

VecchiTonelli Conservatorio di Musica

Sede legale - via C. Goldoni, 8 - 41121 Modena - tel. 059/2032925

Sede di Carpi (Mo) - via San Rocco 5 - 41012 - tel. 059/649916

C.F. 94144790360

Progetto d'Istituto Istituto "Vecchi -Tonelli" di Modena e Carpi Anno accademico 2023/2024

Il presente progetto è articolato su 11 punti.

1. Masterclass e Corsi finalizzati all'aumento dell'offerta formativa per gli studenti interni e per attirare l'attenzione sull'Istituto degli studenti esterni in particolare per quanto riguarda le percussioni con la finalità di attivare nel 2023-24 una master di secondo livello
2. Attività orchestrale continuativa che offra agli studenti interni l'attività di esercitazioni prevista dai loro piani di studio.
3. Concorso interno per concerti da eseguire con studenti solisti e orchestra
4. Potenziare ulteriormente l'internazionalizzazione dell'istituto, investire risorse favorire il potenziamento delle relazioni internazionali anche al fine di intercettare studenti stranieri .
5. Comunicare le attività dell'Istituto, e proporre con manifestazioni mirate e in modo percepibile il legame tra l'arte musicale e le altre discipline : sia con manifestazioni concertistiche che con attività musicologiche.
6. Dotarsi di studenti (retribuiti con l'Istituto delle 150 ore) che seguano e supportino le molte attività organizzative dell'Istituto.
7. Incentivi allo sviluppo di attività cameristiche e concertistiche (concorso famiglia Lovascio, concorso Lions, Premio Zamparo, Carpi in musica etc...)
8. Individuazione di persona specializzata in grado di fornire ausilio per l'attività di digitalizzazione dei fondi librari dell'Istituto a seguito dell'implementazione dell'aula attrezzata.
9. Acquisti materiale e strumenti, attrezzature per auditorium
10. Progetti vari tesi ad aumentare l'offerta formativa e a interessare nuovo pubblico.
11. Attività dell'Istituto a supporto della Master di canto della M. Kabaivanska

Punto 1

Investimenti tesi a potenziare da un lato le realtà di successo e dall'altro a pianificare una rinascita dei punti deboli dell'istituzione in particolare la carenza di violinisti e l'incentivo all'attività cameristica.

Per arricchire l'offerta didattica per i nostri studenti si propone (per lo più nella sede di Carpi , ottimamente attrezzata e meno utilizzata di quella modenese) una costante attività di masterclasses rivolte non solo ai nostri studenti (gratuitamente) ma anche agli esterni (a pagamento a 80 euro/ora per lezione).

Si prevede di organizzare nell'arco dell'anno accademico molte masterclasses di varia durata .Con pianisti accompagnatori, se necessari .

Costo previsto di 90.000 euro

COMPOSIZIONE

4 Masterclasses della durata massima di 3 incontri ciascuna con Fabio Massimo Capogrosso, Fabrizio de Rossi Re, Elvira Muratore, Gabriele Cosmi

Costo totale massimo previsto per le 4 Master : 2400 euro

VIOLENO

Master Anton Berovski Violino Master di 2 giorni (16 ore costo 1600 euro)

Maestro accompagnatore (12 ore 420 euro)

CHITARRA

Matteo Mela 14 ore due giorni (1400 euro)

Lucio Carbone 4 ore (240 euro)

Matteo Staffini 3 ore (180 ore)

Simone Fontanelli 4 ore (400 euro)

CLARINETTO

Master Fabrizio Meloni - Due master di 2 giorni da 8 ore (32 ore per 3200 euro totali)

Calogero Palermo 2 giorni da 8 ore (1600 euro)

Spiros Mourikis 3 giorni da 8 ore (2400 euro)

Pianista accompagnatore per le masterclasses (40 ore - 1400 euro)

CANTO

Master di 3 giorni € 2400

Master di 3 giorni € 2400

OBOE

Master LUCA VIGNALI

Periodo: gennaio-giugno, 6 incontri a cadenza mensile

Costi: gratuita per gli studenti Afam del Conservatorio Vecchi-Tonelli, a pagamento per gli esterni, al costo di 205 euro ad allievo.

Note: presumibilmente la master si terrà in due giorni consecutivi al mese vista l'affluenza dello scorso anno con ben 5 esterni in più il numero di allievi interni per il nuovo anno accademico è di 8.

Si fa richiesta anche di un pianista collaboratore almeno per la metà delle ore previste per ogni incontro perciò di circa 4/6 ore per incontro.

Costo Master 6500 euro

Maestro accompagnatore 36 ore 1300 euro

Masterclass di 2 giorni tenuta dal M° Fabien Thouand

Periodo: da concordare ma presumibilmente nel nuovo anno solare

Costi: in linea coi costi previsti dal Conservatorio per le master di 2 giorni (15 ore) il costo è di **1.500 euro lordi.**

Note: Si fa richiesta di un pianista collaboratore per l'intera durata della master. 15 ore **Costo 750 euro**

La master sarà aperta anche agli esterni per un numero limitato di posti tenendo conto sempre del numero di allievi interni.

Masterclass di 2 giorni tenuta dal M° Christian Schmitt

(insegnante presso Staatliche Hochschule fur Musik di Stoccarda e Académie Supérieure de Musique si Strasburgo)

Periodo: da concordare

Costi: in linea coi costi previsti dal Conservatorio per le master di 2 giorni (15 ore) il costo è di **1.500 euro**

Note: Si fa richiesta di un pianista collaboratore per l'intera durata della master. **Costo 750 euro**

La master sarà aperta anche agli esterni per un numero limitato di posti tenendo conto sempre del numero di allievi interni.

Masterclass Erasmus di 2 giorni tenuta dal M° Ralph Van Daal

(insegnante presso Musikhochschule di Dusseldorf e al Conservatorio di Maastricht)

Costi: gratuita per il Conservatorio perché in Erasmus.

Note: Si fa richiesta di un pianista collaboratore per l'intera durata della master. **Costo 750 euro**

La master sarà aperta anche agli esterni per un numero limitato di posti tenendo conto sempre del numero di allievi interni.

Master Patrick Roger di 2 giorni (16 ore) il costo è di 1.600 euro

FAGOTTO

Master Giorgio Mandolesi 6 appuntamenti da 8 ore (4800 euro)

Master annuale di Controfagotto con Alessandro Ghibaudo

4 incontri di 8 ore l'uno Tot. 3200 euro

Masterclass Bianco, 16 ore aperto anche a allievi esterni 1600 euro

Masterclass Maselli, 16 ore aperto anche a allievi esterni 1600 euro

Pianista accompagnatore per le 4 masterclasses (40 ore – 1400 euro)

PIANOFORTE

Master Elyane Laussade 3 giorni (marzo-aprile 2024) 24 ore - 2400 euro

Master Palese Carlo 2 giorni 16 ore 1600 euro

Master Francesco Cipolletta 2 giorni 16 ore 1600 euro

Master Carlo Balzaretti 2 giorni 16 ore 1600 euro

Master Giuliano Adorno 2 giorni 16 ore 1600 euro

Master Irina Buevska 2 giorni 16 ore 1600 euro

Master Ingo Dannhorn 2 giorni 16 ore 1600 euro

Master Yoon Seen Lee 2 giorni 16 ore 1600 euro

Master Massimiliano Ferrati 2 giorni 12 ore 1200 euro

Master Jonathan Bradley 2 giorni 16 ore 1600 euro

Master Louis Lortie 2 giorni 16 ore 1600 euro

CORNO

Master corno naturale – Dimer Maccaferri 36 per 60 euro : 2160 euro

Corso di formazione orchestrale – Guglielmo Pellarin 42 ore per 60 : 2520 euro

previsto maestro accompagnatore per 2 incontri (12 ore 420 euro)

6 incontri di 7 ore – esterni 250 euro - interni gratuito

PERCUSSIONI

Master tre periodi di 2 giorni a Carpi con Biagio Zoli (6 giorni, 48 ore totali per 4800 euro)

Rivolto a studenti esterni (quota di iscrizione 80 euro per due giorni di Corso)

FLAUTO

Master con Andrea Oliva sui Quartetti di Mozart (6 ore 600 euro)

Previsti aggiunti (trio archi) per 300 euro

Master Andrea Oliva : 6 giorni complessivi da 8 ore ciascuno (due master da tre giorni o tre da due giorni: 8 ore 4800 euro)

Master Colajanni Master di ottavino 2 giorni di 8 ore (1600 euro)

TROMBA

PROGETTO MASTERCLASS M° GABRIELE CASSONE

Masterclass annuale di tromba naturale barocca di 30 ore col M° Gabriele Cassone, da articolare in 5/6 incontri. Costo: € 3.500,00

Masterclass di 3 giorni di tecnica trombettistica del metodo “Caruso Musical Calisthenics for Brass” e della tromba piccola. Costo 2400 euro (24 ore)

Masterclass di 2 giorni tromba nel repertorio orchestrale col M° Francesco Tamiati, prima tromba solista dell’Orchestra del Teatro la Scala di Milano. Costo 1600 euro (16 ore)

Masterclass di 2 giorni tromba nel repertorio orchestrale col M° Andrea Lucchi, prima tromba solista dell’Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Costo 1600 ore (16 ore)

SAX

Master di Fabrizio Mancuso di due giorni -16 ore- 1600 euro

MUSICA DA CAMERA

Master Alpaslan Ertungealp Musica da camera con Direttore per ensemble numerosi e orchestra (24 ore -3 giorni costo 2400 euro)

Master Adriano Cirillo Musica da camera – Seminario su Nino Rota (24 ore -4 giorni costo 2400 euro)

Master Geoffrey Lancaster Musica da camera del settecento (18 ore tre giorni 1800 euro)

Master – seminario Sandro Cappelletto su Beethoven 1 giorno (16 o 17 febbraio) 4 ore (400 euro)

Punto 2

Sviluppare ulteriormente un'attività di esercitazioni orchestrali offrendo agli studenti interni tale attività , prevista dai loro piani di studio

Costo previsto di 18.000 euro

Ciclo di 12 incontri In date con cadenza circa bisettimanale .Necessitano aggiunti (ne sono stimati 15, del costo di 1500 euro a sessione) . Costo totale **18.000 euro.**

Punto 3

Concorso interno riservato agli allievi di triennio e biennio per un concerto con solista in primavera (21 giugno festa della musica) e uno in autunno (fine ottobre - inizio novembre per inaugurazione anno accademico)

Giuria interna di 5 membri costituita da un pianista, uno strumento a fiato , un ottone, uno strumentista ad arco e un chitarrista (voti in centesimi : il voto piu' alto e il il piu' basso esclusi , con media dei tre voti rimasti e in caso di ex aequo precede il piu' giovane)

Costo per aggiunti orchestra e direttore **24.000 euro**

Punto 4

Potenziare ulteriormente l' Internazionalizzazione dell'istituto e approfondire le relazioni internazionali al fine di intercettare studenti stranieri; investimento di risorse su progetto Erasmus per traduzione.

Costo previsto di 5.000 euro

E' attivo da quattro anni l'ufficio Erasmus nel quale il Direttore anche quest'anno entrerà a far parte in prima persona al fine di coordinare e stimolare i rapporti internazionali e i rapporti in essere, anche oltre il progetto Erasmus, : entrambi vanno ulteriormente coltivati e potenziati.

Costo per selezione e relativa contrattualizzazione per traduttore testi per web - segreteria per stranieri **5000 euro**

Punto 5

Coniugare e comunicare le attività dell'Istituto, che se vuole essere di "Alta cultura" deve proporre in modo percepibile il legame tra l'arte musicale e le altre discipline sia con manifestazioni concertistiche mirate che con attività musicologiche

Costo previsto a) 12.000 euro per relatori e spese varie

b) 25.000 euro per ristrutturazione sito web

c) 5.000 euro per addetto stampa

Utilizzare ogni pretesto utile a coniugare la cultura musicale e la rappresentazione concertistica con il mondo del pensiero umanistico e scientifico in tutte le sue declinazioni. Questo dovrebbe contribuire a dare dell'Istituto un'immagine aggiornata in grado di attirare l'attenzione di un pubblico non necessariamente specializzato nella fruizione della musica colta.

Si intende accogliere e integrare una strada già percorsa (in occasione del Festival della Filosofia ma non solo) invitando importanti personalità del mondo della cultura per interagire sul palco con esecuzioni musicali mirate di allievi dell'Istituto.

Punto 6

Individuazione di studenti (retribuiti con l'Istituto delle 150 ore) che seguano molte attività organizzative dell'Istituto

Costo previsto di 14.100 euro

Si prevede che saranno necessari nel corso dell'anno accademico per la realizzazione dei punti precedenti :

- 4 stage manager
- 2 studenti per assistenza concerti e master classes (che si occupino in rapporto con la Direzione di seguire tutto cio' che serve prima, durante e dopo le manifestazioni: dalla stesura dei programmi a stampa alla gestione del parterre, allo spostamento leggii durante i concerti cameristici, alla gestione degli iscritti alle masterclasses...etc..)
- 1 ausilio per addetto stampa , gestione inviti, gestione social
- 1 ausilio per Erasmus
- 1 ausilio per addetto informatica
- 6 ausili per fagotto (2), oboe (2) e corno (2)

Punto 7

Incentivi allo sviluppo di attività cameristiche e concertistiche (concorso famiglia Lovascio e concorso Lions, Premio Zamparo, Carpi in musica...).

Costo previsto di 5.000 euro (Compartecipazione a iniziativa “Carpi in Musica”)

Dalla tarda primavera 2024 si intende promuovere ulteriormente le esecuzioni cameristiche realizzate grazie a formazioni interamente costituite da studenti con l'erogazione di Borse di studio offerte dai Lions e dalla Famiglia Lovascio e Fondazione Zamparo .

Punto 8

Individuazione di persona specializzata in grado di fornire ausilio per l'attività di digitalizzazione dei fondi librari dell'Istituto.

Costo previsto di 8.000 euro

In previsione della digitalizzazione dell'archivio musicale (in relazione in particolare ad alcuni dei suoi fondi pregiati) si rende necessario disporre di personale in grado di affiancare la Docenza e gli addetti di Biblioteca nel lavoro di catalogazione e digitalizzazione.

Punto 9 – Acquisti Spesa prevista 143.000 euro

Acquisti di attrezzature e strumenti già previsti nel progetto di Istituto 2022/231 da effettuare quanto prima perchè indispensabili per l'evoluzione prevista nei prossimi due anni .

Acquisti già finanziati dallo scorso Progetto di Istituto (vedi anche lista allegata 2a acquisti 2023)

Molti acquisti sono tutti stati finanziati nello scorso Progetto di Istituto e non sono ancora stati ordinati, tra i quali (vedi i verbali consigli di amministrazione passati):

Percussioni varie rimaste dalla lista approvata l'anno passato

Pianoforte Steinway gran coda

Fortepiano e clavicembalo

Sassofoni

Clarineti : Backun Bass Clarinet Modello Q - Buffet Crampon Cl. Piccolo in mib Tosca

Cornino (9000 euro) e Corno naturale (8000 euro)

Trombe a cilindri e Tr, piccole (spesa prevista nel Prog. Ist. 2022/23) 32.000 euro

n .1 carrello portaleggii (via Goldoni)

Nuove richieste di acquisto e di manutenzione

Riparazione serrature armadio aula 17 non più procrastinabile

Armadio chitarre 2000 euro non piu' procrastinabile

Oboe da studio-- Yamaha YOB-241 1.800€
 - Oboe professionale -- Yamaha YOB-831L 11.793€
 - Un secondo calco per ancia oboe da montare su scartatrice Reeds'n Stuff - modello 2F di Lorenzo Masala 351€
 - Linguetta per corno inglese da montare su scartatrice Reeds'n Staff 123,55€
 - Sagomatrice Reeds'n Stuff per oboe con forma Diana 920€
 - Forma per corno inglese da montare su sagomatrice Reeds'n Stuff - forma H13 153,19€
 - Corno inglese Loree (sistema francese senza discendenza) 11.000€
 - Scartatrice per ance oboe KeGe scarto francese 0,18 2.300€
 - Sgurbiatrice per canna oboe Michel Kunibert diametro letto 10,5, lama per rapporto fianchi/centro 0,18/0,20 1.600€
 - Presgurbia Michel Kunibert. 130€
 - Freccia per canna in tubi Chiarugi 33€
 Marca George Rieger, N°1 Reed Scoring Machine F30 costo 1071,00 euro
 Marca George Rieger N°1 Blade adjustment indicator for bassoon tip profiling machine costo 179,69 euro
 n. 5 morse per pianoforti 600 euro
 n.15 coperte per pianoforti a coda 2000 euro
 n. 1 coperta per grancassa (via Goldoni) 300 euro
 n .1 carrello portaleggii (via Goldoni) 400 euro
 n .2 tavoli con ruote (due di IKEA) per Via Selmi 250 euro
 Lim (una per via Selmi) 2500 euro
 n.3 sgabelli per contrabbasso 600 euro
 n.3 sgabelli per pianoforte a molla.700 euro
 Pianoforte Disklavier Yamaha 80.000 euro
 Panchetto regolabile per arpa (350 euro)
 Corde per arpa 300 euro
 Attrezzare i tre auditorium di Modena e Carpi con videoproiettore a soffitto, telo a soffitto e impianto voce per relatori e videoconferenze. Costo 15.000 euro
 50 sedie regolabili in altezza per orchestra 13.000 euro
 Resaturo violoncelli aula 17 10.000 euro

Punto 10

(per ogni progetto vedasi scheda allegata)

01 LABORATORIO DI TEATRO MUSICALE 2023/24 dedicato a Suor Angelica di G.Puccini Costo totale 40.000 euro

02 Progetto Alumni (spese per avvio) 9000 euro

03 PROGETTO CUPREO 9000 euro

04 Seminario su Ritmica Dalcroze 1420 euro

05 “Streghe !” Quindici anni dopo Costo complessivo 1300 euro

05 b Scena operistica per discussione Tesi di Biennio di Filippo Passarella Costo complessivo 1400 euro

06 Video registrazione di “Le chant du Monde” Costo totale 16.000 euro

07 Progetti Prof. Bergamini Costo totale 49.900 euro

08 Progetto di ricerca Prof. Balbo Costo 40.000 euro

09 Progetto clarinetti Prof. Giuffredi/Giaquinta Costo 350 euro

10 Progetto Mocci Costo 5000 euro

Progetti rimasti in sospeso e già finanziati nello scorso Progetto d'Istituto 2022/23-

MASTER PERCUSSIONI con M.BIAGIO ZOLI

Completare l'acquisto di strumenti per complessivi 356.000 euro (di cui una parte già comperati), per costituire a Carpi un polo unico in Italia finalizzato per il 2023 a permettere masterclasses e per il 2024 ad un master di secondo livello. Lo scopo e' quello di valorizzare la sede di Carpi, allestendo (sarebbe un unicum i Italia) aule attrezzate per lo studio degli studenti iscritti alle Master e successivamente al Master di secondo livello accreditato presso il Miur.

Vedi file allegato 2a

ALLESTIMENTO STUDIO MUSICA ELETTRONICA

Vedi file allegato 2b per una spesa di 27.000 euro

Punto 11

Master Kabaivanska 2023-24 Organizzazione e supporto pianistico (10.000 euro a organizzatore - pianista)