



ANDA
docenti **afam**
associazione

Vecchi  Tonelli
Conservatorio di Musica

I Convegno annuale

Associazione Docenti AFAM

Modena
29 settembre - 1° ottobre 2023

Conservatorio di Musica
«Orazio Vecchi - Antonio Tonelli»
Via Carlo Goldoni, 10

Venerdì 29 settembre

Auditorium «Roberto Verti»

• 9.30 Saluti istituzionali

È stata invitata **Anna Maria Bernini**
Ministra dell'Università e della Ricerca

Andrea Bortolamasi

Assessore alla Cultura, Politiche giovanili
e Città universitaria del Comune di Modena

Marina Bondi

Presidente del Conservatorio di Modena

Giuseppe Fausto Modugno

Direttore del Conservatorio di Modena

Antonio Caroccia

Presidente dell'ANDA

• 10.00 Prolusione

Michele Nitti

Conservatorio di Lecce

L'AFAM tra visioni e divisioni

• 10.30 Pausa caffè

• 11.00 Tavola rotonda I

**Reclutamento, valutazione
e programmazione del personale
docente nell'AFAM**

Coordina **Antonio Caroccia**

Presidente dell'ANDA; Conservatorio di Roma

Intervengono:

Roberto Antonello

Presidente della Conferenza dei Direttori
dei Conservatori; Direttore del Conservatorio di Terni

Giovanna Cassese

Presidente del CNAM; Accademia di Belle Arti
di Napoli

Michele Covolan

Ministero dell'Università e della Ricerca

Giuseppe Furlanis

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche
di Firenze

Marcella Gargano

Ministero dell'Università e della Ricerca

Andrea Giuliano

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica

Gianni Latino

Presidente della Conferenza dei Direttori
delle Accademie di Belle Arti;
Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Catania

Fabio Mongelli

Rome University of Fine Arts

Antonio Felice Uricchio

Presidente dell'ANVUR; Università di Bari

• 13.00 Pausa pranzo

Auditorium «Roberto Verti»

• 15.00 Relazioni libere I

Presiede **Antonio Caroccia**

Conservatorio di Roma

Silvia Paparelli

Conservatorio di Terni

*L'insegnamento della storia della musica
tra la riforma Gentile e il Regio Decreto:
testo e contesto*

Giampiero Mele

Accademia del Lusso di Milano

*La trasformazione di una scuola privata
in istituzione formativa AFAM*

Ida Zicari

Conservatorio di Cosenza

Musica in danza: quattro edizioni

di un progetto artistico transdisciplinare

• 16.30-17.00 Pausa caffè

Tiziana Rossi

Conservatorio di Parma

*Sostenibilità e qualità dell'impatto sociale
della musica nell'ordinamento italiano
e nell'Alta Formazione Artistica e Musicale*

Ludovica Caniparoli

Accademia di Belle Arti di Napoli

*Identità delle istituzioni AFAM
tra formazione e produzione artistica:
un approccio economico-gestionale*

Michelangelo Verardi

Accademia del Lusso di Milano

*Il 'Legal design' come metodo didattico
integrativo nelle materie giuridiche
delle istituzioni AFAM*

Aula 12

• 15.00 Relazioni libere II

Presiede **Patrizia Staffiero**

Accademia di Belle Arti di Lecce

Angelo Capasso

Accademia di Belle Arti di Carrara

Derek Jarman: brevi film di un pittore

Enrica D'Aguzzo

Accademia di Belle Arti di Napoli

*Editoria e comunicazione:
le nuove forme e le nuove tecnologie*

Daniela Pergreffi

Accademia di Belle Arti di Napoli

*La didattica dell'illustrazione:
significato e metodologia*

• 16.30-17.00 Pausa caffè

Silvano Manganaro

Accademia di Belle Arti dell'Aquila

L'insegnamento della Storia dell'arte nelle accademie italiane: temi e problemi

Michele Bertolini

Politecnico delle Arti di Bergamo

Il contributo della storia dell'arte alle teorie dello sguardo.

A partire da Michael Baxandall

Renata Pompas

Accademia del Lusso di Milano

Cultura tessile: contaminazioni culturali tra diversi temi

Marcella Mandanici

Conservatorio di Brescia

L'integrazione tecnologica nella didattica della musica

Virginio Pio Zoccatelli

Conservatorio di Trieste

L'ascolto musicale come attività formativa e culturale nell'era contemporanea e nell'evoluzione del digitale

Annamaria Minafra

Conservatorio di Novara

Utilizzo ed effetti delle tecnologie nel periodo post-pandemico sugli studenti dell'Alta Formazione Musicale: uno studio di caso

Aula 23**• 15.00 Relazioni libere III****Presiede Tarcisio Balbo**

Conservatorio di Modena

Elena Biggi Parodi

Conservatorio di Parma

La musica strumentale del Classicismo viennese, le sue corrispondenze con il teatro musicale della seconda metà del Settecento e con la vita affettiva: il caso della sonata K 304 di Mozart

Alessandra Fiori

Conservatorio di Lucca

"Elena e Gerardo" di Marianna Bottini: dalla novella al dramma per musica

Paola Montemurro

Conservatorio di Matera

Raffaele Gervasio fra tradizione e modernità

• 16.30-17.00 Pausa caffè**Rossella Gaglione**

Conservatorio di Foggia

«La musique n'a pas eu de vois plus rare que Debussy»: note inedite su Debussy tra musica e filosofia

Alessandro Decadi

Conservatorio di Cosenza

Musica e metafisica, dalle origini al suono

Fabrizio Bugani

Conservatorio di Benevento

Nuove prospettive nel recupero e valorizzazione della musica per banda di Amilcare Ponchielli

Aula 29**• 15.00 Relazioni libere IV****Presiede Tiziana Rossi**

Conservatorio di Parma

• 16.30 Pausa caffè**• 17.00 Relazioni libere VI****Presiede Elisabetta Piras**

Conservatorio di Modena

Carlo Cimino

Conservatorio di Cosenza

Il Free Jazz come risorsa didattica

Marco Marini

Università di Roma La Sapienza

Elisa Pezzuto

Conservatorio di Roma

'Game-theoretic songs'. Teoria dei giochi e creazione musicale: alla ricerca di una collaborazione efficace

Mariano Luigi Paternoster

Conservatorio di Foggia

Teoria e pratica della musica classica del Mediterraneo e del Vicino e Medio Oriente

Auditorium «Gabriele Betti»**• 15.00 Relazioni libere V****Presiede Paolo Sullo**

Conservatorio di Livorno

Antonio Giacometti**Elisabetta Piras**

Conservatorio di Modena

DSA e Musica. Riflessioni su legislazione, aspetti clinici, applicazioni didattiche, sensibilità e creatività

Piero Venturini

Conservatorio di Bologna

Didattica per allievi DSA: tracciare la mappa mentale di un brano

Mariagrazia Baroni**Marzia Zingarelli**

Conservatorio di Alessandria

Musica e terapia. Nascita di un progetto formativo: pratiche, etica e ricerca

• **16.30-17.00 Pausa caffè**

Domenico Zizzi

Conservatorio di Lecce

Il curriculum verticale: i percorsi ad indirizzo musicale dalla Scuola primaria al Conservatorio

Emanuele Pappalardo

Conservatorio di Latina

La ricerca pedagogica in Conservatorio e nella Scuola: due esperienze di collaborazione

Alessandro Mugnoz

Conservatorio di Modena

Ipotesi di 'unificazione' degli obiettivi didattici del corso di Teoria, ritmica e percezione musicale

Auditorium «Roberto Verti»

• **20.00 Concerto**

Modena Trumpet Ensemble

Silvia Caleffi, Mario Careddu, Camilla Cattivelli, Andrea Cavallo, Fabrizio De Nadai, Alessandro Fumarola, Natale Gulotta, Andrea Laezza, Matteo Lorenti, Jacopo Mangialavori, Andrea Noschese, Sergio Ruiu, Emanuele Prato, Catalin Toma
Ivan Bacchi, direttore
Musiche di Monteverdi, Bach, Taverner, Stephenson, Morales, Holst

Sabato 30 settembre

Auditorium «Roberto Verti»

• **9.00 Relazioni libere VII**

Presiede Giovanna Cassese

Accademia di Belle Arti di Napoli

Ambra Benvenuto

Il Sileno Edizioni

Antonio Mastrogiacomo

Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria

Una rivista (scientifica) a misura d'AFAM: <d.a.t.>

Massimo Tantardini

Accademia di Belle Arti di Brescia

<IOOI Umanesimo Tecnologico>

La ricerca-azione e la nascita di un periodico a vocazione scientifico-accademica nel comparto AFAM

Marco Surace

Conservatorio di Pavia

Insegnare a scrivere di musica: l'esperienza del corso di "Principi di divulgazione musicale"

Aula 12

• **9.00 Relazioni libere VIII**

Presiede Roberta Albano

Accademia Nazionale di Danza

Francesca Falcone

Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma

Il pensiero che danza. La ricerca in danza oggi tra teoria e pratica: la mia esperienza

Monia Antonucci

Laura Martorana

Accademia Nazionale di Danza

Free Flow Motion®

Maria Venuso

Accademia Nazionale di Danza

La funzione drammaturgica della musica di Frédéric Chopin in "La Dame aux Camélias" di John Neumeier

Aula 23

• **9.00 Relazioni libere IX**

Presiede Sarah M. Iacono

Conservatorio di Parma

Paola Camponovo

Conservatorio di Parma

Un nuovo spazio virtuale per le carte boitiane del Conservatorio di Parma: sul lavoro di catalogazione e digitalizzazione degli appunti per il "Nerone" e della Donazione Carandini (2018-2021)

Patrizia Balestra

Grazia Carbonella

Conservatorio di Foggia

Archivio digitale giordaniano e restituzione critica del testo, tra censimento delle fonti e documentazione storico-musicale

Concetta Assenza

Conservatorio di Pesaro

Il fondo manoscritti di Amilcare Zanella nella Biblioteca del Conservatorio di Pesaro: un'occasione per la ricerca e per esperienze di formazione

Aula 29

• **9.00 Relazioni libere X**

Presiede Piero Di Egidio

Conservatorio di Pescara

Laura Trainini

University of British Columbia, Vancouver

'Music embodiment' nella pratica flautistica: dai lineamenti teorici alla routine strumentale quotidiana

Sandra Fortuna

Conservatorio di Frosinone

*L'apprendimento multimodale
nell'educazione strumentale:
Explorative Case Study*

Danila Tomassetti

Conservatorio di Castelfranco Veneto

*Performance musicale e ansia da
prestazione: un possibile approccio
didattico*

Auditorium «Gabriele Betti»

• 9.00 Laboratorio I

Nicoletta Scilimati

Accademia di Belle Arti di Lecce

Letterpress Workshop: Type and Fold

• 10.30 Pausa caffè

Auditorium «Roberto Verti»

• 11.00 Tavola rotonda II

**La ricerca nell'AFAM: obiettivi comuni,
intersezioni, convergenze, cooperazione**

Coordina Giovanni Albini

Conservatorio di Alessandria

Intervengono:

Anna Maria Bordin

AEC; Conservatorio di Torino

Giusy Caruso

Koninklijk Conservatorium Antwerpen

Massimiliano Datti

CNAM; Istituto Superiore
per le Industrie Artistiche di Roma

Piero Di Egidio

CNAM; Conservatorio di Pescara

Francesco Fumelli

Presidente della Conferenza dei Presidenti
e Direttori ISIA;
Direttore dell'ISIA di Firenze

Giuseppe Gaeta

Accademia di Belle Arti di Napoli

Leonella Grasso Caprioli

Presidente RAMI; Conservatorio di Brescia

Marilena Maniaci

ANVUR; Università di Cassino

Enrico Montaperto

Ministero dell'Università e della Ricerca

Maria Enrica Palmieri

Accademia Nazionale di Danza

• 13.00 Pausa pranzo

Auditorium «Roberto Verti»

• 15.00 Tavola rotonda III

**Patrimonio culturale e AFAM: tutela,
valorizzazione e formazione**

Coordina Federica De Rosa

Accademia di Belle Arti di Napoli

Intervengono:

Martina Bagnoli

Direttrice delle Gallerie Estensi

Giorgio Bonsanti

già Ordinario di Restauro alle Università di Torino e
Firenze, Segretario Generale dell'Accademia delle Arti
del Disegno di Firenze

Marcoemilio Camera

Presidente della IAML; Conservatorio di Como

Giovanna Cassese

Presidente del CNAM; Accademia di Belle Arti
di Napoli

Roberto Favaro

Direttore della Civica Scuola di Musica di Milano

Lorenza Iannacci

Direttrice dell'Archivio di Stato di Modena

Nicoletta Leonardi

Accademia di Belle Arti di Brera

Alfonso Panzetta

Accademia di Belle Arti di Bologna

Antonio Tarasco

Capo dell'Ufficio Legislativo del Ministero della Cultura

• 17.00 Pausa caffè

Auditorium «Roberto Verti»

• 17.30 Laboratorio II

Ivan Bacchi

Conservatorio di Modena

*“Open Lab”. Percezione, ‘problem solving’
e musica: per una metodologia
della consapevolezza*

Aula 12

• 17.30 Relazioni libere XI

Presiede Giuseppe Gaeta

Accademia di Belle Arti di Napoli

Anna Pasetti

Conservatorio di Castelfranco Veneto

*L'iconografia dello ‘Italian harpist’
e i suoi esiti nel vaudeville e nel cinema
americano*

Antonio Ferrara

Conservatorio di Vibo Valentia

Enzo Masetti, critico cinemusical

per il settimanale «Film» dal 1941 al 1943



Armando Ianniello

Conservatorio di Pesaro

Nascita di una disciplina.

La storia della musica per film

e l'impegno didattico di Sergio Miceli

Aula 23

• 17.30 Relazioni libere xii

Presiede **Francesca Seller**

Conservatorio di Salerno

Nunzia De Falco

Conservatorio di Salerno

La donna alla finestra nella canzone

napoletana: incursione nella serenata

per una prospettiva di genere tra XIX

e XX secolo

Mirella Di Vita

Conservatorio di Roma

Romanza di costume o canzone popolare:

prove di 'classificazione' della produzione

cameristico-vocale russa

di Aleksandr L'ovovič Gurilev

Giovanna Carugno

Conservatorio di Castelfranco Veneto

Solo «canzonette» per «piccoli alunni»?

Il ruolo della musica negli asili d'infanzia

nella prima metà dell'Ottocento

Aula 29

• 17.30 Relazioni libere xiii

Presiede **Anna Maria Bordin**

Conservatorio di Torino

Carla Conti

Conservatorio di Roma

Una stanza tutta per il Sé: la ricerca

artistica nell'Alta Formazione

come spazio transdisciplinare

di riflessione sulla soggettività

Vittoria Ecclesia

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tallinn

Metodologie ibride per la ricerca artistica

Elisa Lucarelli

Conservatorio di Roma

Identità incerte: ripensare attori

e pubblico della performance attraverso

il tarantismo

Auditorium «Gabriele Betti»

• 17.00-19.00 Laboratorio iii

Natalia Gozzano

Teri Weikel

Accademia Nazionale di Danza

Respirare con l'arte: visione e 'incorpora-

zione' del gruppo scultoreo "Deposizione

di Cristo" di Antonio Begarelli

Auditorium «Roberto Verti»

• 20.30 Concerto

Giovanna Melis, *clarinetto*

Martina Silva, *violoncello*

Martina Di Marco, *pianoforte*

Musiche di Beethoven, Cavallini, Brahms

Domenica 1° ottobre

Auditorium «Roberto Verti»

9.30 • Laboratorio iv

Paola Salvezza

Conservatorio di Modena

Il laboratorio didattico:

un'esperienza globale in cui condividere

idee e collegare saperi

Con la collaborazione di Silvia Caleffi,

Linda Fontana, Sara Setti, Valentina Zanni

• 11.00 Pausa caffè

• 11.30 Laboratorio v

Alberto Odone

Conservatorio di Milano

Ear Training: sperimentazione didattica

e riflessione musicologica

Aula 12

• 9.30 Relazioni libere xiv

Presiede **Federica De Rosa**

Accademia di Belle Arti di Napoli

Olga Scotto di Vettimo

Accademia di Belle Arti di Napoli

Una rivoluzionaria presa di coscienza:

didattica e ricerca artistica nel laboratorio

di Nuove Tecnologie dell'Arte

Daide Dall'Acqua

Accademia di Belle Arti di Verona

Intelligenza Artificiale Generativa:

immagine, creatività e didattica

Chiara Rubessi

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Firenze

Intelligenza Artificiale. Trasformazioni

e implicazioni nella didattica: prospettive

per l'insegnamento di Storia e Cultura

del Design

• 11.00-11.30 Pausa caffè

Alfredo Antonio Capuano

Veronica Nasti

Accademia di Belle Arti di Napoli

Una scultura antropologica relazionale:

#CUOREDINANAPOLI e NON IO MA NOI

Giancarlo Buzzanca

Accademia di Belle Arti dell'Aquila

*L'informatica nelle accademie esce dall'ECDL: comprendere il restauro e conservazione della Net.art***Donato Maniello**

Accademia di Belle Arti di Foggia

*L'insegnamento delle tecnologie digitali per la valorizzazione dei beni culturali: competenze vs cultura digitale a confronto***Aula 23****• 9.30 Relazioni libere xv**Presiede **Giovanni Albini**

Conservatorio di Alessandria

Angelo Pinto

Conservatorio di Sassari

*Giacinto Scelsi: verso una sua piena ricezione storiografico-musicale?***Elisa Rumici**

Hochschule für Musik, Freiburg

*Il virtuosismo pianistico nel XX e XXI secolo: sugli Studi op. 42 di Einojuhani Rautavaara***Fabrizio Bartalucci**

Conservatorio di Livorno

*Voci di contemporaneità: un laboratorio corale e compositivo sui linguaggi del XX e XXI secolo***• 11.00-11.30 Pausa caffè****Federico Favali**

Conservatorio di Alessandria

*La forma sonata secondo Jorge Luis Borges***Marco Benetti**

Conservatorio di Livorno

*Spettromorfologia e analisi spettrale: un contributo all'analisi delle musiche tra XX e XXI secolo***Raffaele Marsicano**

Conservatorio di Alessandria

*La descrizione dei suoni non convenzionali come processo compositivo***Aula 29****• 9.30 Relazioni libere xvi**Presiede **Sarah M. Iacono**

Conservatorio di Parma

Antonio Dell'Olio

I Figlioli di Santa Maria di Loreto, Napoli

*Le cantate per il Natale di Cristoforo Caresana (1640 ca. - 1709)***Paola Ciarlantini**

Conservatorio di Bologna

*Le "Lettere armoniche" di Adriano Banchieri (1628)***Maria Adele Ambrosio**

Conservatorio di Genova

*Musica vocale nella Modena di Francesco II d'Este***• 11.00-11.30 Pausa caffè****Mauro Masiero**

Conservatorio di Udine

*Critica e alternative all'uso dell'espressione 'musica barocca' nella didattica della storia della musica***Guglielmo Pianigiani**

Conservatorio di Firenze

*Didattica della retorica (musicale): un 'exemplum' monteverdiano***Paolo Tortiglione**

Conservatorio di Milano

*Per uno studio del contrappunto e della fuga: l'apporto del trattato di Nicola Sala e della tradizione dei partimenti nell'insegnamento moderno***Auditorium «Gabriele Betti»****• 9.30 Laboratorio vi****Giuliano Guatta**

Accademia di Belle Arti di Brescia

*Ginnica del Segno***• 11.00 Pausa caffè****• 11.30 Laboratorio vii****Patrizia Florio**

Conservatorio di Piacenza

RILM, Repertorio Internazionale della Letteratura Musicale: un modello di condivisione della conoscenza degli studi musicali



ANDA
*Associazione
Docenti AFAM*

via dei Greci 18
00187 Roma
info@anda-afam.it
www.anda-afam.it

**Conservatorio
di Musica**

«**Orazio Vecchi -
Antonio Tonelli**»
via Carlo Goldoni 10,
41121 Modena;
tel. 059 2032925
fax 059 2032928
www.vecchitonelli.it

Comitato scientifico

Roberta Albano
*Accademia Nazionale
di Danza*

Giovanni Albini
*Conservatorio
di Alessandria*

Federica De Rosa
*Accademia di Belle Arti
di Napoli*

Paolo Sullo
Conservatorio di Livorno

Patrizia Staffiero
*Accademia di Belle Arti
di Lecce*

Comitato organizzativo

Tarcisio Balbo
Conservatorio di Modena

Daniele Brando
Conservatorio di Salerno

Antonio Caroccia
Conservatorio di Roma

Francesco Di Lernia
Conservatorio di Foggia

Sarah M. Iacono
Conservatorio di Parma

Giampaolo Progresso
Conservatorio di Matera

*Staff operativo
del Conservatorio
di Modena*

Coadiutori:

Cristino Andreani
Angela Biundo
Daniele Giaquinto
Morena Romoli

Studenti:

Giulia Bernardi
Carlotta Borsatti
Carlotta Montone
Shehan Perera
Francesca Rinzullo
Gabriele Scarpa
Cesare Turci