quanto i biglietti furono tutti esauriti in poche ore di vendita.

Il dipartimento ribadisce l'impossibilità di realizzare un titolo nuovo entro fine maggio e la sua

inutilità didattica nel farlo in così poco tempo con studenti nuovi e stranieri (vedi punto 1 e 2) andandosi ad accavallare sul lavoro a lungo termine già previsto per essere svolto durante tutto l'anno. Infine, dando per scontata qualche settimana di prove in luoghi dalle dimensioni simili al palco del teatro, qualsiasi opera nuova necessita di almeno 3 giorni in teatro tra montaggi, prova luci, assiami e generale e il pensare di fare tutto ciò in 24 ore è didatticamente inutile e artisticamente affrettato. Cionondimeno se il Conservatorio ritenesse opportuno proporre un titolo nuovo il Dipartimento metterà volentieri a disposizione gli studenti disponibili ove possano essere d'aiuto e ove questo sia un arricchimento per la loro formazione vocale.

Nella seduta del 22 gennaio 2024 il CA ha approvato all'unanimità le seguenti argomentazioni a supporto della nuova attivazione del Biennio di Contrabbasso, provenienti dal docente del Corso e dal Dipartimento Strumenti ad Arco:

- 1) offrire un percorso di studi completo agli allievi esattamente come nelle altre classi dell'istituto
- 2) dare la possibilità agli studenti interessati di completare gli studi in sede e non dover emigrare in altri conservatori
- 3) fornire alle classi di materie "d'insieme" i contrabbassisti necessari per svolgere le materie minimizzando l'utilizzo di collaboratori esterni
- 4) è un corso a "costo zero" in quanto si avvarrà degli stessi insegnamenti collettivi dei bienni di strumento ad arco.

Il prossimo anno sono inoltre previste in entrata nuove iscrizioni a Contrabbasso, rendendo in questo modo il percorso a monte del Biennio, generatore di futuri nuovi allievi del Biennio in itinere.

- Reti

La messa a regime delle notevoli potenzialità offerte dalle numerose iscrizioni ai Corsi di Alta Formazione, in particolare per il Dipartimento archi, deve passare attraverso un rinforzo delle possibilità ed opportunità create in questi ultimi anni a livello di produzione musicale. La possibilità di integrare e completare l'offerta didattica anche con il Biennio di Contrabbasso non potrà che portare benefici agli organici Cameristici e alle varie rassegne di vaglia che caratterizzano l'offerta concertistica in modo sempre più stabile. Gli scambi tra Istituti e Conservatori, i progetti di Rete come l'OGVE devono trovare al loro interno sempre più frequenti presenze di nostri qualificati allievi. Non estraneo a questo discorso si inserisce la possibilità, attraverso ERASMUS, di dare un peso specifico maggiore al Dipartimento archi in quanto ad appeal verso l'estero ed alle partnership che in questo modo si potrebbero ulteriormente attivare e motivare.

- Razionalizzazione

Vi è l'esigenza di trovare equilibrio numerico tra i vari strumenti rappresentati in Dipartimento, con varie problematiche date a livello di organici strumentali nelle Discipline d'insieme (Quintetto d'archi, musica d'insieme in genere e Orchestra) pone l'attivazione di tale Biennio come fattore stabilizzante e di riduzione della spesa nel momento in cui esso comincerà ad implementare allievi iscritti. Basti pensare alla riduzione dei costi legati agli aggiunti in tutti gli organici strumentali citati o al fatto di rendere "autoctoni" e stabili organici e gruppi che si dovessero creare e perdurare nel tempo nel momento in cui non sono sostenuti da aggiunti esterni che avranno anche il pregio della professionalità, ma che una volta assolto al loro compito privano tutte queste positive esperienze delle gambe su cui continuare le proprie attività in modo spontaneo ed indipendente da un sostegno economico dell'Istituto.

Vecchi**SL**Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

- Visibilità

La vetrina che offre una offerta formativa la più completa possibile resta senz'altro la migliore garanzia di aumentare all'esterno la percezione della qualità intrinseca dell'Istituto.

- Attrazione

Si dovranno programmare attività di Masterclass e di promozione anche per il Bienni di Violino e violoncello in modo da dare corpo ad un polo maggiormente integrato, il quale, una volta messo in comunicazione programmatica e a livello di produzione musicale potrà senza dubbio creare organici ed esperienze nelle quali allievi giunti anche da fuori vorranno ritrovarsi.

Vecchi**l**Tonelli Conservatorio di Musica

Sede legale - via C. Goldoni, 8 - 41121 Modena - tel. 059/2032925

Sede di Carpi (Mo) - via San Rocco 5 - 41012 - tel. 059/649916

C.F. 94144790360

Istituzione e attivazione Master Primo Livello in strumenti a percussione

In merito al presente punto il Direttore illustra ai consiglieri la proposta di istituzione e di attivazione di un Master di I livello da presentare al Ministero.

Il procedimento amministrativo di accreditamento all'attivazione e/o alla modifica di corsi di diploma accademico di I e di II livello e di master è volto ad accertare che l'offerta formativa proposta dalle Istituzioni in indirizzo sia idonea e conforme a quanto stabilito nel D.P.R. n. 212 dell'8 luglio 2005 e successivi decreti ministeriali di attuazione ed integrazione, tenuto conto anche delle linee guida redatte dal CNAM e delle linee guida approvate dall'ANVUR per i nuovi corsi di I livello, di II livello e per i nuovi master.

Nello specifico, considerata la nota MUR n. 25957 del 28 dicembre 2023 e il Regolamento dei corsi dei Master, di cui alla nota MIUR n. 7631 del 9 dicembre 2010, il Consiglio Accademico dovrebbe esprimersi in merito all'istituzione e all'attivazione del Master di I livello di strumenti a percussione. A tal proposito il Direttore illustra brevemente il programma del corso e lo schema relativo al fabbisogno finanziario del Master

Tabella 1 - Master di I livello - Strumenti a percussione - A.A. 2024-2025 – Programma del Corso

	<i>Ore</i>	<i>Crediti</i>	
Analisi compositiva(30) Lettura partitura (30) Tecniche di strumentazione (15) Tecniche di strumentazione (15) Tecniche di strumentazione (15)	105	14	<i>Idoneità</i>
Tecnica timpani e repertorio solistico-sinfonico (50) Tecnica repertorio percussioni, incluse tastiere e accessori (25) Tecnica timpani e repertorio operistico (25)	100	26	<i>Esame</i>
Tirocini presso soggetti partner Attività in concerti e concorsi Pratica del repertorio d'insieme Project work	150	10	<i>Idoneità</i>
Seminari specialistici	36	4	<i>Idoneità</i>
Prova esecutiva/ Tesi del Master		6	<i>Esame</i>
	391	60	

Il Direttore precisa che le ore di studio e di preparazione individuale previste sono 1134, per un totale di 1500 ore. "

Tabella 2 - Master di I livello - Strumenti a percussione - A.A. 2024-2025 – Piano dei conti

	<i>Entrate</i>	<i>Uscite</i>
Rette degli allievi *	€ 37.500,00	
<i>Personale interno</i>		
Analisi compositiva, 30 ore (corso collettivo)		€ 1.763,01
Lettura partitura, 30 ore (corso collettivo)		€ 1.763,01
Tecniche di strumentazione, 15 ore (corso collettivo)		€ 881,50

Tecniche di strumentazione, 15 ore (corso collettivo)		€ 881,50
Tecniche di strumentazione, 15 ore (corso collettivo)		€ 881,50
Totale costo interni		€ 6.170,52
<i>Personale esterno</i>		
Tecnica timpani e repertorio solistico-sinfonico, 50 ore (corso individuale)		€ 13.320,84
Tecnica repertorio percussioni, incluse tastiere e accessori, 25 ore (corso individuale)		€ 6.660,42
Tecnica timpani e repertorio operistico, 25 ore (corso individuale)		€ 6.660,42
24 ore seminari (4 seminari di 6 ore)		€ 2.812,80
Totale costo esterni		€ 29.454,48
<i>Quota riservata in favore dell'Istituzione **</i>		€ 1.875,00
Totale	€ 37.500,00	€ 37.500,00

* Ai sensi dell'art. 4 di cui alla nota MIUR n. 7631 del 9 dicembre 2010, il numero minimo di iscritti non può essere inferiore a quindici, con retta fissata a € 2.500,00.

** Ai sensi dell'art. 11 di cui alla nota MIUR n. 7631 del 9 dicembre 2010, il piano finanziario del corso di Master deve riservare in favore dell'Istituzione una quota non inferiore al 5% delle entrate, quale contributo forfetario alle spese generali e agli oneri indiretti.

Il Direttore precisa inoltre che il costo totale del master di I livello è di € 37.500,00 e nella formalizzazione del prospetto finanziario tiene conto del numero minimo di iscritti, che non può essere inferiore a quindici. La retta d'iscrizione è fissata in € 2.500,00 per consentire la copertura dei costi complessivi per il Master. Il Direttore specifica che le suddette proposte non comportano oneri aggiuntivi a carico dello Stato.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità dei presenti e con voti unanimi palesemente espressi,

Visti:

- il Decreto Ministeriale MUR n. 1187 del 10 ottobre 2022, di statizzazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali non statale "Orazio Vecchi – Antonio Tonelli", ora Conservatorio, con sede a Modena, a decorrere dal 1° gennaio 2023;
- la legge n. 508 del 21 dicembre 1999;
- il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003;
- il D.P.R. n. 212 dell'8 luglio 2005;
- il Regolamento Didattico del Conservatorio di Musica "Vecchi-Tonelli" di Modena;
- la nota MIUR n. 7631 del 9 dicembre 2010, c.d. "Regolamento dei corsi dei Master";
- la nota MUR n. 25957 del 28 dicembre 2023;

DELIBERA

- di sostenere e approvare la nascita di un Master di I livello di strumenti a percussione, da sottoporre al vaglio del Consiglio di Amministrazione, per incoraggiare lo studio di questi strumenti indispensabili nel repertorio novecentesco e contemporaneo e per valorizzare la sede di Carpi che può permettere lo studio degli stessi, oggetto da mesi di una campagna acquisti importante, perseguita dai Progetti di Istituto degli ultimi due anni.
- a tal fine ha individuato per chiara fama tre importanti e rinomati strumentisti capaci di attirare per la loro qualità il numero di allievi necessario per implementare il Corso:
 - M° Biagio Zoli, 50 ore di tecnica timpani e repertorio solistico-sinfonico;
 - Emiliano Rossi, 25 ore di tecnica repertorio percussioni, incluse tastiere e accessori;
 - Brian Parker, 25 ore di tecnica timpani e repertorio operistico;
- di proporre la cifra di € 2.500,00, quale retta d'iscrizione al Master di I livello di strumenti a percussione, da sottoporre al vaglio del Consiglio di Amministrazione.

Modifiche alle griglie dei Trienni di I Livello,
Dipartimento Strumenti a fiato,
ESTRATTO DAL:

VERBALE Riunione Dipartimento Fiati
Vecchi Tonelli
Giovedì 2 Marzo 2023

convocazione:

Buongiorno a tutti i Colleghi in indirizzo, con la presente si Convoca il Dipartimento str. a Fiato e, congiuntamente i Docenti di Musica d'insieme fiati il **giorno 2 Marzo 2023 alle ore 9,30 presso l'Auditorium al III piano dell'Istituto** con il seguente O.d.G.

1. Proposta e discussioni eventuali modifiche ai piani di studio dei percorsi di Triennio e Biennio per A.A. 23/24

...omissis....

Verbale di riunione

La riunione inizia alle ore 9.40, sono presenti, sia fisicamente che collegate su Meet i Proff.: Bacchi, Baracani, Barbieri, Bergamini, Bertozzi, Giaquinta, Giorgini, Marasco, Mocci e Ottolini.

1. Proposta e discussioni eventuali modifiche ai piani di studio dei percorsi di Triennio e Biennio per A.A. 23/24

La riunione si apre con la rassegna delle proposte di variazione delle Griglie di Triennio e Biennio, si raccolgono le seguenti proposte:

PROPOSTE DI MODIFICA GRIGLIE TRIENNI E BIENNI

Il Prof. Bergamini, preso atto sia della necessità di creare continuità formativa in ordine a **Musica d'insieme Fiati** (non presente nella griglia al terzo anno del Triennio) tra Triennio e Biennio, ma, nel contempo, al fine di non gravare ulteriormente sulle ore del Piano studi degli allievi A.F., in considerazione pure di Musica da Camera, propone le seguenti modifiche alle griglie degli strumenti a fiato:

II Annualità del Triennio (tutti i Fiati)

Musica da Camera 1 **24 ore 6 CFA** (anzichè 30 ore 6 CFA attuali)

Musica insieme Fiati 2 **24 ore 6 CFA** (anzichè 30 ore 6 CFA attuali)

III Annualità del Triennio (tutti i Fiati)

Musica da Camera 2 **24 ore 3 CFA** (anzichè 30 ore 6 CFA attuali)

Musica insieme Fiati 3 **24 ore 3 CFA** (Disciplina da inserire ex novo)

....omissis....

La seduta è tolta alle ore 11,30, il verbalizzante, Ivan Bacchi